

لوفر

آمنہ اقبال احمد

لوفر

آمنہ اقبال احمد

ندیم پہلی کیشنز، کشمیری بازار راو لینڈی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

ناشر	امانت ندیم
اشاعت اول	فروری ۱۹۸۰ء
اشاعت دوم	اگست ۱۹۸۹ء
اشاعت سوم	مئی ۲۰۰۳ء
مطبع	ایس فی پرنٹرز گوالمنڈی راولپنڈی۔
قیمت	۳۰۰ روپے

اس ناول کے نام پر مقام کردار سب فرض کیا گیا۔

لوفر

آمنہ اقبال احمد

ہماری
کتابیں
معیاری
کتابیں

انتساب

اقبال صاحب کے نام جن
کا تعاون اس کتاب کی
تخلیق کا باعث بنا۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑیے



”بیلاؤ۔“ میڈیٹل کر کے وہ مارتھ جیس میں بولا۔
 ”میریاتیہ۔ ایک مشعل۔ طسز یہ ہوائی اواز ابھری۔
 ”میں۔۔۔ میں۔۔۔“ پل بھر کو وہ بول کھلا سا گیا۔
 ”کس سے بات کرنی ہے؟“ وہی آواز تھی۔ کرخت۔ مضمیلی۔
 ”وہ۔۔۔“ بس نے بچارگی سے ریسیور کو دیکھا۔ ”وہ۔۔۔ بس۔۔۔“
 فیصلہ احمد سے۔۔۔“
 ”مشت آپ۔“ مزید مشعل میں فنا آواز اس کے کان کے پردے کو
 چیرتی چلی گئی۔
 ”اوہ۔ میں۔۔۔۔۔ میرا نام۔۔۔“ توہین کا شدید احساس ذہن پر
 اپنے وہ کہنے لگا۔۔۔۔۔

”آپ کا نام بوفرس۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ لہجے میں شدید حقارت تھی۔ ساتھ ہی کھٹاک کے ساتھ رسیور رکھنے کی آواز آئی۔

رسیور کان سے ہٹا کر وہ چند لمبے اُسے گھورتا رہا۔ پھر کریڈل پر ڈال کر بجاری سے قدم اٹھا، باہر کی طرف بڑھا۔

ایک نظر کو ریڈ وپر ڈالی۔ جہاں ٹیلیفون رکھا تھا۔ وہ کو ریڈ وپر کا آخری سہا تھا۔ کو ریڈ وپر کا یہ حصہ زیادہ چوڑا بالکنی نما اور شیشوں کی پٹی سی اور چوڑی کمر کیوں سے آراستہ تھا۔ اسی میں ایک طرف بہت بڑا پائو رکھا ہوا تھا۔ اس کے عین سامنے بیٹھنے کے لئے چھوٹی چپٹے کی گڈے دار میز تھی۔

طویل و عریض کو ریڈ وپر قیمتی ٹالین بچھے تھے۔ اس میں کھٹنے والے کمروں کے دروازے پرانی طرز کی صنایعی کا نمونہ تھے۔ دروازوں پر بجاری قیمتی پردے لگے رہے تھے۔ جا بجا خوبصورت سینڈوئچ میٹل کے بڑے بڑے نقش نگار رکھے ہوئے تھے۔ دیواروں پر بڑی بڑی نایاب قسم کی ٹینکیز آویزاں تھیں، اور چھت سے قدیم خوبصورت فانوس لٹکے رہے۔ آجستہ آجستہ پتلا وہ باہر کھٹنے والے دروازے تک آیا قیمتی ٹھنڈ کا بجاری پردہ اُٹھاتے ہوئے وہ بڑے سے بجاری قدیم طرز کے مگر بے حد خوبصورت کھدائی کے کام والے بتیل کی چمکی ٹیکڑیوں سے مرصع

دروازے سے باہر برآمد سے میں نکل آیا۔

طویل و عریض برآمدے کا فرش بے حد شفاف اور خوبصورت محرابی
ستون سنگ مرمر کے بنے ہوئے تھے۔ سنگ مرمر ہی کی کئی چوڑی چوڑی
سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ نیچے بجری کی سڑک پر آگیا۔

اُس نے دیکھا سامنے ہی دور تک پھیلا وسیع اور خوبصورت لان تھا۔
صفائی سے کئی چوٹی گھاس بھایا نایاب پھولوں کے تختے۔ خوبصورت و شیش
جگہ جگہ سفید شاد مرمر کے بنے۔ دور ایک کونے میں مرمر کی بنی ہوئی چنبریاں
درمیان میں میزوران پر سایہ کیے خوبصورت چھتری نما چھت تھیں، لان کے
میں وسط میں ٹالپہ نما اور اس کے شفاف ٹینگوں پانچوں میں ترقی بل پری
پانی کے خوبصورت نوار سے کوجنم دے رہی تھی۔

اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا۔ بجری کی سڑک کہ اس کے قدموں تلے
سے ہو کر کارپورٹ میں سے گزرتی مرمری ستونوں والے برآمدے سے نکلے آگے
سے ہوتی دور تک چلتی دائیں طرف مڑ کر پہاڑی کے دامن اور وسیع لان کے
کنارے کے ساتھ ساتھ جاتی دور بہت بڑے اونچے آہنی گیٹ میں ختم ہوتی
تھی گیٹ سے ہٹ کر اس کی نظریں بجری کی سڑک کے ساتھ ساتھ اتنا وہ
پہاڑی پر گئیں۔ جسے پتھر کی دور تک جاتی بل کھاتی سیڑھیاں دو چیمبروں میں بانٹے
ہوئے تھیں۔ سیڑھیاں اوپر جا کر دو شاخوں میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ پریلی شاخ

بہان خانے کو جاتی تھی۔

بہان خانہ — سفید رنگ مرمر کی خوبصورت دورو یہ عمارت۔

اس طرح کہ بجلی قطار کے کمروں کی چھتیں اوپر والے کمروں کے لئے کھلے
ٹیس کا کام دے رہی تھیں۔ بچے کمروں کی قطار کے آگے پہاڑی ہموار
کیر کے چھوٹا سالان بنایا تھا۔ ایک پتلی سی پتھریلی سیڑھیوں کی قطار اس بہان
خانے کو نیچے آہنی گیٹ سے ملاتی تھی۔

بہان خانے کے اوپر پہاڑی کی چوٹی پر سدا بہار پائیز میں گھرا گولاٹی میں
بنائیںشوں کا چمکتا سن روم تھا۔

نظریں پھیر کر وہ سیڑھیوں کے اس طوط دیکھنے لگا۔ پہاڑی ڈھلان پر
اٹلے گئے سب کے بارش کے درخت سرخی مائل کو دھپکے نیپوں کے پوجہ
تے جھکے جا رہے تھے۔ جا بجا پانی کے چھتے پھوٹ کر اپنی درختوں
کے بیجوں سے چلتے نیچے کی طوط رواں دواں تھے۔

خوبصورت چمکیں جھپک کر اس نے گہری سانس لی۔

سب کے درختوں سے گہری پہاڑی دائیں طرف چل کر ڈھلان کی شکل
اختیار کرتے ہوئے عمارتی برآمدے کے آخری سرے پر جا کر اچانک ہی ختم ہو گئی
تدہوں کے بل گھوم کر اس نے رخ واپس قدم ملنا کوٹھی کی طرف مورا۔
اس کے سامنے اب برآمدے کی وہی سیڑھیاں تھیں۔ جن سے اتر کر وہ ابھی ابھی

بجری کی اس سڑک پر کیا تھا۔

طویل و غریب سڑکیں محرابی ستونوں والا پرانہ دُور تک نظر آکر دائیں اور بائیں مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو رہا تھا۔ اسی پرانے میں گوریڈور والے درمیانی عظیم الشان دروازے کے علاوہ دائیں بائیں اور بھی کئی دروازے اور چوڑی چوڑی خوبصورت شبیٹوں والی کھڑکیاں کھلتی تھیں۔

اندر کتنے کمرے تھے؟ کیا کچھ تھا؟ یہ اس نے ابھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر گوریڈور سی دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اندر کا حال کیا ہو گا؟۔

دوبارہ وسیع لان کی طرف منحن کرتے ہوئے اب کے اس نے بائیں جانب نگاہ کی۔ دائیں جانب کی طرف سیاں بھی پہاڑی تھی۔ اس نے نسبتاً اونچی ہمان خانے کے بالمقابل سیاں پہاڑی کو کاٹ کر اوپر تلے کئی ٹیریس بنائے تھے۔ سب سے نیچے ٹیریس پر طرح طرح کی گیٹیس نہایت منگائی سے آگائی گئی تھی۔ اس سے اوپر والے ٹیریس پر نایاب قسم کے گلاب اپنی جہار دکھا رہے تھے۔ اس سے اوپر والا ٹیریس کورنیش کے خوبصورت پھولوں کے لئے منھوس تھا۔ اس سے اوپر اعلیٰ قسم کی بتی لگی دوئی تھی۔

وہ اوپر ہی اوپر دیکھتا چلا گیا۔ سب سے اُونچے اور آخری ٹیریس پر

اُسے دو گروپوں میں سفید ممر کی کرسیاں اور آن کے درمیان میز پر نظر آئیں۔ گروپوں کے فکاروں کا لطف اٹھانے کے لئے بہترین جگہ کا انتخاب کیا گیا۔

اُس نے مزید اوپر نگاہ کی۔ پھر چوٹی پر اوپر گرن پائینز کو خلیگوں آسمان سے گئے ملتے دیکھا تو نگاہیں واپس پلٹ آئیں۔

اُس کے قدموں سے گز پھر کے فاصلے پر سیٹ نما چتر کی سیڑھیاں اوپر جاتی بل کھاتی اپنی سیڑھیوں کے ساتھ چلتی ہر سیڑھی کو شاک دیتی اوپر ہی اوپر چلتی گئی تھیں۔

سیڑھیوں کے بائیں رخ پر اوپر ہی اوپر کوئی درجن بھر دور در یہ سریش کو اڑتے تھے۔ اُسی طریق پر کہ بچے کو اڑتوں کے تحت اوپر والے کو اڑتوں کے لئے نے صحن کا ہاؤس سے تھے، اپنے کو اڑتوں کے آگے جگہ بنا کر گھس گھاس اٹھائی گئی تھی۔ اور گھاس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی سرسبز باڑ بھی موجود تھی۔

سرسبز باڑ کے عین درمیان سے پھر چتر کی سیڑھیاں نیچے آ رہی تھیں۔ یہ چتر کو کھنا۔ ہاتھ دیکھنے کی طرت بانٹے آہستہ قدم چلتا وہ پیادہ کے دامن تک آ گیا۔ یہی سیڑھیاں نیچے تک آ کر پیادہ کے دامن میں بٹنے باورچی خانے میں ختم ہوتی تھیں۔

باورچی خانہ کئی کمروں پر مشتمل نظر آ رہا تھا۔ اور پیادہ کے دامن میں دور تک چلتا کوٹھی کے غسل خانوں اور ڈرائنگ رومز کے کچھ دروازوں اور کھڑکیوں کے باقاعدہ واقع تھا۔

کچھ سوچا دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ کوٹھی کے اس رخ گھوم آیا۔

اب دائیں طرف کچن اور بائیں طرف غسل خانوں اور ڈوئزنگ رومز کے دروازے اور کھڑکیاں عین سامنے کا نحرانی ستون والا برآمدہ بھی ہیں اگر خوبصورتی سے ختم ہو گیا تھا۔ چوڑے سلیٹ نما پتھروں کے بنے اس راستے پر ہر پتھر کے گرد سبز گھاس اُگ آئی تھی، جسے خوبصورتی سے تراش دیا گیا تھا۔

بادرپی خانے سے ایک چھوٹا سا Passage کوئی تک جا کر ایک دروازے میں کھلتا تھا۔ جو یقیناً کھانے کے کمرے سے قریب تر ہو گا جیسے کے امکان سے بچنے کے لئے اسی تپے سے Passage کے اوپر چھت بھی تھی۔

وہ آگے ہی آگے بڑھنا چلا گیا۔ کچن کا حصہ ختم ہو گیا تھا۔ بائیں طرف چند سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں چڑھ کر وہ کچلے برآمدے میں آگیا۔ یہ برآمدہ بھی سامنے والے برآمدے کی طرح یہاں سے وہاں تک چلا گیا تھا۔ وہی محرابیں تھیں اور وہی مرمرین ستون۔ اس برآمدے میں بھی کورنر کا پھپھلا دروازہ اُسی شان سے کھل رہا تھا۔ دائیں اور بائیں اُسی طرح دروازے اور کھڑکیاں بھی کھل رہی تھیں۔ وہی چوڑی چوڑی خوبصورت کھڑکیاں اور منقش دروازے برآمدے کے بچوں کی طرح آکر وہ دکھ گیا۔ اس نے سامنے دیکھا۔ برآمدے کی چوڑی چوڑی سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے چمن میں اتر رہی تھیں۔ خوبصورتی سے ترشے چمن کا فرش دائیں سے بائیں تک طویل برآمدے کی پوری لمبائی کے

ساتھ پھیلا نظر آ رہا تھا۔ یہاں بھی نایاب قسم کے پھولوں کے تختے نظر آ رہے تھے
 پتوں کے بعد اس نے دیکھا۔ بہت محنت سے تیار کی ہوئی کھیتوں میں
 مختلف قسم کی سبزیاں اگائی گئی تھیں۔ آلو کے خوبصورت پودوں کے بعد اسے
 ان گنت پکے مٹر کی پھلیوں سے لدے پودوں کی دور تک چلی کھیتی نظر آئی
 جولائی اگست! اور مٹر، قدرت کی بدلتی ہندی کی داد دیئے بنا وہ نہ
 رہ سکا۔ مٹروں کے بعد اور بھی کئی قسم کی سبزیاں لگی نظر آ رہی تھیں۔

اس نے دائیں جانب کچن کے سامنے پر دیکھا۔ کچن کے اختتام پر ہی
 پہاڑی ڈھلان پر بادام کا باغ تھا جس کے درختوں میں لگے ان گنت بادام
 اپنی پوست میں سے جھانک جھانک کر باہر نکل آنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔
 پہاڑی کچھ آگے چل کر سبزلیوں کی آخری کھیتی سے آگے نکلتے ہوئے بندیرج
 کھم ہوتی ختم ہو گئی تھی۔ پھر اسی پہاڑی کے نیچے سے ایک اور سرمئی رنگ کا
 پہاڑی سلسلہ نکل کر آگے کی قطار قائم رکھے ہوئے تھا۔ بادام والی پہاڑی
 اور سرمئی پہاڑی کے درمیان باہر کی طرف سے اونچائی سے آتی چاندی کی طرح
 چمکتی شوریدہ سمرندی سرمئی پہاڑی کے دامن میں گرتی اُس کے ساتھ ساتھ
 پلستی ٹاچا دیو رواں رواں تھی۔

برآمدے میں ہی چلتا وہ بائیں جانب آنکھلا۔ سیب کے باغ والی پہاڑی
 سامنے سے چل کر برآمدے کے دس سرے تک آ کر ختم ہو رہی تھی۔

وہ چہن کے کنارے کنارے چلتا اب سبزیوں کے کنارے پر آگیا تھا
یہیں اس نے دیکھا۔

اُس کے قدموں سے دوسری قدم کے فاصلے پر ایک عظیم الشان دروازہ
جدید طرز کی محل نما کوٹھی ایسا دہ تھی۔

اور یہیں اُسے اندازہ ہوا۔ قدیم اور جدید طرز کی محل نما کوٹھیوں میں
لیول کا بڑا فرق تھا۔ وہ جدید کوٹھی سے پورے ایک منزل کی اونچائی پر کھڑا
م تھا۔ اس طرح کہ جدید کوٹھی کی پنی منزل کی چھت اُس کے قدموں کے لیول پر
تھی اور نو دہ کوٹھی کے دوسری منزل کے بالمقابل کھڑا تھا۔ اسی منزل
کے دو کمروں کی کھڑکیاں اور ایک ایک دروازہ اُسکی سمت کھلے ہوئے تھے۔
دروازوں کے آگے پنی منزل کی چھت پھیل کر کھلے ٹیرس کا کام دے رہی تھی۔
وہیں جدید طرز کی لوہے کی تار کی سفید دسک کر سیاں اور درمیان
میں کرسیوں کے ساتھ گول نازک سی شیشے کی میز رکھی تھی۔ میز پر شیشے
کے خوشنما گول برتن میں کچھ پیل پیٹ اور چھری بھی رکھے ہوئے تھے۔ پیٹ
میں کچھ چھلکے بھی تھے۔ جیسے ابھی ابھی کوئی پیل سے شغل کرنے کے بعد
کھڑا رہ گیا ہو۔

ٹیرس کے گرد لوہے کی خوبصورت ریٹنگ تھی۔ اور وہ ریٹنگ اُس
کے قدموں سے کوئی فٹ بھر کے فاصلے پر تھی۔

ریٹنگ کے دائیں کونے سے چپس کی خوبصورت میٹھییاں نیچے اترتی تھیں۔
وہ قدیم کوٹھی کی سبزیوں کی کھیتی کے کنارے کنارے اور جدید کوٹھی کے
ریٹنگ کے ساتھ ساتھ چلتا آگے بڑھنے لگا۔

اب ریٹنگ ختم ہو چکی تھی۔ وہ سبزیوں کے کنارے کے ساتھ ساتھ مڑ گیا
تھا۔ عین وسط میں پہنچ کر وہ نرگ گیا۔ لمبیل مرمریں ستونوں والا برآمدہ دور اس
پیشہ پر واقع تھا۔

قدیم کوٹھی واقعی بہت اونچائی پر واقع تھی۔ جدید کوٹھی کے ریٹنگ سے
جو میٹھییاں نیچے گئی تھیں۔ وہ کافی نیچے بہتی شوریدہ سُرندی میں بنے نلگ مر
کے ایک چوڑے چوڑے تک پہنچ کر ختم ہوتی تھیں۔

پانی کی موہیں نلگ مرمر کے چوڑے کو کبھی صرف چھو کر۔ کبھی اس
سے سرخس کر گزرتی تھیں۔ تو کبھی پر سے چوڑے پر سے بہت بگڑتی تھیں
چوڑے کے دوسرے رخ پر بھی میٹھییاں بنی تھیں۔ یہ میٹھییاں چوڑے
کی طرح نلگ مرمر کی تھیں اور اوپر چڑھ کر قدم کوٹھی تک جا پہنچتی تھیں۔

وہ چند قدم آگے چلا آیا۔ اور اب اس کے قدم انہنی میٹھیوں پر تھے۔
گلتا تھا میٹھییاں اور چوڑا قدیم کوٹھی کے ساتھ بنے تھے۔ بعد میں چپس کی یہ
میٹھییاں ناگرا سے جدید طرز والی کوٹھی سے ملا دیا گیا تھا۔

آہستہ آہستہ اترتا وہ چوڑے پر پہنچ گیا۔ نیچے شوریدہ سُر پانی کا زبردست

شور تھا۔ اُس نے اوپر نگاہ کی۔ اُدھ کھلے باداموں کے پوست نظر آ رہے تھے۔
 اور بادام کے باغ کی پہاڑی کے اختتام اور سرئی پہاڑ کے آغاز کے درمیان
 سے ندی اکبر بن بن کر نیچے گزر رہی تھی۔

اُس نے آسمان پر نظر ڈالی۔ پل میں اسی گہرے سیاہ بادلوں نے ہر سو
 بڑبول دیا تھا۔

نیچے تاحید نظر پائی۔ اوپر تاحید نگاہ سیاہ بادل۔ گرم سوٹ پہننے کے
 باد جو اُسے جھڑ بھری سی لگتی۔

جولائی اگست اور اس قدر ٹھنڈا۔ ہر کل تک وہ پشاور میں تھا۔ باد جو
 اینڈرٹینڈ کمروں کے مارے گرمی کے اُس کا دم گھٹتا مبارک تھا۔ اور آج۔
 یہاں۔ موسم کا اس قدر تضاد ! وہ قدرت کی رنگینی طبع پر دھیر سے
 مسکرا دیا۔

کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ مڑ کر قدیم کوٹھی کو دیکھنے لگا۔
 جسے دائیں بائیں سے پہاڑیاں اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔ جو
 سامنے سے چتر کی تفصیل نما دیوار اور آہنی مضبوط گیٹ سے محفوظ کی گئی تھی۔
 - اور جو پیچھے سے

شوریدہ سرندی میں جا گھلتی تھی۔

سُرخ تدرے پھیر کر وہ جدید کوٹھی کو بھی دیکھنے لگا۔ دونوں کوٹھیاں سیاہ

گھٹاؤں میں لپٹی شام کے دھندلکے میں اپنی غفلت کی آپ گواہی
دے رہی تھیں۔

یہ دونوں کوشٹیاں فصیح احمد کی ملکیت تھیں۔ اس علاقے کے مانے
ہوئے رہیوں کی۔

جدید طرز والی میں وہ خود عجب اپنی الموقتی بیٹی کے قیام کرتے تھے جبکہ
قدیم محل انہوں نے اپنی اسی الموقتی بیٹی کے نام کر دیا تھا۔ قدیم محل
چونکہ خالی ہوتا تھا۔ اس لئے فصیح احمد نے گورنمنٹ کو دے رکھا تھا۔
گرا یہ پر نہیں۔ کہ یہ انھیں اپنی سبکی معلوم ہوتی تھی، بلکہ ایک غیر متعلقہ سرے
تک۔ جب تک کہ خود اُسین ضرورت نہ پڑ جاتی۔ یا پھر گورنمنٹ کی ضرورت
پوری نہ ہو جاتی۔ اور

گورنمنٹ نے اسے ڈپٹی کمشنر کے ریذیڈنٹس کے لئے مخلص کر دیا
تھا۔ پچھلے پانچ چھ سال سے یہ کوٹھی ڈی بی کے مصروف میں آتی رہی تھی۔
فصیح احمد کم ہی اپنی جائے رہائش پر نظر آتے۔ اپنے وسیع کاروبار
کے سلسلے میں وہ اکثر و بیشتر ملک سے باہر رہتے۔

پچھلے چھ ماہ سے وہ امریکہ میں تھے۔ کل شام افواہ تھی کہ وہ واپس پہنچے
وے میں۔

خود وہ کل دوپہر کو ہی یہاں پہنچا تھا۔ رات اس نے ڈاک بنگلے میں گزار دی تھی

آج صبح یہاں کے سابقہ ڈی سی سے چارنگ لیا تھا۔ آج سارا دن اس کو مٹی میں صفائی وغیرہ ہوتی رہی۔ اس لئے آج رات پھر اس نے ڈاک بنگلے میں گزارنی تھی۔

کچھ اس کو مٹی کو دیکھنے کا خیال تھا۔ اور کچھ فصیح احمد سے ملاقات کرنا اس کا اخلاقی فرض بھی تھا۔ سودہ ڈاک بنگلے سے چلا آیا۔

سب سے پہلے اس نے ٹیلیفون کر کے فصیح احمد کا پتہ کرنا چاہا تھا۔ کہ آیا وہ دانتی کل شام پہنچ گئے تھے؟ یا افواہ یوں ہی افواہ تھی؟ پتہ ان کی اکہ تہی بیٹھی لکھا جاسکتا تھا جس نے چھوٹے ہی اسے فوج قرار دیا تھا۔ میٹر ہیاں پڑھتے چڑھتے وہ خوبصورتی سے مسکرایا۔ جانے کیوں؟ کچھ دیر قبل کی کوفت و تروہن کے احساس کا اب اس کے خوبصورت چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ موسم کی رنگینی اور قدرت کی بے پناہ فیائنیوں کا اثر نقاشانہ سبز یوں کی کیفیتوں کے کنارے کنارے احتیاط سے چلتا وہ باداموں کے باغ کی طرف رواں تھا۔ باغ کے اس کونے کے ساتھ عین پہاڑی کے دامن میں ندی کے اُونچے کنارے پر واقع وسیع اور بے انتہا خوبصورت سن روم تھا۔ بنانے والے کی محنت اور جوانی کے لئے کے ذوق پر ذمہ سا چند لمحے وہ وہیں کھڑا رہا۔

بتمی سن روم کے چھوٹے بڑے تمام شیشے کی بارگی جگہٹا کھٹے۔ اس نے

پٹ کر دیکھا۔ جدید طرز کے عمل میں تمام بیرونی جہاں ٹل اٹھی تھیں۔ اور یہ اُس ہی
 ہتھوں کا عکس تھا۔ کہ منکس ہو کر تمام کے تمام سن روم کو روشن کر گیا تھا۔
 اُس نے مزید دیکھا۔ ایک بھاری بھر کم گولین قاعورت سامنے کے ٹریس
 پر میز پر سے دہی کچھ دیر قبل وائے پھل کے برتن اٹھا رہی تھی۔
 اور کمرے کے اندر۔

ایک نازک سالنوائی۔ یہ وہ کھڑکیوں کے پردے برابر کرنے میں لگن تھا۔
 اچانک ہی بارش کے موٹے موٹے قطرے پڑنے لگے۔ وہ سن روم کے ٹیبل
 میں آگیا۔ اب۔

قدیم شاہکار میں بھی جھلک جھلک ہونے لگا تھا۔ اُس نے ارد گرد نگاہ
 ڈالی۔ شام کے سائے غالب آچکے تھے۔ ہر صوابدیر اچھلنے لگا تھا۔ منہ
 خامی اُتر آئی تھی۔

تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دم کے باغ کے دامن میں چلتا بے چوڑے کھن کے آگے
 سے گزرتا دائیں طرف برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ یہ وہی سامنے والا مری
 ستونوں والا برآمدہ تھا۔ وہیں سے وہ پورچ میں اُتر آیا۔ اور سارے
 میں بیٹھتے ہی گاڑی چلا دی۔ برآمدے کے ساتھ ساتھ بھری کی سڑک
 پر چلتا وہ سیب کے باغ کے ساتھ گھوم کر مڑا اور پھر میدھا گیٹ تک چلا گیا۔
 گیٹ پر کی بتیاں بھی جل رہی تھیں اور سو کس محافظ موڈ بھوکھڑے

ہو گئے تھے۔

”آپ اکیلے میں صاحبِ ہم میں سے کوئی آپ کے ساتھ چلے؟“
وہ دونوں بیک وقت بول اُٹھے۔

”ہنیں شکریہ“ اس نے وہی الفاظ دہرا دیئے۔ جو اُس نے اس کو کھٹی
میں داخل ہوتے وقت کہے تھے۔

”تم ان کم آج وہ اس علاقے اور اس کوٹھی میں اکیلے ہی گھومنا پامنا تھا
اس کے بعد اس کا اندر باہر آنا بانا کافی پُر تکلف طریق پر ہو گا یہ اُسے معلوم
تھا۔ اور تکلف سے۔ دوسرے نقشوں میں پابندی سے اُسے چڑھتی۔“

گیٹ سے نکل کر اس نے دیکھا۔ پولیس کا نشیل جب سابق پہرے پر
موجود تھے۔ ان کے سلام کا جواب پاتھ کے اشارے سے دیا وہ آگے بڑھ
آیا۔ پہاڑ اب بھی دونوں طرف اندھیروں کی لپیٹ میں ایسا رہے تھے۔ ان
کے بچوں نے چینی سڑکی پر وہ جا بجا لگے کھجیوں میں میوے لٹائیے کی
روشنیوں میں چلا آ رہا تھا۔

دائیں طرف اس نے دیکھا۔ اس کا اور اس کے ٹاٹ کا بے امانے
پر محیط آفس واقع تھا۔ اس سے بھی آگے نکل آیا۔ تو مین گیٹ تھا۔ جو پورے
سڑک کی چوڑائی پر واقع تھا۔ اور اندر دینی گیٹ سے کہیں زیادہ مضبوط اور
اگر تھا تھا۔ یہاں بھی پولیس کا پہرہ تھا۔

گھٹ سے باہر نکل کر وہ پہاڑی سڑک کی گولائیاں عبور کرتا نیچے بازار
میں اتر آیا۔ پھر تھکے سیدھی سڑک پر ڈرائیو کرتا دائیں طرف کچی سڑک پر
ہو لیا۔ یہاں بھی اُسے نسبتاً اوپر جانا پڑا۔ کڑواک منگلا بھی اونچائی پر واقع تھا۔



یار کھانا منگواؤ۔ اُسے اندر داخل ہوتے دیکھتے ہی نعیم لحاف سے تھوڑا
سا سر باہر نکال کر بولا۔

”ایک ایک پل گنتے رہے جو میرے خیال میں“۔ وہ کوٹ آمار کر منگلر میں ٹٹکتے
ہوتے بولا۔

”تمہارے انتظار میں نہیں۔ کھانے کے انتظار میں“۔ وہ ایسی بھی لحاف
کا ذرا سا کونہ سرکاتے اُسے دیکھ رہا تھا۔

”وہی تو کہہ رہا ہوں کھانے کے انتظار میں پل پل گن رہے تھے۔ مجھے سڑب
کا کون انتظار کرتا ہے؟“ وارڈروب میں سے نائیٹ سوٹ نکال کر اس نے
دروازہ بند کر دیا۔

”میرا کہنا مان لیا ہوتا تو آج تمہارا“ بھی کوئی انتظار کر رہا ہوتا؟ وہ
ہمیشہ اُسے نہ کسی لڑکی کو چانس دینے کا مشورہ دیا کرتا تھا۔ ”اب بھی تمہارا“

ہے ویسے۔ اس نے محلات ایک طرف چھینکا اور رائیجہ کو خود ہی
کال میل پر ہاتھ رکھ دیا۔

اور کامران کو اچانک ہی جیسے یاد آیا۔
”میں اپنا ریڈیٹنس دیکھنے گیا تھا۔“ کہڑے بازو پر ٹٹکے وہ جیسے
کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ناشا اللہ۔“ نعیم واپس بستر میں گھس کر گویا ہوا۔
”جاتے ہی میں نے ٹیلیفون کیا۔“
”سبحان اللہ۔“

”سنتو تو۔“ وہ جھنجھلا سا اٹھا
”نن رہا ہوں۔“ وہ واقعی سننے لگا۔
”خاک نمن رہے ہو۔“ وہ ڈرائیگ روم کی طرف جانے لگا۔
”بھئی سن رہا ہوں نا۔ تم اپنا ریڈیٹنس دیکھنے گئے تھے۔“ اس نے
بستر سے نکلتے ہوئے لپک کر اسے جالیا۔

”اور بھی کچھ کہا تھا۔“ وہ پھر وہیں کھڑا ہو گیا۔
”وہ نہیں سنا۔ پھر کہہ دو۔“ اب گے وہ اس کے قریب کامران
راے بستر میں گھس گیا۔

”ریڈیٹنس بہت خوبصورت ہے۔“

”وقت، وقت کی بات سے“ اس نے پھر مداخلت کی۔
 ”کیوں؟ میں مضمین اس ریڈیٹنس کے قابل نظر نہیں آتا؟“
 ”یار سچ پوچھو تو۔۔۔“ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا، ”واقعی اس
 قابل نہیں ہو۔۔۔“ اس کے لمحے میں آشکار تھا۔
 ”کیوں؟ اپنے ڈیڈ کے یہاں ہماری شان کسی شہزادے سے کم ہوتی
 ہوتی سے کیا؟“ لاکھران نے اتر کر کہا۔
 ”اس میں تو شک نہیں۔ لیکن پتہ ہے یہ کونسی بھی کسی کم آدمی کو
 نہیں ملا کرتی۔“

”ڈی۔ سی۔ سی کو ملتی ہے۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔
 ”اور تم اپنے کو ڈی۔ سی سمجھتے ہو۔“
 ”اچھا پلیز اسٹوپا۔“

”ہوں۔“ وہ اچھی طرح لحاف میں دیک گیا۔
 ”بھئی برت تو نہیں پڑی ابھی۔ کیوں بار بار لحاف میں گھسے جا رہے
 ہو۔“ اور ساتھ ہی اس نے اس پر سے پورا لحاف اٹھا کر نیچے تالین پر
 پڑوا دیا۔

”تم پشاور سے آئے ہو۔ دماغ ریخ ہوتے ہوتے وقت لوگے۔“ وہ
 ”کیوں پر اکثر دوں بیٹھے ہونے بولا۔“ اپنی توڈیاں سردی سے تھکے ہوئے

”اچھا اب سٹو۔“

”سنا بھی چکونا۔“ اس نے باقاعدہ جھاکر پھر لمحات کھینچ لیا۔
 ”جاتے ہی میں کوشی کے اندر گیا۔ تاکہ مسٹر فیض احمد کا پتہ کر لوں، کہ
 آیا کل شام وہ انواہ کے مطابق واقعی پہنچ گئے تھے۔“ اور اگر وہ موجود
 ہوں گے تو ان سے ملاقات کی جائے۔“

”پھر؟“

”پھر میں نے اُن کی بیٹی سے دریافت کرنا پایا۔“
 ”دعوت ترے کی۔“ وہ یکدم ہی سیدھا جو بیٹیا۔ ”نوکر دینیہ کیا
 سب مرنے تھے اُن کے؟“
 ”کیوں؟ بیٹی سے پوچھنا کیا جرم تھا؟ پھر بیٹی سے بہتہ اُن کا پردہ گرام
 کون جان سکتا تھا؟“

”اچھا پھر؟“

”میں نے کہا۔“ ہیلو۔“ اس کا بھی اچانک شریہ ہو گیا۔
 ”جبھی مجھے ساتھ لے جانے پر اعتراض تھا۔“ اس نے فانس کھوٹ

بول۔

”پہنیز نعیم! تم نے خود ہی تھکن اور غصہ کا کلمہ کرنا لیا تھا۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا۔ میں نے اپنا نام بتانا چاہا۔ وہ آگے سے بولیں۔ انہیں
میرا نام پہلے سے معلوم ہے۔“ وہ شرارت سے اُسے تنکھا خاموش ہو گیا۔
”کیا مطلب؟ یعنی کچھ؟ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں اور یہ ہے میرا نام کیا بتایا؟“
”جاؤن من۔ جاؤن من۔۔۔۔۔“ وہ لحاف ایک طرف پھینکنا مانگیں
نیچے لٹکاتے ہوئے فوراً بولا۔

”اوں ہوش۔ اس سے بھی کچھ زیادہ۔“ وہ ہنسی پڑا۔
”دبیر۔ دیر گیا۔۔۔۔۔“

”یہ سبھی نہیں۔“ وہ مزید زور سے ہنسی دیا۔
”اس سے زیادہ ہمتارے ساتھ انساں نہیں ہوگا۔“ سامنے ہی میز
پر کھانا لگے دیکھ کر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”سُن تو۔“ کامران نے اپنا پاؤں اُس کے پاؤں میں اڑا دیا۔ اور
وہ اوندھے منہ ٹالین پر جا گرا۔

”بد معاش کہیں گے۔“ سیدھا جوتے جوتے اُس نے اُس کے بازو
میں ٹکے کپڑے بستر پر پھینکے اور اُسے ہاتھ سے پچڑے پچڑے کھانے کمرے
میں چل دیا۔

”وہ مارا۔“ کامران زور سے بولا۔

”کیا ہوا؟“

”آٹ میری عزت افزائی پر عزت افزائی ہو رہی ہے۔“
 ”ظاہر ہے ڈی۔ سی کی پوسٹ پر آئے ہو۔“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے

بولتا۔

”اور پذیرائی کس طرح ہوئی ہے پتہ ہے؟“ وہ بھی بیٹھ گیا۔

”تباہی و داب“

”ہاں تو وہ کہتی ہیں میرا نام انہیں اچھی طرح معلوم ہے۔“

”مثلاً؟“

”لو فز۔“

”اور نعیم کو کباب کھاتے کھاتے اٹھ چھو ہو گیا۔“

”تم نے ضرور کچھ کہا ہو گا۔“ وہ اچانک بولا۔

”میں اتنا خیر ذمہ دار نہیں ہوں۔“ وہ رعب سے بولا۔

”اور ڈی سی بھی ہو۔“

”اور کیا۔“

”ویسے کامران ایک بات ہے۔“

”کیا؟“

”مگے نہیں ہو۔“ وہ انکسار سے بولا۔

”یہ تو تم کہتے ہو۔ ورنہ تو لوگ مرعوب ہوئے جا رہے تھے ماباڈیٹ
کو دیکھ دیکھ کر۔“

”اور ساتھ ساتھ لوفرنکھجہ کر ڈانٹتے بھی جا رہے تھے۔“
اور کامران کے ہاتھ سے پانی کا گلاس پھوٹے پھوٹے رہ گیا۔
”بھئی آئینہ میں جھپٹیں ڈیسی کیوں نہیں نکلتا؟“

پچھلے تین چار سال سے وہ سروں میں آیا تھا۔ مگر نعیم تھا کہ کسی طرح
یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”اس لئے کہ تین سال بی اسے میں قیل ہو جاتے تو بھی یہی سوٹ تھیں
آئی ڈانکل پہننے کو دیتے۔ تب جب تم یہی چیز لگتے تہ اور آج سے بہتر لوفرن
کہلا سکے تھے۔ وہ گلاس میں پانی ڈال کر منہ سے لگاتے ہوئے منجید لگی سے
سے بولا۔“

وہ اور نعیم خالہ زاد بھائی تھے۔ دونوں تقریباً ہم عمر بھی تھے۔ مگر
دوست بھی۔ اور گلاس فیلو بھی رہ چکے تھے۔ مگر۔

بقول نعیم پہلے اُسے سکول سے پیار تھا۔ نکل آنے کو دل نہ کرتا تھا۔
سوا در سٹوڈنٹس سے ایک سال بعد میں ہی ٹکلا۔ پھر کالج سے اس قدر
عشق ہو گیا کہ تین سال الیف ایس میں۔ اور بی اے رد سال کے بجائے تین
سال میں کلیئر کیا۔ اور اب ایم اے میں بھی تیسرا سال تھا۔ دل اس کا ہنوز

ایں فلسفاتی فضاؤں میں رہنے کو چل رہا تھا ۔
 پچھلے تین سال سے وہ یہاں کی یونیورسٹی میں پوسٹل میں مقیم تھا ۔ دو بہنوں
 کا ایک ہی بھائی تھا ۔ باپ کا وسیع کاروبار تھا ۔ حسن دولت کی کمی نہ تھی ۔
 عیش و عشرت میں وقت گزار رہا تھا ۔ پاس ہو کر نکلتا تو جانے علی زندگی میں
 کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ۔

پس کانوں پر ہاتھ دھر کر آنکھیں بند کیے مٹن تھا ۔ کامران کی تھوٹی بہن
 بچپن سے اس کے نام تھی ۔ اس بار ماں باپ کو یقین کامل تھا ۔ کہ وہ باگ
 ہوگا ۔ اور وہ بھی اس کے سر پر سہرا باندھ کر اپنے ارمان پورے کر دیں گے ۔
 بہنیں تو دونوں اپنے گھر بار کی ہو چکی تھیں ۔ اکلوتا نعیم ابھی باقی تھا ۔
 اور کتنی چاہتوں سے وہ اپنی بھانجی کو لانے کے خواب دیکھ رہی تھیں ۔
 کامران کے والد پچھلے سال ہی چیف انجینئر ریٹائر ہوئے تھے ۔ آبائی
 اہلاد کی کوئی کمی نہ تھی ۔ اس لئے آجکل گھر پر ہی رہ کر پچھلے کئی سالوں
 کی تسکین اتار رہے تھے ۔

کامران بھی اکلوتا تھا ۔ دد بڑی بہنیں تھیں ۔ ان کی شادیاں سوچ چکی تھیں
 بچوں والی تھیں اب ۔ ایک بہن تھوڑی تھی ۔ بی اسے میں پڑھ رہی تھی ۔
 اور ۔ نعیم کے پاس ہونے کی منتظر تھی ۔

کامران اور نعیم کہتے ہی ایچی سن کا رخ میں پڑھتے تھے ۔ جہاں نعیم کو

سکول اور کالج سے آتا آئس تھا کہ پاس ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہاں کامراں ڈبل
پر موشن کے علاوہ ہمیشہ ہر کلاس میں فرسٹ ڈویژن لیتا رہا۔

ایف ایس سی کے بعد انجینیئرنگ میں داخلہ لینا چاہا۔ مگر عمر ایک سال
کم ہونے کی وجہ سے ایک سال انتظار کا کھا گیا۔ آرمی جوائن کرنے کا سوچا
تو والد نے انکار کر دیا۔ سول ایس سی میں ٹیوشن سے لیا۔ پھر ایم سی ایئر کیا ہی ایس پی لاہور میں
چاہا۔ یہاں بھی وہی ایک سال کی کم عمر کاڑھے آئی۔ بیکار بیٹھے سے ہائیر
ایجوکیشن لینے امریکہ جانا بہتر سمجھا۔ دو سال وہاں گزارے۔ آتے ہی ایس پی
کا امتحان دیا۔ اسے کلاس میں پاس ہوا۔ چند ماہ ٹریننگ لی۔ دو دو حالی سال
اسے سی رہا۔ کچھ عرصہ پنجاب میں رہا۔ آخری پوسٹنگ پشاور کی تھی۔ اور
آج یہاں۔ پرموشن ہو کر ڈی سی کا پہلی بار چارج لیا تھا۔

کامراں کی عمر ستائیس سال سے چار یا پنج ماہ اوپر تھی۔ اسی طرح
نہیم بھی ستائیس سال کا پورا ہو چکا تھا۔

یہاں پہنچے ہی وہ سیدھا نہیم کو لینے ہوسٹل گیا تھا۔ اور اسے ساتھ
ہی لیتا آیا تھا۔ فی الحال عارضی طور پر۔ بعد میں مستقل اسے اپنے پاس رکھنے
کا ارادہ تھا۔ کچھ ایک ہی سٹیشن پر اکٹھے رہ کر دونوں سے دو دو رہ رہا
نہیں جا رہا تھا۔ کچھ نہیم بھی ہوسٹل کے کھانے کھا کر آتا رہا تھا
”تمھاری طرح۔“

”اور کیا؟“ تم سے بہتر سوٹ میں نے ابھی ابھی تبدیل کیا ہے۔ تم سے زیادہ سمارٹ میں اب بھی لگ رہا ہوں۔

یہ اور بات ہے کہ کسی نے فوخر نہیں کہا۔ اب تک۔۔۔
 ”بال بال بال۔ کھل آتے وقت سمینہ بھی کہتی تھی۔ بھائی جان! آپ ٹپ ہوں گے تو شاید وہ بھی اپنی آوارگی ختم کر کے پڑھنے میں دل لگائیں۔“
 اور نسیم کے نلک شکات تھبتے کوچ آٹھے۔ وہ بھی ہنسنے لگا۔
 ”کیس رہی؟“ تھبتے کچھ تھمتے تو کامران نے پوچھا۔

”چھپوٹے ہی پوخر تو نہیں کہا۔“ وہ اب بھی بارمانے کو تیار نہیں تھا۔
 ”تو آوارہ اور فوخر میں فرق ہے؟“

”بال بال۔ ایک اورو اور دوسرا انگلش لفٹ ہے۔“

”معنی تو ایک ہیں۔“

”منہ پر تو نہیں کہا۔“

”وہ دن بھی آجائے گا۔“

”اور تنہا ابھی چکا۔ ویسے آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا؟“
 سنا ہے گھر بال بال پاس پاس ہیں کسی دن سیٹل بھی ہوا میں تیرتی سر تک آجائے تو بعید نہ ہوگا۔

”وہ دن نہیں آئے گا۔“ کچھ سوچتے ہوئے وہ دل نشین انداز میں کہوایا۔

”تھکھاری مسکراہٹ مجھے خطرے کا سگنل دکھا رہی ہے۔ کہیں دیکھ کر۔“
اُس نے شرارت سے آنکھ دبائی۔ ”تو نہیں آرہے ہو؟“۔

”اوں ہونہ۔ آواز سُنی ہے فی الحال۔“

”اور آواز سے شکل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

”مجھ دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو وہ بد صورت ترین بد مزاج لڑکی ہوگی۔ اور یا پھر۔“ وہ قدرے رُکھا۔ شرارت سے کٹکھارا کٹکھینڈوں سے اُسے دیکھا۔ ”کسی ملک کے تخت پر بیٹھی ملکہ کی حوصلہ شکنی کی طرح۔“

”کام دو دنوں صورتوں میں نہیں بنے گا۔“ نعیم ہاتھ دھونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟“۔ وہ بھی کرسی پر سے کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”بد صورت ترین لڑکی ہوگی۔ تو میں تجیں اُس سے شادی کرنے نہیں دوں گا۔ اور حسین جابر ملکہ کی طرح ہوگی تو وہ یقیناً لفٹ نہیں دے گی۔“
وہ تویئے سے ہاتھ پوچھتا اطمینان سے بولا۔

چند لمبے کامران خاموشی سے ہاتھ دھو تا رہا۔ ”اور اگر وہ اپنے اہلک کے ظلمات کی ماحول کی طرح کچھ کچھ صلیبوں سے۔ کچھ باداموں سے۔ کچھ اس پلکی تل کھاتی ندی سے جو اُس کے گھروں کے پاس بہتی ہے۔ کچھ اُن نرم خرام ہواؤں سے۔۔۔۔۔“ اس نے کوئی کھرا سا جواب نہ پا کر مڑ کر

دیکھا۔ نعیم پاس ہی کھڑا دیوار سے ٹکیا کھانے۔ آنکھوں میں غم و غصہ کی کرنیں
شکل بنائے کھڑا تھا۔

”اور کچھ ان کالی کالی ٹھنڈوں سے۔ کچھ نرم حجم کی پھوار سے غنی مکتی
ہو۔ تو؟“ اس کے کان میں جا کر اس نے ”تو“ اتنے زور سے کہا۔ کہ
وہ آنکھیں کھول کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

چند لمحے کا مراء اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا۔ ”اوسو جائیں
اب۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ اسے ہاتھ سے تقام کر بیڈ روم کی طرف چلا۔
”تمہاری بات کا جواب سوچ رہا ہوں؟ وہ سر کھجائے ہوئے بولا۔
”بستر میں سوچ لینا۔“ اس نے نہتے ہوئے کہا۔

پھر دونوں ہی ضروری کاموں سے فٹ کر نرم و گرم بستروں میں گھس گئے
اب جواب دو۔ وہ کر دٹ نعیم کی طرف لیتے ہوئے بولا۔

”ویسے مجھ سے الگ رہ کر بدبعاش کافی ہو گئے ہو۔“

اور کامران کھل کر سنس دیا۔

”یہ میری بات کا جواب ہے؟“

”جے کو فرمو۔“ نعیم لحاف سر تک کھینچے ہوئے بولا۔ ”چاہتے ہو

ہو اسی کے متعلق پوتا جاؤں۔ میں سب سمجھ رہا ہوں۔“

”لا جواب ہو گئے ہونا۔“ وہ بھی لحاف کندھوں تک لیتے ہوئے

سیدھا لیٹ گیا۔

”غیر کی بہو بیٹی کے متعلق ایسا سوچا کہاں کی شرافت ہے؟“
 نعیم ہاتھ بڑھا کر لیب آف کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

اور کامران مزید نہیں دیا۔

”وہ کسی کی بہو نہیں ہے۔“

”بیٹی تو ہے۔“

”دیکھا جائیگا۔“ وہ اب بھی ہنس رہا تھا۔

”بھئی بھی لوفروں والی ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”آج لوفری لڑائیوں کیلئے بار ہے جو؟“ کامران سمجھہ بات دو کیوں بات بات پر اسے ٹوٹتے بار بار تھا۔

”ہو ہی لوفری۔“ وہ اطمینان سے کہتا گویا سو ہی گیا۔

”میں بھی سمجھ لوں گا اُسے۔“ وہ جیسے خود سے بولا۔

”کیسے؟“ نعیم نے یکدم ہی سرخفات سے باہر نکال لیا۔

”اُسے۔“ وہ بھی ہنستے ہوئے اسی انداز میں بولا۔

”اُس لڑکی کو؟“ وہ قدرے حیرت سے پوچھنے لگا۔

”ہاں اُس لڑکی کو۔“ اُس نے اطمینان سے کہا۔

اور کروٹ دوسری طرف پھیر لی۔



آج اُسے یہاں شیشٹ ہوئے دوسرا دن تھا۔ ساتھ ہی وہ نعیم کا بھی
 ہو رہا بستر ہوٹل سے اُٹھ کر آیا تھا۔ اب وہ پیس سے یونیورسٹی جاتا آتا تھا۔
 اور کامران خوش تھا۔ بہت اُسے اچھا شاف ملا تھا۔ تندر دان لوگ
 سے تھے۔ سحر آفرین ماحول ملا تھا۔ عرصہ بعد نعیم کی سنگت میسر آئی تھی۔ اور عرصہ
 بعد اُن کے قہقہے اُٹھنے لگے تھے۔

کوئٹی ب سات بیڈروم تھے۔ ہر ایک کے ساتھ ڈریسنگ روم اور بجے پے
 بانڈ روم تھے۔ ہر بیڈروم بہت کشادہ تھا۔ ہر ایک میں پیش قیمت قالین پچھے
 ہوئے تھے۔ سرگرم قدیم طرز کے نمایاں فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ہر کھڑکی اور
 دروازے پر تاجی اور مجاری پردے آویزاں تھے۔ بہت قیمتی اور مجاری طرز کی
 مسہریاں نرم نرم سے ڈھکی موجود تھیں۔ بیڈ سائڈ ٹیبل پر پیپ رکھا ہوا تھا۔
 ہر ڈریسنگ روم میں قدیم طرز کی چوڑے اور قیمتی شیشے والی ڈریسنگ ٹیبل
 موجود تھی۔ بڑے بڑے وارڈرو ب تھے۔ اور با تھر رومز میں بھی ہر قسم کی سہولتیں
 مہیا تھیں

اس کا بیڈروم بھی باقی بیڈروم کی طرح کشادہ تھا۔ مگر در سے الگ

اور سٹ اندرونی چین کی طرف تھا۔ قریش پر بچھا نا لین بے حد قیمتی اور گداز تھا
کھڑکیوں اور دروازوں پر کے۔ پروے بھاری اور بے قیمتی تھے۔

دوسرے بیدار دمن کے برعکس اس بیدار دمن کا سارا فرنیچر جدید ترین فیشن
کا تھا۔ ایسی چوڑی کھڑکی کے پاس ہی اس کا چوڑا خوبصورت اور نرم فوم کا بیڈ تھا۔
بستر پر سفید چادری پردوں والے سفید نرم تھپتھے تھے۔ اور بہت ہی نرم و
گرم و دھمکتے۔ کمبلوں کے نیچے سفید چادری تھی۔ اور پورا بستر بہت ہی قیمتی
پریک بیڈ کورسے ڈھکا ہوا تھا۔ دونوں طرف بہت نفیس بیڈ سائیڈ ٹیبل تھے۔
جن میں سے ایک پر اس کا قیمتی ٹرانسپیرینٹ ویسپ اور دوسرے پر ٹیلی ویژن
رکھا ہوا تھا۔

بیڈ والی کھڑکی سے سیب کے پائے کا کچھ شہ اور کچھ بیدار کوئی کا پوریشن
نظر آتا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں چوڑی سی اسٹیک ٹیبل اور اس کے
آگے گھومنے والی کرسی رکھی تھی۔

دوسری صحنہ کھڑکی کے پاس قیمتی فوم کا لمبا چوڑا صوفہ سیٹ اور اس کے
آگے میز رکھی ہوئی تھی۔

ڈرائنگ روم میں جدید طرز کی قیمتی مروانہ ڈور لگا۔ پمپ نئی بڑا سا
وارڈروپ تھا۔ کھڑکی میں بھی چوڑی تھی۔ اور بیدار کوئی کے مین سامنے
کھلتی تھی۔

باتھ روم میں دو درجید کی سرانیش چٹیا کی گئی تھی۔ باتھ روم کا
بیرونی دروازہ اندرونی محرابی برآمدے میں جدید کونٹری کی طرف کھلتا تھا۔
ڈرائیگ روم ایک بڑے ہال سے مشابہ تھا جس میں چاروں طرف
دیوار کی لمبائیوں کے ساتھ قیمتی قسم کے صوفے لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں
میزیں تھیں۔ قیمتی بھاری پردے کھڑکیوں اور دروازوں پر لگے ہوئے تھے۔
ڈرائیگ روم کا ایک دروازہ کوریڈور میں دوسرا بیرونی محرابی برآمدے
میں اور تیسرا کھانے کمرے میں کھلتا تھا۔

کھانے کا کمرہ بھی ہال نما تھا۔ اس کے بچوں کی تقریباً پوری لمبائی
تک میز تھی۔ ادرار و گرد کوئی درجن کرسیاں میز اور کرسیاں بہت قیمتی کونٹری
کی اور قدیم آرٹ کا مکمل نمونہ نظر آرہی تھیں۔

شیٹے کی اماویوں میں خوبصورت اور قیمتی ڈیزائنڈ اور جدید زیب
برتن سجے نظر آ رہے تھے۔ کھانے کمرے کا ایک دروازہ کوریڈور میں ایک
ڈرائیگ روم میں اور تیسرا کچن کی طرف کھلتا تھا۔

کونٹری اس کے لئے بہت بڑی اور وہ بالکل تنہا تھا۔ اچھا تھا نعیم
بھی ادھر ٹرنسٹ ہو گیا تھا۔ درندہ بوری ہو تا میٹھے میٹھے۔ پوتے چار ہوئے
میں اور ٹھیک چار بجے تم نے کہا تھا پائے پر پہنچا ہے۔ نعیم اس کے بیڈ روم
میں آتے ہوئے بلا تہدید بولا۔

”یار تھکا۔ گیا ہوں باہر سے کھا کھا کر۔“ وہ تھکا تھکا سا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

دافنی جیسے آیا تھا۔ ورنوں وقت کا کھانا اور پیسے باہر ہی ہوتے تھے۔ کبھی کوئی انوائٹ کر لیتا تھا تو کبھی کوئی۔ کبھی سرکاری لوگ اور کبھی سرکاری لوگ اور کبھی غیر سرکاری۔

”رات کا کھانا تو گھر پر ہی آرہا ہے۔ باہر نہیں جانا پڑے گا۔“ نعیم نے اس کا رخ ڈرائنگ روم کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

رات کا کھانا فیصل احمد کے گھر سے آرہا تھا۔ فیصل احمد موجود ہوتے تھے۔ تو بہایت پر تکلف طریق پر ڈی سی زکو اپنے یہاں بٹایا کرتے تھے۔ کبھی خود موجود نہ ہوتے۔ تو اسی طرح ہوتا۔ کھانا ان کے گھر سے ہر دوڑ پہنچتا۔

”تم ہی کھانا وہ تو۔“ وہ ڈرائنگ روم سے بولا۔
”تمہاری تو ان دیکھنی دشمنی ہے۔“

”ان دیکھنی نہیں۔ دیکھی دشمنی ہے۔“ کہتے بدتے بدتے اس نے جواب دیا۔
”وہ کیسے؟“

”اُس کا سایہ دیکھتا ہوں۔ پروے برابر کرتے ہوئے۔“

”خاصے نظر باز ہو۔“

”تم سے کم ہوں۔“

میں نے کیا کیا ہے؟ -
 ” لہجائے تورتے ہونا۔“
 ” بد معاش۔“ - نعیم ہنستے ہوئے بولا۔
 ” ویسے۔۔۔“ وہ کپڑے بدلتے دروازے سے جھانکنے لگا۔
 چاہے تو تم جی کرو۔ کھٹی بھٹی ہے۔“
 ” مردانہ دیا کہیں؟“ - نعیم نے گویا سہم کر کہا۔
 ” اُسے تپہ بھی نہیں چلے گا۔“ کامران نے بھی پوری رازداری سے کہا۔
 ” تمھاری بہن بے سائے سے بھی دشمنی کرتی ہے سوچ لو،“ - نعیم نے
 ہاتھ میں پکڑا رسالہ میز پر مٹکیے ہوئے کہا۔
 اور کامران زور زور سے ہنستا ڈرائیو روم سے باہر نکل آیا۔
 ” چلو۔“ - اُس نے نعیم سے کہا۔
 ” مہذب۔“ - نعیم بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔



آج وہ کوئی تین بجے تک آفس میں رہا تھا۔ کئی نائلیس چیک کرنی تھیں۔
 کئی دستخط کرنے تھے۔ کئی فارمز دیکھنے تھے۔ کئی اپیلیں پڑھنی تھیں۔ اور

سنی درخواستوں پر غور کرنا تھا۔

پھر آخر میں دور پار علاقے کے چند معتبر آدمی اپنے علاقے سے متعلق اپنی کچھ مشکلات بتائے گئے تھے۔ ادویوں آتے آگئے اُنھیں تین بج گئے۔

آغا پہلی بار وہ گھر میں کھانا کھانے آ رہا تھا۔ تھکا تھکا یا سادہ داک کرنا کوٹھی میں آیا۔ نعیم کھانا کھا کر آرام کرنے لگا تھا شاید۔ اُس نے اُسے سزا کرنا مناسب نہ سمجھا۔ آہستہ قدم کوڑیا در میں سے گزرتا اپنے بیڈروم میں گیا۔ بہتے تبدیل کئے۔ ہاتھ منہ دھوئے۔ تدرے تازہ دم ہوا۔ واپس باہر نکلا۔ اور اُسی آہستہ سے کھانے کمرے میں چلا آیا۔

میز پر لگا گرم گرم کھانا دیکھ کر اُس کی بھوک چمک اُٹھی۔ کرسی کھینچ کر وہ بیٹھ گیا۔ پلیٹ میں چادل نکالتے نکالتے وہ خود بخود ہی مسکرا دیا۔ نعیم کھانا کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا تھا۔ جیسی تو اس عمر میں بھی خاصا پہلوان لگتا تھا۔ کھانے کے بعد وہ سیب پھیلنے لگا۔ اب اس کے ہاتھ آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ وہ سوچوں میں گم تھا۔ جنہوں پر دل نشیں مسکراہٹ بکھری تھی۔ اور اُس کبھی کسی شونخ خیال سے شونخ ہوئی جا رہی تھی۔

وہیں بین میں ہاتھ دھو کر تویلیے سے پونچھتا وہ واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ تھکا ہوا تو تھا ہی۔ لیٹر پر پڑتے ہی سو گیا۔ پھر اُسکے کھلی تو پانچ بج گئے تھے۔ چند لمحے وہ کسلندی سے لیٹر میں پڑا رہا۔ پھر اُسکے کمرے دھوا۔ پڑے

جیال نے۔ اور باتھ روم کے ہی بیرونی دروازے سے باہر نکل آیا۔
 سوئٹ سیٹ، کے باغ کے پیچھے مغرب کی طرف رواں دواں تھا۔
 سڑکی اُٹاڑے بڑے سیب سبز ہی ٹپک لئے درختوں کو مزید نکلتے
 دے رہے تھے۔

سڑکی اُٹوں کے ٹرپ سبز ہی لٹکریاں لئے مائل کو سحر زدہ بنا
 دے تھے۔

وہیں اندرونی محرابی آبا سے لے کر وہیں ستون سے ٹپک نکلتے
 دونوں بازو سین پر باندھے وہ سوپوں میں کھانے دیکھ رہا تھا۔
 تپتی ہوئی آبا سے جانے کر ٹرپ میں چائے کے خوبصورت
 شفاف برتن سجائے وہیں چلا آیا۔ برآمدے کے آخری کونے میں کین کی
 خوبصورت کرسیوں اور شیشے کی میز کے قریب رک کر وہ استفساراً
 اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہاں یہیں رکھ دو۔ وہ ملائمت سے بولا۔ "نیم
 صاحب کو بھی بنا دو۔ وہ دودھ چلتا کرسی تک آیا۔

صاحب وہ بازار گئے ہیں۔ کبے تھے سڑکی کام ہے۔ آپ آرام
 فرما رہے تھے تب۔

”جوں۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اور پھر اٹالی ٹرے لئے موڈ طریق سے سڑک دور محرابی برآمدے کے

آخری سکر پر سیٹیاں اتر گیا۔

چائے پیتے ہوئے بھی اس کی نظریں سرمئی بادلوں پر سرخی مائل سنہری سیلوں پر اور پہاڑی کے نیچے چھپتے سورج پر جمی ہوئی تھیں۔

چائے کے دوسرے کپ میں چینی ملائے ملائے وہ یکبارگی چونکا۔
 دائیں طرف سامنے ہی سبز یوں کی کھیتوں کے آخری کنارے جدید کوئی کے
 ٹیرس پر سے ایک ہلکا سا چھوٹا سا قہقہہ اُبھرا تھا۔ جیسے پرلوں کے دیس
 کی گھنٹیاں بج اُٹھی ہوں۔ بادلوں میں پوشیدہ نرم و نازک پروں والی گھنٹیاں۔
 وہ ادھر ہی دیکھنے لگا۔ اُسنی خوشیوں سے کی سفید تار والی کرسیوں میں
 سے ایک پر وہی اُس شام والی بھاری بھر کم گونس نامور ت۔ اس صحت پیٹے
 کے نیچے بہتی ندی کی طرت رُخ کئے بیٹھی تھی۔ جبکہ۔

سنوز شہتی گلابی گلابی سی ایک بے صدا نازک سی لڑکی اس کی طرت رُخ
 کئے بائبل سامنے ہی بیٹھی تھی۔

کامران کی آنکھیں مپک اُٹھیں۔ یقیناً اُس فیض احمد فیضی۔ اتنے دنوں
 میں وہ آج پہلی بار آتے دیکھ رہا تھا۔ اور بھاری جسم والی عورت۔ وہ بھی
 بیتینا اُس کی گونس و مینہ تھی۔

اُس نے بلدی جلدی چائے ختم کی۔ خالی کپ میز پر رکھا اور
 آہستہ سے کرسی پیچھے کھسکاتے ہوئے اُٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈی سی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟“ گورنس نے سر فیض احمد کی طرف توجہ دیتے بغیر پیر سلسلہ جوڑا۔ وہ عمر سے بس اتنا ہی تو لگا تھا۔
 ”جی؟“ وہ چکرا مایا گیا۔ ایک نظر سر فیض احمد پر ڈال۔ وہ اب بھی جزیبہ موری تھی۔ ”جی ہاں۔ بجا پہچانا۔ آپ نے؟“
 ”شاہد۔ شاہد اللہ۔“ اب کے گورنس نے صیغہ کا زور دیکھ کر بدلا۔
 ”سے سے کر پڑیں تک اُسے گھوڑا۔“

لمبا تہ۔ پوڑے شلنے۔ دبہیہ شکل و صورت۔ پلاٹ بھر وہ مردانہ
 وجہ بہت کا شاہکار تھا۔

”نام کیا ہے بیٹے؟“

”جی۔ وہ۔ نعیم۔“

”پڑھتے ہو گے؟ یا پڑھ چکے؟“ گورنس کو پاس بیٹھی لڑکی کی کوفت کا
 کوئی اندازہ نہ تھا۔ وہ تو آگ ہی اس کا پورا انٹرویو لینے پر تلی نظر آ رہی تھیں اور
 کامران۔

”اس کا تو گویا ولی مقصد حل ہو رہا تھا۔“

ایک پل کو سوتح میں چلا گیا۔

”جی پڑھ رہا ہوں ابھی۔“ وہ مزید محسوسیت سے بولا۔

”کون سی کتاب میں پڑھتے ہو؟“

”بی بی۔ اے میں۔“ وہ انکار سے بولا۔

”بی بی۔ اے میں؟“ وہ شاید ٹھیک سے سن نہ پائی تھیں۔

”جی۔ وراسل۔“ اس نے پھر ایک نظر لڑکی کی متحیر آنکھوں میں دیکھا۔

”میں نیل ہو گیا تھا“ وہ سبزی کے گرد لگی باڑ کی پتیاں توچتے ہوئے بولا۔ ملک

سے باہر شیر کے لئے گیا تھا۔ واپس آیا۔ امتحان میں دن تھوڑے تھے یس

نیل ہو گیا۔ گورس کی نظر میں بچہ کرسٹفیس احمد کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی

سٹ پٹاٹ سے دل ہی دل میں مخطوطا ہوتا وہ بتاتا گیا۔

”کوئی بات نہیں بیٹے اس دفعہ پاس ہو جاؤ گے بہت نہیں ہارنا۔

چاہیے۔“

”جی بھانریا بہت نہیں ہارنا چاہیے۔“ وہ مزید انکار سے بولا۔

”کنے بہن بھائی ہو بیٹے؟“

”دو بہنیں بڑی ہیں۔ ایک مجھ سے چھوٹی ہے۔۔۔“

”گھر بار والی ہوں گی؟“

”جی دو کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ اور۔۔۔“

”اور تم۔۔۔؟“ جانے وہ کیا پوچھنا چاہتی تھیں؟

”جی۔ میں ابھی عین شادی شدہ ہوں۔“ اس نے عجیب سی نظروں

سے لڑکی کی آنکھوں میں دیکھا۔

جسے برداشت نہ کرتے ہوئے وہ کرسی پر سے اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئی اور
 کامران کا جی بچا ہاتھ تھپتھپاتے تھے۔ کہ دونوں کو عجیبان ترکیبا
 پہاڑ اور آسمان بھی گونج آئیں۔

بڑی آئی قہقہہ بولنے والی۔ اس کے کسی نتیجہ جذبے کی تکیہ نہ کی جیسے
 ابتدا ہوئی تھی۔

”بیکم صاحب بھی آئی ہیں؟“ کورس نے مزید پوچھا۔
 ”امتی چند ماہ بعد آئیں گی۔ فی الحال صرست میں آیا ہوں۔“ وہ پہلی بار سنجیدگی
 سے بولا۔

”اشارت اشارت اللہ“ کورس چہرہ گویا ہوئیں۔ جانے کیوں وہ اس
 کی شخصیت سے مرعوب ہوئی جا رہی تھیں۔

”اب اب اجازت دیں؟“ وہ اب بھر بار لگ رہا تھا۔
 ”اللہ عودہ لائے۔“ ماں کا یکسوئی سے منہ رہا۔ اس نے جواب دیا
 بہت کے ساتھ گفتگو کی تھی ان کے ساتھ۔

قدم آگے کی لات بڑھاتا دھیرے دھیرے چلتا وہ اپنی سیڑھیاں اتر
 کر نیچے ندی میں اترنے لگا۔

اتنے لمبے چوڑے ثقیل سے نام کے برعکس۔

اس نے غیر معمولی نزاکت پائی تھی۔ وہ بے پناہ خوبصورت تھی۔

ایسا نازک مرمریں جسم۔ جگلابی شفات رنگت۔ شرابی آنکھیں۔ لمبے سنہری بال۔
بلے مدحو بصورت نقوش۔ اور غضب کا متناسب جسم تھا۔

اٹھارہ۔ انیس عمر ہوئی۔ مگر چپے پر اس قدر مصروفیت تھی۔ کہ مشکل
سے پندرہ سولہ سال کی لگتی تھی۔ اس قدر نازک تھی۔ اس قدر شفات۔ کرائے
دیکھتے ہی جانے کیوں؟۔

اچانک ہی اُس کے ذہن میں آیا تھا۔ وہ اُسے دو انگلیوں میں اٹھا سکتا
تھا۔ مگر۔

ساتھ ہی یہ بھی کہ ہاتھ سے دانتی اس کے میسے ہو جانے کا امکان تھا۔
ٹیلیفون پر اُس کے غیض و غضب کے برعکس اُس کی نظریں کبھی جیاسے
ٹھک جاتیں کبھی ناراض سی نظر آنے لگتیں۔ پھر کبھی سہمی سی اور کبھی شاید
مشغل سی لگنے لگتی تھیں۔

وہ واقعی اُس کے خیال کی طرح تھی۔ ایک مفروضہ خیال۔ جو حقیقت کا
روپ دھار گیا تھا۔

دور پائیوں پر نظریں جمائے وہ اُسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اور پھر
اچانک ہی۔

وہ زور سے سنس دیا۔ پھر سنتا ہی چلا گیا۔ ابھی ابھی تھوڑی دیر قبل اُس
نے کیسی زبردست اچینگ کی تھی؟۔

کسی اوٹ پٹانگ بانک کرایا تھا اور کیسے وہ اسے پچھچھ کالوٹر سمجھ کر اٹھ کر اندر چل دی تھی۔

اُس نے بھی توجہ کر دی تھی۔ جب بھی اُس کی طرف دیکھا تھا۔ غافل غنڈوں والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اپکا نام کون ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے؟“ اُس کے آواز کی بازگشت اُس کے کانوں میں آئی۔

”بہت اچھا کیا تھا اُس نے جی۔“ وہ اپنے کئے پر ذرا بھی پشیمان مجھے بغیر واپس اوپر گیا۔ سڑاب کے سن روم کی طرف باوام کے باغ کے ساتھ چلتا لیکن کے آگے سے گزرتا وہ بائیں طرف سیٹ مناسپتھروں والی سڑی پر اوپر چڑھنے لگا۔

آخری ٹیریس پر پہنچ کر وہ سٹ مرم کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے وہ تمام احاطہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ بل کھالی سڑک بھی جس پر ابھی باغی نعیم نے واپس آنا تھا۔ اور وہ

شدت سے نعیم کا منتظر تھا۔ آج کی اپنی آوارہ گردی بلکہ قبول کسی کے اپنی ”کوفری“ کی اُسے رپورٹ دینا تھی۔ اپنے اسٹریو کا حال سنانا تھا جس کے لئے اُس نے کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ اور جس میں پھر بھی کامیابی کی منزل آسے سلسلے نظر آرہی تھی۔

”ڈی، ہی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟ اُسے اچانک یاد آیا۔ اور پھر قریبی میز پر سرٹیک کردہ بے اختیار سنس دیا۔ گونس نے اس کی سوچوں کو ایک نئی راہ دکھائی تھی۔



”مجھے یہ آدمی اچھا نہیں لگا ماما، کمرے کی کھڑکی میں سے اُسے ایسی اندر کی طرف جاتے دیکھ کر وہ واپس ٹیبل پر آکر اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولی۔
 ”ہائیں بیٹی۔ ماما کے تیزی سے سلاٹیاں بننے یا تھڑک گئے۔ وہ تو بہت ہی نیک لڑکا لگتا ہے۔ مجھ غریب کو دیکھو کیسی عزت سے مخاطب کر رہا تھا۔
 ماما کو تو جیسے اس کی باتوں نے خرید ہی لیا تھا۔
 ”کچھ بھی ہو۔۔۔ وہ جزبہ سی ہو کر رہ گئی۔
 کچھ دیر قبل کی اس کی بے باک نظروں اُسے یاد آ گئیں۔
 ”آپ اُسے زیادہ مہمت نہ لگایا کریں۔“
 ”لو بیٹیا۔ اب یہاں تک آہی گیا تھا۔ تو میں کیا کرتی۔ پھر اس نے کوئی ایسی بُری حرکت بھی نہیں کی۔
 ”آنا قریب آنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ بڑبڑاتی۔

”اُس کے اپنے گھر کے حدود میں بیٹی ہم اُسے منع تھوڑی کر سکتے ہیں۔ پھر کوئی ایسا دلیا تو ہے نہیں۔ بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اچھے گھرانے کی اولاد ہے۔“

”اچھے گھرانے کی اولاد اس طرح ہوتی ہے۔ بہ میرا مطلب ہے۔“ اس نے فوراً ہی بات بدل دی۔ اُس کی بے باک نظروں کا ماما کو کیونکر کہتی۔ ”امتحان میں دن تھوڑے تھے۔ تو باہر جانے کی کیا ضرورت تھی؟ یہی سٹاٹھ ہاتھ میں۔ جمبھی تو فیں ہوتا رہا ہے۔ اور پھر کتنی ڈھٹائی سے تباہی رہا تھا۔“

”میں تو کہتی ہوں بیٹی! صاف گوئی سے بہتر کوئی چیز نہیں کہتی سچائی سے ہر بات تیار رہا تھا۔ کوئی حادثہ نہیں تھی۔ اُس کی باتوں میں۔“

”آپ تو ہر ایک کو اچھا سمجھتی ہیں۔“ وہ پھر دھیرے سے بڑبڑائی۔

”وہ ماما کی عادت سمجھتی تھی جس کو ایک دفعہ اچھا سمجھ لیا پس سمجھ لیا۔“

”نہیں بیٹی! تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ وہ یقیناً شریف رُکاوے۔“

”بابا جان نے خواہ مخواہ ہی پروگرام اتنا لیا کر لیا ہے۔ بیچ میں ہفتہ بھر کے لئے پکڑ رکھا جاتے تو اچھا تھا۔“ اُس نے بات کا موضوع یکسر ہی بدل دیا۔

”شاید ایسا ممکن نہ ہو۔“ ماما بولیں۔

”اس بار مجھے شدت سے انکا انتظار تھا۔“ وہ کچھ اُداس سی بولی۔

”اُسے ہمیشہ ہی بابا جان کا سنتے سے انتظار رہتا تھا۔ مئی کا وہ چھوٹی سی تھی تو انتقال ہو گیا تھا۔ تب سے نصیر احمد اُسے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ماما

مئی کی زندگی میں بھی اُس کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں۔ بعد میں تو اُسے حقیقی اولاد سمجھ کر پالا۔ خود بچاری بیوہ بے اولاد تھیں۔ اس کو ہی اپنی کل کائنات سمجھ لیا تھا۔

وہ چھوٹی تھی۔ تو بابا جان اُسے بیرون ملک بھی ساتھ ساتھ لے پھرتے تھے۔ پرائمری تعلیم بھی وہیں دلائی۔ مگر دس سال کی ہوئی تو باہر کا ماحول اُنہیں اس کے لئے مناسب نہ لگا۔ ہر چند کہ وہ بے جا پابندیوں کے قائل نہ تھے۔ مگر اپنے مشرقی اقدار انہیں بہر حال غریزہ تھے۔ اور یہی اقدار اپنانے اور قائم رکھنے کے لئے اُنہوں نے اُسے وطن میں ہی گورنس کی حفاظت میں دے دیا۔

خود کبھی یہاں کبھی وہاں۔ مختلف ممالک میں اپنے وسیع کاروبار کے سلسلے میں جاتے رہتے۔ اس کی چھٹیوں کے لئے البتہ اُن کی ہمیشہ یہی کوشش ہوتی کہ ملک میں رہیں۔ اور یوں تین ماہ کی چھٹیاں باپ بیٹی اپنے آبائی گھاؤں میں گزارنے چلے جاتے۔ فیض احمد جایداد کی جا پتہ پڑتا ل کرتے۔ اور وہ گھاؤں کے ماحول سے نطفہ اٹھاتی۔

وقت گزرتا رہا۔ وہ سکول سے کالج میں آگئی۔ ادراپ وہ بی اے کے آخری سال میں تھی۔ بہت دن بعد سالانہ امتحان ہونے والے تھے۔ پھر وہ فارغ ہی نارنگ تھی۔ ہمیشہ کی طرح اُسے اس بار بھی گھاؤں جانے کی جلدی تھی۔ سرودی کی چھٹیاں وہ وہیں بابا جان کے ساتھ گزارا کرتی تھی۔ وہاں کا موسم یہاں

سے اچھا تھا۔ ٹھنڈا ہاں بھی خاصی ہوتی تھی۔ مگر یوں منجمد کرنے والی نہیں تھی۔
 چند دن قبل وہ بے حد غرض تھی۔ بابا جان اپنے پروگرام کے مطابق یہ
 سے پہنچنے والے تھے۔ مگر پھر آنے کی بجائے انہوں نے اچانک ہی فون پر
 اُسے بتایا کہ وہ تین ماہ مزید نہ آئیں گے۔ وہ بے طرح اُداس ہو گئی تھی۔
 پھر ماما اُسے اُس کی دوست صوفیہ کے یہاں لے گئی تھیں۔ پھر دکھانا لائی تھیں
 ہر طرح سے مصروف رکھا تھا۔ اور پھر وہ بھی پہل سی گئی تھی۔

”آجائیں گے بیٹی۔ تم دل تھوڑا کیڑی کرتی ہو۔ تین چیتے یوں چٹکی بجاتے
 میں گزر جائیں گے۔“ وہ واقعی چٹکی بجاتے ہوئے بولیں۔

اور وہ خوبصورتی سے مسکرا دی۔ ماما اس کا کتنا خیال رکھتی تھیں۔

”ماما پھر یونیفارم آگیا ہے۔ دھوبی کے یہاں سے؟“ اُسے اچانک
 یہ خیال آیا۔ آج اُسکی تھپی تھی۔ سارا دن مایوسی نہیں رہا تھا۔

”ہاں صبح ہی دھوبی کپڑے لایا تھا۔ میں نے مختار سے وارڈ روم میں

ہینگریں ڈال دیئے ہیں۔“

”شکریہ ماما۔ بوٹ بھی پالش ہو گئے ہیں؟“ اُس نے مزید پوچھا۔

”وہ بھی تمہارے شوریک میں رکھے ہیں۔“

”شکریہ“ وہ پھر بولی۔ اور

تین دن بیکارگی فور زور کے مردانہ تہنہوں سے چونک اٹھی

”جوانی بے فکری ہوتی ہے۔“ ماما بھیجے میں شفقت لئے بچے مڑ کر قدیم
کوشی کے سامنے والے بیڈروم سے آتے تھتھوں کی سمت دیکھتے ہوئے زیر
لب بولیں۔ ”بچے میں یہی منہ کھیلنے کے دن ہیں۔ وہ واپس رُخ پھر کر
سلیاں بنے یگیں۔“

”خاک بچے میں۔“ وہ جانے کیوں؟ ماما کی بے باطن ندری برداشت نہ
کر سکی۔ ”چھ فٹ کا قد اور ابھی بچہ ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

اُسے بیڑیس کے قریب آتے دیکھ کر اُس کے قد اور شخصیت سے اتنی
مرعوب ہوئی تھی۔ اُس نے اُس کی آنکھوں میں دلیری سے دیکھا تھا تو وہ کچھ
سہم سہی بھی گئی تھی۔ مگر۔ پھر۔ وہ شادی کا ذکر کرنے لگا تھا۔ تو کیسی بے باک
نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اُسے پھر اُسکی بے باک نگاہیں یاد آئیں
”قد سے کیا ہوتا ہے بیٹی۔ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔“

”اچھا ماما۔ آپ کہتی ہیں تو ہوتا ہو گا۔“ اُسے ماما کی فتاکے آگے سپرٹانے
ہی پڑے۔ وہ سمجھ گئی تھی، وہ ماما کو کم از کم اس آدمی کے بارے میں قائل نہ کر سکے
گی۔ میں معتوا ہوم ورک کروں گی۔ صوفیہ سے فون پر بات چیت کرنی ہے۔“ وہ کرسی
پر سے کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی

اور ماما کا مران اور نعیم کے جاندار قہقہے سن سن کر قتا پنجاہ در کرتی رہیں۔



تین سویل لبا اور کچی مشرک والا راستہ طے کر کے اس کی جیب کوٹھی
کے اندر داخل ہوئی۔ آج پورے چار دن کے دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا۔
تمام کپڑوں اور بالوں پر دھول مٹی ہوئی تھی۔ تھکا تھکا یا سادہ سیدھا اپنے
گھر کی طرف گیا۔

”سیلو کامران“ نعیم نے اسے گورڈ درمیں آیا۔ ”سناؤ کیسی رہی مرچ؟“
”کچھ زچو چھو۔ چوڑو جوڑو کھ رہا ہوں ایک تو راستہ۔ راستہ تو شاید وہ نہیں
تھا۔ جیب خود ہی بچا رہی راستہ باقی آ رہی تھی۔ اوپر سے جیب کی سواری۔“
وہ ہاتھ میں پکڑا برف کیس اور پستول الماری میں رکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے۔ مکی ہمیں مشرکوں کے غادی ہو۔۔۔۔۔“
”ہو بہت ہو مشیار۔ صاف کئی کترا لگے۔“ وہ سنتے ہوئے ہاتھ روم کی
طرف بڑھا۔

”میں نے خوف کھدیا تھا۔ ایسی غیر روٹینگ جگہ جانا اپنے بس کا روٹ
نہیں ہے۔“

”نہا کرتا ہوں۔ پھر باتیں ہوں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم سے ہوتا ہوا باقہ روم

میں گھس گیا۔

گرم گرم پانی کا شاور لیا۔ تو طبیعت خوش ہو گئی۔ بڑا سا تولیہ لپیٹ کر وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ گرم ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے۔ نرم اون کی گرم پلارڈ پہنی۔ گرم جرابیں پہن کر چپل پہنے۔ تولیے سر اچھی طرح رگڑا۔ اور مکرے میں اگلیا۔ نعیم پہنے سے اس کے لبشر میں گھسا منتظر بیٹھا تھا جس کو اتنے ہوئے کامران بھی پاؤں کی طرف سے گھس گیا۔

تجھی دروازے پر دستک ہوئی اور اجازت پاتے ہی بیرا چائے کی رے اندر لے آیا۔ میز پر کپڑے کے قریب لاتے ہوئے بیرے نے وہیں برتن رکھ دیئے۔ اور خالی ٹرے لے کر واپس چلا گیا۔ تقریباً پچاس میل پرے سے میرا دل شدت سے چاہتا تھا۔ کوئی کا ایک گرم گرم کپ مل جائے؟

دیکھو کامران! میں نے تمہیں پہلے ہی کہا ہے۔ یہاں کوئی۔ کوکو کا ذکر مت کیا کرو۔ یہ بیٹری لوگ ہیں۔ یہ نازک نازک چیزیں نہیں جانتے۔ نعیم پیالی میں چائے آٹھ بیٹے ہوئے حسب عادت گویا ہوا۔

”میں آج ہی ساری چیزیں ننگوانوں کا۔ اور پھر خود بنایا کروں گا۔ دوسرے کے ہاتھ کی بنی بھی کوئی کوئی ہوتی ہے؟“

”کیوں نہیں ہوتی۔ سمیٹہ بڑی زوردار کوئی بناتی ہے۔“ وہ ڈھٹائی نکلے۔
”اُسے بھی میں نے سکھائی ہے۔“

”اسی لئے گھوٹ بھرتے ہی منہ کا ذائقہ کڑوا ہو جاتا ہے۔“

اور کامران دھیرے سے ہنسی دیا۔

”میرا دل چاہتا ہے۔ منہ سے منہ بناؤں۔ دھیر ساری چو کلیٹ۔“

بناؤں۔ سنیتھ چیز بناؤں اور مختلف قسم کے سلاڈ۔۔۔“

”یہ ارمان یہاں تو پورے ہونے سے رہے۔“

”نہیں۔ خود کبھی کبھی ضرور کچھ پکایا کریں گے۔ کبھی کبھی لگ کی ٹھٹی کر دیا

کریں گے۔ ورنہ پھر تو۔ عجیب اجنبی سا ماحول نکا کرے گا۔ یہ کیا کر اپنے کچی کے

انڈی بھی نہ جاسکو۔ اپنی مرضی سے کچھ کر ہی نہ سکو۔“

”مجھے تو معاف ہی رکھو۔ سوائے ہوسٹل میں سوچی کے طلبے کے اور میں نے

کچھ نہیں سیکھا۔ ہاں انڈی بھی بنانا جانتا ہوں۔ پھر جیسے اُسے یاد آیا، یار تمہیں

امریکہ میں وہ گرل فرینڈ کچھ نہیں نیا کر دیتی تھی؟ سب خود کرتے تھے؟“

”میری کون سی گرل فرینڈ تھی وہاں؟۔“ نعیم کی اچانک ہی ٹپڑی بدلنے والی شان

پر وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”میرے پاس تمہارے کئی خط موجود ہیں جن میں تم نے اُس کا ذکر کیا ہے۔“

”ہاں تھی تو۔ ایک نہیں۔۔۔ دو تین تھیں۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ کچھ سوچتے پھرتے

مسکرایا۔ ”پرچہ ہتھاری پڑوسن کا کیا حال ہے۔؟“ اسی کا اشارہ مرس فیض احمد کی طرف تھا۔

”پڑوسن میری ہاتھاری؟“ نعیم اس کی طرف حکانان کر بولا۔

”دونوں کی۔ یار۔۔۔ جانتے گرجائے گی۔ اس نے جلدی سے کپ میز پر رکھ دیا۔“

”صرف مختاری۔ میں نے اس کی خاطر دس من کی گورنس کو آٹھی نہیں بنایا۔ نہ ہی میں اس کی خاطر بی اے میں میں جڑا ہوں۔ اور نہ ہی ڈی سی کا بیٹا بنا ہوں۔“
 ”یہ سب میں نے خود تھوڑی کہا تھا۔ بس کچھ مروتد ایسا تھا۔ کچھ ٹیوری ایسی تھی۔۔۔ اور پچ تم نے کانوں کے وہ بول ٹیپ کر دئیے جو میں نہیں بھلا کر گیا تھا؟“
 ”ہاں۔ پرائن کا کردگے کیا؟“

”دیکھنا کیا کرتا ہوں۔ وہ چاہئے کا گھنٹ بھرتے ہوئے بولا۔ اچھا بتا نظر آئی تھی وہ اتنے دنوں میں؟“

”میں تہاڑی طرح تاک جھانک کا قائل تو نہیں۔ البتہ سامنے سے میری پر پتل اور ہوتی دو لوگوں کے EXTREM اکثر شام کو نظر آ جاتی تھیں۔ ویسے ہاتھ قدم نے اچھا مارا ہے۔ لڑکی خوب صورت لگتی ہے۔“

”میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں۔ یہ تو بس اُسے ذرا تنگ کروں گا کیوں ایک شریف آدمی کو با حقیقت کوئی۔“ کو فرمے۔ تب تو مجھے اتنا غصہ آیا تھا کہ سامنے ہوتی تو۔۔۔“ تب بھی چارہ کرتے۔“

”سوری۔ میرا آئندہ بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ اگر وہ بڑے باپ کی بیٹی ہے تو اپنے لئے۔ دوسروں کے ساتھ بہر حال تمیز سے پیش آنا چاہیے۔“

وہ خالی پایاں رکھ کر کھیل اپنے گرد پھینٹتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”سنا ہے بہت اچھے لوگ ہیں؟“

”میں نے بھی سنا ہے مسٹر ایضاً احمد بہت شریف ملنسار اور نیک انسان

ہیں۔ لیکن۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ باب اچھا آدمی ہے تو بیٹی کیوں دوسروں کی بے عزتی کرتی پھرتی ہے۔“

”بھئی تم تو بوجھ ہو گئے ہو۔“

”ہنسی خیر آنا بھی نہیں۔ وہ مسکرایا۔ لیکن ہوں ضرور۔“

”میں اپنی بلا وجہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں تو کہتا ہوں اب اُسے معاف ہی کر دو۔ نسیم نے بھی خالی کپ واپس رکھ دیا۔“

”ابھی میں نے کیا کیا ہے؟ صرف تعارف ہی تو کر دیا ہے اپنا۔“

”اچھا چھوڑ۔ یہ بتا کیا کیا کھا کر رہے ہو؟“

”رہنے۔ دینے اور دینے۔ پس۔“

”تو آدھا دنیا چھپا کر ساتھ بھی لے آتے۔“

”آدھا تو نہیں پورا ضرور ساتھ لایا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”بس پیارا لگا تھا۔ دینے کا بچہ ہے معصوم سا۔ روٹی کے ٹکڑوں کی طرح۔“

”دیکھو بات سنو۔ یہ پیداوہر اوجھریکا رمت سناو۔
 سامنے ہیستی بندہ رہتا ہے۔ اس کی نذر کردو۔
 ”وہت ترے کی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اپنا رتہ مجھے اس سے
 ہزار درجے زیادہ پیارا ہے innocent مسا جانور۔“

”جانور تو وہ بے شک نہیں ہے لیکن کیا وہ innocent بھی نہیں ہے؟“
 ”مجھے شید معلوم۔“ وہ کہنی کے بل دراز ہوتے ہوئے بولا۔
 جبکہ وہ مانتا تھا کہ وہ بے حد معصوم تھی۔

”یہیں سے مجھے معلوم ہو گیا کہ ضرور وہ معصوم سے۔“
 ”ہے بھی تو کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”یعنی کہ تم نہو ر اس سے بدلہ لو گے۔“

”ہاں۔“ اس نے تو بصورت بکوں کو اثبات میں جھٹس دی۔
 ”کل مجھے تمہارا ہی آنٹی نے اشارے سے اپنے پاس بلایا تھا۔“ بیگم چانک
 بولا۔

”تو؟“ وہ چونک کر مٹوید ہو گیا۔

”سپر میں چلا گیا۔“

”پھر؟“

”تمہارا پوچھ رہی تھیں۔ اور دیکھو اسے اچانک یاد آیا۔ تم نے اسے نہیں مانا۔“

نام نعیم تیا ہے؟

”کیوں؟“ وہ زور سے نہیں دیا۔

”چھوٹے جی دسٹن کی آنتی نے کہا: ”بیٹا! نعیم کہاں ہے؟“ نعیم نے گورنرس کے بچے میں اس کی نقل آتا رہی۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“ کامران گھبرا سا نکلے۔ لگا۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں سمجھ گیا تھا یہاں جی تم نے گل کھلایا ہے۔ میں نے کہہ دیا

پشاور گیا ہے۔

”اوہ۔ یہ اچھا کیا۔ کامران معلمین ہو کر پھر لیٹ رہا۔

”مفتاری“ اس کو بھی دیکھا۔

”پھر ہی؟“ کامران نے پاؤں مار کر اسے پرے دھکیل دیا۔

”سنوٹو“

”ہوں“

”بہت خوبصورت ہے“

”تو میں کیا کروں؟“

”بس وہ لوفرو والی بات دل سے نکال دو۔“

”قم کیوں سفارش کر رہے ہو بٹہ۔“

”تمہارے لئے۔ میرا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔“

”میرے لئے کیوں؟“

”تو کیا تمہیں کسی لڑکی کی ضرورت نہیں؟“

”فور گوڈ سیک۔ اتنا عرصہ کیا میرے ساتھ لڑکیاں رہی ہیں۔“

”لیکن اب تو ہوتی چاہیے نا۔“

”کیوں آخر؟“

”مجھے شادی کا بھی تو سوچنا ہے نا تمہیں۔“

”ادہ۔ تو تمہیں یہ نہ کہتی؟“

”اور کیا؟“

”کوئی اور ڈھونڈ دو۔“ وہ لیا جت سے بولا۔

”جب سامنے بل رہی ہے تو دور جانے سے فائدہ۔“

”مجھے نہیں چاہیے یہ۔“

”کیا برائی ہے اس میں؟“

”یقین معلوم ہے۔“

”اُس کے باوجود کیا وہ تمہیں متاثر نہیں کرے گی؟“

”بالکل نہیں WILL POWER ہوتی چاہیے۔“

”میں تو اُسے تمہارے لئے پسند کر کے آجھی گیا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ برہم نظر آنے لگا بنیم سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔

”دل ہی دل میں یار۔۔۔ وہ آدم سے بولا۔
 ”مقام ضرور کسی دن گڑ بڑ کرو گے۔“ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”میں کچھ نہیں کروں گا۔“ اُسے کامران کی ہٹ دھرمی اچھی نہ لگی۔ خواہ مخواہ
 ایک چھوٹی سی بات کو طویل دے جا رہا تھا۔ ”مختار“ WILLY POWER ہوتا ہے۔
 اُس کے لیے میں خواہ مخواہ طنز سہا لے گیا۔

”میری WILLY POWER اپنی جگہ ہے لیکن تم کیوں ناراض ہو رہے ہو؟
 ناراض نہیں ہوں لیکن میں دوسری بھی نہیں ڈھونڈ سکتا۔“
 ”میں خود ڈھونڈ لوں گا۔“

”اسی کو؟“ وہ بھڑکھڑا ہوا بول پڑا۔
 ”اول ہو نہ۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے سرفنسی میں ہلادیا۔



آج ساری روپہ کی زبردست محنت و شفقت کے بعد وہ واقعی بہت لذیذ
 Ice Cream بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ اُس کی پسندیدہ ترین ڈشوں
 میں سے ایک تھی لگیس کے چوٹے پر مزیدار سی چائے بن چکی تھی۔
 ”ٹیسے میں برتن لگا دیے؟“ اُس نے پیچھے مڑتے ہوئے نعیم سے پوچھا۔

”نکا دیجئے۔ وہ چائے کئے چمچ ٹرے میں رکھتے ہوئے منہ پھلائے پھلائے

بولے۔

”اؤ یہ چائے بھی رکھ لو۔“ کامران کیتلی سے چائے چائے دانی میں بیٹھتے

ہوئے بولے۔ ”میں ادون سے پائی نکالتا ہوں۔“ وہ ادون کی طرف جھکا۔

”ہوں۔“ اس نے چائے دانی اٹھا کر ٹرے میں رکھ دی۔

”اور پھر سے cover کر دو۔“ اسی طرح جھکے جھکے اس نے ہاتھ بڑھا کر

ٹی کوزی اٹھاتے ہوئے اس کی طرف اچھالی۔

”کور کر دیا ہے۔“ وہ مزید ناواقف سے بولا۔

”اب تو موڈ ٹھیک کر لو۔ پائی ابھی بن گئی ہے۔“ وہ گرامر سنہری پائی دے

میں اٹھائے ٹرے کی طرف بڑھا۔

”میں کہتا ہوں یہ سب لگ نہیں جاسکتا تھا۔ ساری دودھ پر غارت کر دی۔“

ضروری خط کھنا تھا۔ وہ بڑبڑایا۔

”لگ یہ پائی بنا نا نہیں جانتا تھا۔ میں نے پوچھا تھا اس سے۔ اور دودھ

کیا خط لکھنے کے لئے جوتی ہے؟“ کامران ٹرے دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے

ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔

”تم تو جوتی کورے۔ دودھ کو جس سکون سے خط لکھا جاسکتا ہے۔ وہ کسی

اور وقت میں ممکن نہیں ہوتا۔“ نعیم اس کے لئے دروازہ کھولتے ہوئے اس

کے ساتھ چلا آیا ۔

”یہ اتنے گہرے سکون کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”بس آگئی۔“ وہ ہنس دیا۔

”مجھے معلوم ہے سمیٹہ کو کھتے رہتے ہو۔“ وہ برآمدے میں چلتے ہوئے بولا۔

”وہ بھی مجھے کھتی رہتی ہے۔“

”میں بڑا تو نہیں منانا۔ کھود دونوں بہن بھائی ہو آپس میں۔“

”بمعاش۔“ نعیم نے ہوا میں مکا لہرایا۔

اور کامران نے آگے بڑھ کر برآمدے کے آخری کونے میں اپنے بیڈ روم

کے قریب رکھے میز پر ٹپے رکھ دی۔

”ہم بہن بھائی ہیں؟“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کزنز ہوئے ہی بہن بھائی میں لاکھ نکاح ہو جائے۔“ وہ اب بھی ہنس

رہا تھا۔ ”کزن سے شگنی شادی۔ میں توجیران ہوتا ہوں۔ کیسے زمین و دل

تیار ہو جاتے ہیں؟“

”جیسی کزن کے علاوہ تاک جھانک ہو رہی ہے۔“ نعیم نے چھری سے

پانی کاٹتے ہوئے دائیں رخ ٹیس کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔

”پلیز!“ کامران اپنے لئے چائے بناتے ہوئے اچانک سنجیدہ ہو گیا۔

میری سوچ بھی اس طرف نہیں جاسکتی۔“

”سوچ پر کس کا پہرہ موتا ہے؟“

”میں پہرے لگا سکتا ہوں۔“

”تم پہرے دار باؤ۔ میں پائی کھا رہا ہوں۔ ویسے نبی بہت لذیذ ہے واقعی
اچھے لگ ہو۔ مزے ہوں گے بی پڑوسن کے۔ پڑے پڑے اتنی بہترین پائی مل
جایا کرے گی۔“

”جگتے باؤ۔“ وہ بھی پائی کے مزے لیتے ہوئے بولا۔

”میری بات کو مذاق مت سمجھنا۔ میں جہ منتر لگاتی کرتا ہوں ہمیشہ ٹھیک نکلتی ہے۔“

”اس سال پاس ہو جاؤ گے؟“ کامران نے اپنا ٹاپ پوچھا۔

اور نعیم کی زبردست سنہی چھوٹ گئی۔

”وہ دیکھ تیری پڑوسن میں پرتشرفی ہے آئی؟“ کامران نے ایک دم ہی کہا۔

نعیم نے گردن موڑ کر دیکھا۔ خوبصورت کمونو ڈریس پہنے لمبے بال پشت پر

کھلے چھوڑے چند کتابیں ہاتھ میں لیے وہ بیٹھنے کی تیاری کر رہی تھی۔

بیٹھتے بھی اُس رُخ ہو جہاں سے پڑوسن کا دیدار ہو سکے۔ اور پھر منکر بھی

ہوتے ہوئے۔

”کمونو پہنے اچھی لگ رہی ہے؟“ کامران مزید بولا۔

جبکہ اس میں شک بھی نہیں تھا۔ ریشمی ادوی مچولدار کمونو پہنے سنہری لمبے

بال پشت پر ہر اسے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

”کلامان!“

”جی۔“ وہ موڈب طریق سے بولار۔

”تمہیں یہ لڑکی واقعی اچھی نہیں لگتی؟“

”قطعی نہیں۔“

”کوشش کرنے میں کیا سرتج ہے؟“

”یعنی میں کوشش کر کے اسے پسند کروں؟“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟“

”گھر اچھا لڑکی اچھی ہے۔“

”تم ذہن پر بوجہ نہ ڈالو۔ میں یہ پائی اسے چکھا کرتا ہوں۔“ وہ پیٹ ہاتھ

میں لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چھوڑا رہا۔“ نعیم نے پیٹ واپس جھپٹ لی۔ ”پسند بھی نہیں ہے۔ پائی بھی

دینے جا رہے ہو۔ ہم نے ابھی کھائی ہی کتنی ہے؟“

”تمہیں معلوم ہے میں کیوں ایسا کر رہا ہوں۔“

”سب پہلے ہی۔“

”کوئی بہانہ نہیں ہے۔ وہ آدھی پائی نعیم کی پیٹ میں ڈالتے ہوئے باقی

اٹھائے گیا۔“

اور پھر بڑے بڑے قدم اٹھا تا وہ وہاں جا پہنچا ۔
 جانے کیوں ؟ لڑکی اُسے اکیلے میں دیکھتے ہی گھبرا اسی گئی ۔ وہ دل سی دل
 میں مفلوظ ہوا ۔

• یہ پائی کھائیے میں نے خود پکائی ہے • وہ بغیر کسی ہتھید کے پیٹ اس
 کے آگے والی میز پر ہاتھ مبارک کے کھسکاتے ہوئے بولا ۔
 ”شکریہ • میں نہیں کھاؤں گی • وہ کتاب کھول کر خالی خالی نظریں سطروں
 پر ڈالتے ہوئے بولی ۔

• دیکھیں آپ میرا دل توڑ رہی ہیں •
 اور وہ ایک خوشگین نظر اس پر ڈال کر رہ گئی •
 • سادہ بیسے کیا مال ہے • پتہ در کا چکر لگائے ؟ • اچانک اسی بھاری بھر کم
 گورنس منو دار جوتے ہوئے شفقت سے اُس کا حال پوچھنے لگیں •
 • جی شکریہ ٹھیک ہوں • یہ پانی میں نے خود پکائی ہے • آپ لوگوں کو کھیلانے
 لے آیا •

• خوب ضرور کھائیں گے بیٹا • وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے یہ بڑا سا پس
 توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے بولیں •

• جی شکریہ • وہ ایک نظر خبرتہ ہوتی مس فصیح احمد پر ڈالتے ہوئے غزنی
 سے بولا ۔

”کیسے رہے اتنے دن؟ میں تو یاد ہی کرتی رہی۔“
 ”آپ نے یاد کیا تھا مجھے؟“ وہ پھر جاپانی گڑیا کی آنکھوں میں جھانکا۔
 اور اس نے یہ سب برواشت نہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑ لی کتاب انکھوں
 کے سامنے کر لی۔

کامران دل کھول کر نہیں دیا۔ گورنس نے چونک کر اُسے دیکھا۔ وہ اب بھی
 اُسے دیکھ دیکھ کر نہیں رہا تھا۔

• یہ۔ یہ نہیں کھائیں گی؟“ اس نے معصومیت سے لڑکی کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بیٹی! میں تو تمہیں پوچھنا ہی بھول گئی۔ مزیدار ہی اتنی ہے کہ بس
 کیا تباؤں۔ لو بیٹی! یہ تم کھاؤ۔“ وہ پلیٹ اس کی طرف کھینچتا ہوا بولیں۔
 ”شکریہ ماما۔ میرا دل نہیں کر رہا۔ اس وقت“ کتاب اب بھی اُس کے
 چہرے کے آگے تھی۔

• چکھ کر تو دیکھو دل خود بخود ہی کرنے لگے گا۔ اتنی حسد بنائی ہے۔ میں
 تو حیران ہوں۔ ایسی مزیدار چیز تو ہمارا خاناں بھی نہ بنا سکے گا۔
 ”شرماتی ہیں شاید۔“ وہ اقلوں کی طرح بولا۔ ”لیجئے میں چلا جاتا ہوں۔“
 پھر ضرور کھالیں گی۔

اور میں فیصلہ نے جھٹ کتاب چہرے کے آگے سے ہٹا کر اُسے گھورا۔ مگر۔

اُس کی طرف پیٹھ کئے وہ اپنے برآمدے کی طرف چلا جا رہا تھا۔
 ”بدقیز کہیں کا۔“

”کیوں بیٹی؟“۔ ماما اب بھی کھانے میں مصروف تھیں۔ اُس نے نوکونی
 ایسی حرکت نہیں کی۔“

”میں۔ میں اس سے شراؤں گی؟“ وہ غصہ مضبوط کر سکی۔

اور پھر اُس نے ماما کے بہت اصرار پر بھی وہ پانی نہ کھائی۔

”میر ہی کھالوں گی بیٹی! ورنہ دل ٹوٹ جائے گا بے چارے کا۔“ وہ طہینان

سے باقی ماندہ پر بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔

اور وہ کوفت زدہ سی کتاب کے صفحے اٹھنے لگی۔

”میں پانی پی کر آتی ہوں۔ اتنی چٹٹی تھی۔“ ماما چٹنارے لیتے ہوئے پانی

کے لئے اندر چل دیں۔

اور تھیں میدان صاف دیکھو وہ پھر ملا آیا۔

”پلیٹ دے دیجئے۔“

اُس کا دوبارہ اُنا اُسے سخت ناگوار لگا۔ مگر پھر بھی پلیٹ اُسے دینا ہی پڑی

وہ پلیٹ لئے رینگ تک آ گئی۔ ہاتھ بڑھا کر پلیٹ اُس کی طرف پڑھائی

ساتھ ہی اس کے کھلے سہرے بال اس کے بازو پر سے مچھلتے ہوئے پلیٹ پر تھا گئے۔

کا سران سے ہاتھ بڑھایا۔ طہینان سے اس کے بال اپنے ہاتھ میں اکٹھے

کئے اور آہستہ سے اس کے شانے پر اٹھال دیئے۔ پھر غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور میٹ لیتے لیتے اپنا ہاتھ اس کے بے حد نازک ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ اب بھی بڑے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

اس نے دیکھا اس کے بے حد خوبصورت سنہری جھالوں جیسی پلکیں میوڑا کر جھک گئی تھیں۔ اور چہرہ کانوں کی لودوں تک سرخ ہو گیا تھا۔

وہ بولی کچھ نہیں۔ شاید اپنا شدید غصہ برداشت کر رہی تھی۔ یہ پھر۔ اپنے رگ و پے میں دوڑتی سنسنی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہر حال اس کے ہاتھ پر سے اپنی گرفت ہٹاتے ہوئے اس نے پیٹ پٹری اور سکراتے ہوئے داپس چلا آیا۔

نعیم کے سامنے پہنچ کر وہ کھل کر نہیں دیا۔ اور نعیم سچ مچ ناراض نظر آنے لگا۔ ”کیوں خیریت؟“۔ کامران اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یا تو تم مجھے بیوقوف بنا رہے ہو اور یا پھر خود بیوقوف بن رہے ہو۔“

”دونوں میں سے ایک بھی بات نہیں ہے۔“ وہ خوبصورتی سے منہ ہنسنے لگا۔

جبکہ ابھی تھوڑی دیر قبل اس کا ہاتھ چھوئے ہی اس نے ایک واضح

ساجھ کے کرنٹ سے ملتا جلتا ۷۷۷ ۷۷۷ کی گھسی کیا تھا۔

لیکن مثبت اور منفی یکجہاںوں گے۔ تو ۷۷۷ ۷۷۷ تو پیدا ہو گا ہی۔ اس نے

فوراً خیال چھٹکا۔

”ہے اور ضرور ہے۔“

”اوں ہونہ۔“ وہ پورے دھوکے سے بولا۔

”اچھا کھلا آٹے پانی۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ناراض ہے۔“

”تو مناو۔“

”میں ایسے کام نہیں کیا کرتا۔“

”متھاری آٹھی پھولوں کی وزن والی نے کچھ کھایا؟“

”کچھ؟ اس نے تو پوری ملیٹ صاف کر دی ہے۔“

”لاحول ولا۔ میں کیا نہیں کھا سکتا تھا جو تم نے ساری ملیٹ اس کے آگے

رکھ دی جا کر۔ اس کا دل دانتی بھی سیر نہیں نہایتھا۔ پھر اتنی سخت الگ کی تھی۔

”اس کے آگے تھوڑی رکھی تھی۔“

”پھر کس کے آگے رکھی تھی؟“ وہ مزید غصے میں بولا۔

”جا پانی گڑایا کے۔“

”کیا؟“

”ہاں۔ وہ آرام سے بولا۔“

”اب کچھ کہوں گا تو پھر مرنے لگو گئے۔“

”ہنیں کروں گا۔“

”جاپانی گڑیا پر دل اگیا نا؟“

• حضور کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اس دل کا کسی پر اگنا نا کافی مشکل

ہے۔ اور پھر اس جاپانی گڑیا پر؟ ”اس کے لہجے میں مسخرہ پوشیدہ تھا۔“

”اچھا میں خط لکھتا ہوں جاگڑ۔“ نعیم کرسی پر سے کھسکاتے ہوئے اٹھ

کھڑا ہوا۔ ”اور اگر تم بڑا مانو تو میں تمہارے پہلو میں بیٹھ کر نماز پڑھ لوں گا۔“

لامران بھی اُسی کے ساتھ

ساتھ اندر کی طرف چل دیا۔



آج پھر بادل گھرا آئے تھے۔ سیاہ بادل کسی مست خرام کی طرح ایک دوسرے

کو دندنتے۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے پورے آسماں

کو گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔

یخ بستہ ہوا چل رہی تھی۔ قریب ہی سیب کے درخت ہوا کی چھڑ چھاڑ

سے غیر متوازن ہو رہے تھے۔ سرخی مائل سب اس وقت بھی جھبھو لے جھول

رہے تھے۔

اپنے ہاتھ روم کے آگے برآمدے کے ممر میں سٹون سے ٹیک لگاتے
وہ دنوں باز دینے پر باندھے وہ ماحول کے حسن سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
اُس نے آؤ پر نگاہ کی۔ سیاہ بادل اور سیب کے درخت آپس میں گڈگڈ
ہو رہے تھے۔ بادل درختوں کے پتوں اور سیبوں کے پھولوں پہنچ رہے تھے
طرح تکمیل جو ہو کر گزر رہے تھے۔ کتنا انوکھا سماں تھا۔

وہ دھیرے دھیرے جتنا برآمدے کی سیڑھیاں اُترنے لگا۔ پھر اُس کی
نظر دائیں طرف پڑی جس فصیح احمد بھی سکا رٹ ریڈ گرم سوٹ پہنے اُسی
کا ہمرنگ دوپٹے کندھوں پر ڈالے بال اب بھی کھٹے چھوڑے کپڑوں کے
ہمرنگ چوڑے سے بیڈ سے سنبھاڑے ریٹنگ کے سہارے کھڑی کھنگھوڑ
گھٹاؤں میں جہلنے کیا تلاش کر رہی تھی۔

اُسے دیکھتے ہی کامران کے لبوں پر دل نشین مسکراہٹ بکھر گئی، آگے
بڑھ کر وہ سیبوں والی دھلاں پر چڑھ گیا۔ تھوڑی دیر یوں ہی کھڑا ایڑے دگر دیکھتا
رہا۔ اُسے ماننا پڑ رہا تھا۔ کہ جب سے وہ آیا تھا۔ ہر روز اور ہر لمحہ محسوس
اطراف اس قدر حسین ہوتے تھے۔ کہ کبھی اُسے کیا نیت یا بورتیا کا احساس نہ
ہوا تھا۔

آگے بڑھ کر اُس نے ایک بڑا سا سیب توڑ لیا۔ ہاتھوں میں مل کر صاف کیا

اور بڑا سا ٹکڑا دانتوں سے کاٹ کر کھانے لگا۔ باغ کے سیب اگرچہ پورے تھے
ابھی یکے نہیں تھے مگر چھبھی بہت خوش ذائقہ تھے۔

اُس نے پھر دھو دیا۔ مس فطیح احمد دی کی طرٹ رُخ کئے ماحول کے
سکھریوں کھونی تھی۔ کہ گردِ زمیں کا احساس نہ رہا۔ باقی۔

تبھی اُس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ ہنسنوں پر شونہ منہسی مچنے
لگی۔ اُس نے ایک اور بڑا سا سیب توڑا۔ اچھی طرح نشانہ لیا۔ اور تاک کر مس
بیض احمد کی کمر میں دے مارا۔ اگرچہ اسے یہ احساس پورا تھا۔ کہ سیب بہت بڑا
اُس کی کمر بہت نازک اور دار کا فی بھاری تھا۔

اس اچانک حملے پر وہ اپنی چیخِ ردِ گ نہ سہی۔ وار بھی اچانک تھا۔ اور
چوٹ بھی یقیناً آئی تھی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ جہاں سے دار کیا گیا تھا۔

”کھائیے نا۔ اپنا سیب پھر دانتوں سے توڑتے ہوئے اس نے اُس کی
طرف پینکیتے ہوئے سیب کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے دھناتی سے کہا۔

”یاقینہ۔“ وہ تکلیف سے تڑپتے ہوئے نقشے سے چھٹی۔

اور کیمران کو چلی مارا احساس ہوا۔ اس پر نہیں کہ اُسے سب مارا، احلاق
کے منافی تھا۔ بلکہ اس کا کہ صنعت نازک کے لئے یہ مار کافی تکلیف دہ تھی فاسک

کہ اس پیچوقی سی، نازک سی، کا پنج ایسے بدن دالی لڑکی کے لئے۔

”وہ پہاڑی سے واپس اترتے ہوئے اُس کی طرٹ چل پڑا۔“

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“ پاس جا کر اس نے میچیں سی شکل بنا کر پوچھا۔
 ”آپ سخت بد تیز ہیں۔ بوفری ہیں۔ اس کی مشرتبی آنکھیں چوٹ کی
 ”خلیفت سے بھلدائی ہوئی ہیں۔ مگر آواز میں قہر مانی تناؤ تھا۔
 ”بجاء فرمایا آپ نے۔“ وہ گردن کھجاتے ہوئے اس کی ڈبڈبائی آنکھوں
 میں تکتے ہوئے بولا۔

”آپ چلے جائیں یہاں سے۔“ وہ آپ سے باہر ہی تو ہو گئی۔
 اور ساتھ ہی اصول طحک کر اس کے کھنے گلانی گلوں پر آ رہے۔
 ”اور اگر میں نہ جاؤں تو؟“ اس نے اس عجیب انداز سے اس کی
 آنکھوں میں دیکھا۔

کہ وہ پلکیں گراتی اٹھاتی رہ گئی۔ اور کا مزان کو آت پہلی بار اس پر تیرا
 آیا۔ اس کی دھناتی سے لا جواب ہو کر وہ مڑی۔ اور دو قدم آگے چل کر
 سیٹھیاں اترتی ندی میں اتر گئی۔

اُسے اپنے روئیے پر ندامت سی ہوئی۔ اپنا سبب اب بھی اس کے
 ہاتھوں میں تھا۔ وہ آگے چل پڑا۔

پھر جانے کیسے؟ خود بخود ہی اس کے قدم ندی میں اترتی سیٹھیاں
 پر چل پڑے۔

”آپ۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اسے دہاں دیکھ کر ایک بل کو

وہ دانتی ہر اسماں نظر آنے لگی تھی۔

”کیا تیرے وہ عجیب پکار گئے ہو؟“

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“ وہ سنبھلتے ہوئے پوچھنے لگی۔ مزید کمزوری کا مظاہرہ کرنا آتے اچھا نہ لگا۔

”میں؟ کچھ نہیں۔ سیب کھائیں گی؟“ وہ اُسی سیب سے پھر دانتوں سے کاٹ کر باقی اُسے پیش کرتے ہوئے بولا۔

ادھر وہ چہرے پر اُسے بال بال تھکے ہوئے ایک بھری سانس لے کر رہ گئی۔

”آپ کے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں۔“ وہ اچانک بولا۔

اور اُسے دیاں سے بھی جانا پڑ گیا۔

”میں آپ کے نادر سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔ اپنی طرف کی میٹھیوں پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔

”پلیز! آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”جو جو چاہے وہ کافی سے زیادہ ہے۔ وہ رخ موڑے بغیر آگے بڑھتی گئی۔

”آپ میری شکایت نہیں کریں گی؟“ اُس نے نیچے سے آواز دی۔

”ضرور! ضرور کر دوں گی۔“ آخری سیڑھی پر پہنچتے ہوئے اُس نے کہا۔ اور

آگے چل پڑی۔

اُس نے باقی بچا سب پانی میں پھینک دیا۔ خدے کے دُور تک اُسے پانی میں لڑکنے جاتے دیکھا۔ پھر واپس مڑا۔
اپنی سیڑھیاں چڑھا۔ ایک نظر ٹریس پر دیکھا۔ مس فیض احمد اندر جا چکی تھی۔

دونوں باختموں کی انگلیاں نادانستگی میں آپس میں اُلجھا تا وہ سوچوں میں گم دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا کبھی خوبصورت چہرے پر سنجیدگی چھا جاتی اور —

کبھی خود بخود ہی دلکس ہونٹوں پر دھڑکی مسکراہٹ ابھرتی۔
”بدقیض“ اپنے بیڈروم میں قدم رکھتے ہی اسی کے بستر میں گئے نعیم نے زوردار خیر مقدم کیا۔
”اوہ۔ تو تم چوکیداری میں مصروف تھے؟“ وہ کوٹ آتا کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کب آئے؟“

”عین ”بدقیض“ کے وقت۔ تم سے کیا خطا سرزد ہوئی تھی یہ نہ دیکھو۔“ ابھی بتاتا ہوں آکر۔ وہ ہنستے ہوئے کپڑے بدلنے ڈرائیگ روم میں گھس گیا۔ اور پھر فارغ ہوتے ہی ددمنٹ میں وہ نعیم کے سامنے بیٹھا تھا۔
”ہاں تو سناؤ۔“ گرم گونی کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے نعیم بولا۔
اور کامران نے ایک گہری سانس لی۔ ”سیب مارا تھا کمر میں ناک بڑا“

”وہ پانی میں اتر گئی۔“

”ہوں۔“

”میں بھی اتر گیا۔“

”ہمتیں جانے کب شرم آئے گی۔ اتنی تنگ سی ندی میں اُس کے ساتھ اترتے ہوئے ہمتیں شرم نہ آئی۔“

”بالکل نہیں۔ ویسے وہ واقعی گھبرا گئی تھی مجھے وہاں دیکھ کر۔ جگہ بھی بالکل تنگ سی ہے نا۔ ایک طرف پہاڑی ہے۔ باقی دو طرف کوٹھیاں ہیں اونچی اونچی۔۔۔۔۔“

”بس اب تفصیل رہنے دو۔ جگہ میں نے دیکھی ہے۔ آگے بتاؤ۔“

”میں نے اُس کے ہاتھوں کی تعریف کر دی۔“

”دل سے؟“

”نہیں۔“

”تو کیا اُس کے ہاتھ قابلِ تعریف نہیں ہیں؟“۔ نعیم نے اچانک

پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اُس نے خالص بھوٹ بولا۔ اُس کے

ہاتھوں سے متاثر ہو کر ہی اُس نے اُن کی تعریف کی تھی۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں نے انہیں اُس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔“ اُس نے اب بھی غلط بیانی سے کام لیا۔

”اچھا پھر؟ خوش ہوئی سن کر؟“
 ”ارے کہاں؟ وہ تو دھمکی دیتی ہوئی اپنی سیڑھیاں چڑھ گئی۔“
 ”مثلاً؟“

”کہ وہ میری شکایت کر دے گی۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے خالی کپ میز پر رکھا۔

”کس سے؟“ نعیم بھی کھل کر سنس دیا۔
 ”میرے فادر سے۔“

اور نعیم قہقہے لگا لگا کر منہ لگا۔
 ”یعنی تمہارے باپ سے؟“

”ہاں۔“

”جو بیاں کا ڈی سی ہے۔“
 ”یقیناً؟“

اور پھر دیر تک اُن کے جاندار قہقہے در و دیوار سے محکمہ اتے رہے۔



رات ہی وہ دودن کے دورے کے بعد گھر پہنچا تھا۔ آج آفس سے وقت پر ہی چھٹی ہو گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی باوجود نعیم کے چھٹر چھاڑ کے وہ اسے کمرے سے نکال باہر کر کے لیٹ رہا۔

رات اس نے مقامی ٹھیکیدار کے یہاں ڈنر پر بھی جانا تھا۔ دالسی - بقیہ دیر سے مونی تھی۔ وہ نکل کا خاصا تھکا ہوا تھا۔ پھوٹری دیر سو کر آرام کر لیا ضروری سمجھا۔

اور پھر ڈھائی بجے کا سویا وہ پانچ بجے ہی اٹھا بلبعیت خاصی ملی معلوم ہو رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے کمرے میں ہی نعیم کے ساتھ چائے پی۔ پھر اٹھ کر

الماری سے وہ تصویریں نکالیں، جو آج ہی دھل کر آئی تھیں، اور جن میں وہ تصویریں بھی تھیں، جو اس کے یہاں چارچ لینے کے دنوں میں کھینچی گئی تھیں۔ نعیم نے دیکھ کر خاصی تنقید آرائی کے بعد اسے واپس دیں۔ پھر تصویریں واپس رکھتے رکھتے کامران کی نظر اپنی سیتول پر گئی۔ اٹھا کر کچھ دیر ہاتھ میں لیے الٹ پلٹ کرتا رہا۔ پھر

اچانک ہی اس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ ہونٹوں پر
شوخی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”او اپنا نشانہ آزمائیں۔“ وہ اچانک بولا۔

”چلو۔“ نعیم ٹانگوں پر سے کیل پرے ہٹاتے ہوئے بولا۔ اُسے

بھی کیل دلچسپ معلوم ہوا۔

دونوں کوریڈور میں نکل آئے۔ کامران نے قدم اندر دنی مرمری کے آگے
میں کھٹنے والے دروازے کی طرف بڑھاتے:

”اس طرف ہمیں مرس فیض احمد اوس کی گورنر سیڑھی پر پہنچنی ہوں گی“
نعیم مخالف رخ کی طرف بولیا۔

”ہمیں اسی طرف جونا۔“ کامران کا تو مقصد ہی یہی تھا۔ فیصلہ کن آواز

میں بولا۔

”بھئی ایچی کیٹ بھی کوئی چیز ہے۔“ نعیم کسی طرح تیار نہیں تھا۔

”اس نام کی ہر چیز میں شروع دن سے اس ندی میں پھینک آیا ہوا۔“

وہ ندی کے رخ اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہمیں کامران باتنگ کرنے کی بھی آخر حد ہوتی ہے۔“ لیڈیز آفیسر لیڈیز

ہوتی ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”ہمتیں کرنا پڑے گا۔“ اُسے ہاتھ سے پھر دکر کھینچتے ہوئے وہ بولا۔

”پیر کا مران“

• پیر! - اور ساتھ

ہی وہ نعیم کو کہنتیا ہوا دروازے سے باہر لے گیا۔

تھوڑی دیر برآمدے میں کھڑا نظروں ہی نظروں میں جگہ منہ کرتا رہا۔ پھر خوبصورت آنکھیں جھپکنے لگیں۔

• وہاں ٹھیک رہے گا؟ ٹریس سے قریب ترین ندی کے اوپر والی جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ نیم پھر بکا۔“ اُن لوگوں کے اتنے قریب؟

آخر اخلاقی بھی کوئی چیز ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ کامران

عین اس جگہ کا نشانہ لینے جا رہا تھا۔ جہاں سے صرف دو تین فٹ کی اُونچائی پر بس فصیح احمد اور اس کی گورنس الطینان سے بیٹھیں باتوں میں مصروف تھیں۔

• تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو۔ الزام تو دیے بھی مجھے ہی دیا جائے گا۔
• وہ ہنستے ہوئے بولا۔

• پھر تم ہی کرو۔ میں تماشہ دیکھوں گا۔ وہ مرمری ستون کی اوٹ میں ہوتے ہوئے بولا۔

• ٹھیک ہے۔ وہ مصالحت پر اتر آیا۔

نخلا سا۔ نازک سا۔ کاپرغ ایسے بدن سے ملتا جلتا سا۔
 ”شانی؟“

”ہاں بیٹے شانت نام ہے۔ پر ہمارے صاحب لاڈ سے ”شانی“ کہہ کر
 پکارتے ہیں۔ گورنس نے وضاحت کر دی۔

”بہت مناسب نام رکھا ہے انہوں نے۔ آپ انہیں گلو کوڑا اور چکن پو
 پلائیے گا۔ خون کافی خشک ہوا ہو گا۔ تعویذ بھی کرائیے گا کسی اچھے نیرنگ سے۔“
 ”بیٹے تم تو ہمارا مذاق ہی اڑانے لگے۔“

”نہیں انٹی! بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ میں اور آپ کا مذاق اڑاؤں؟ ہاں
 مرس فیصلہ! ان کا رنگ ضرور اڑ گیا تھا۔ سوپ پلانا نہ جو بیٹے کا؟ وہ سننے ہوئے۔“
 ”انٹی ہی سافٹ دینے لگیں۔ یہی تو عمر ہوتی ہے سننے کھیلنے کی۔ وہ سوچنے لگیں۔“
 ”اچھا انٹی اب اجازت۔“

”اللہ کامیاب کرے۔ غم و راز ہو۔“

”شکریہ۔“ کاہران نے کہا۔ اور

وہاں سے چلا آیا۔ نعیم برآمدے میں نہیں تھا۔ اندر جا چکا تھا شاید۔
 ”آج شکایت بچینی ہے۔“ کمرے میں قدم رکھتے ہی نعیم کی شکل دیکھ

کر وہ بولا۔

اور نعیم کی ہنسی جو قدرے کم ہونے والی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی نلک شکان

تہفہوں میں بدل گئی۔

”اُس نے سپتوں کی باقی گولیاں نکالیں اور سنبھال کر دونوں چیزیں

الٹا ہی میں رکھ دیں۔

وہیں ایک عورت بھٹی مونگ پھلیوں کا پیسٹ پڑا تھا۔ اٹھایا۔ کھول کر خبیث
دوڑے مٹے میں ڈالے۔

”لو کھاؤ۔ کچھ پاتھ میں نکال کر نعیم کو پیش کئے۔

”بھنگہ! ۶۵۰۔ وہ زور سے بولا۔ ”بس اتنے ہی دانے ہمارے

رکھ یہاں۔“

اور کامران کے بڑی دیر کے روکے قہقہے چھوٹ ہی گئے۔

”اس موٹی کو میں نے بکھریا ہے۔ خوب سو پڑیں۔ پلاٹے تیل کو۔ خون

کا خشک ہوا ہو گا۔“

”تم نے بھی حد کوئی کامران۔“

”بھئی میدان صاف ہے۔ نہ اپنے سر پر کوئی بزرگ موجود ہے۔ نہ مشرعیع

تشریف لارے ہیں۔ جو جی میں اُٹیکا کریں گے۔“

”ابھی اور بھی ارادے ہیں۔“

”ابھی جوابی کیا ہے؟“

”اور اگر اُس نے اپنے باپ کو شکایت کر دی تو؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ کیوں کر؟“

”لڑکیاں اپنے باپوں کو یہ باتیں نہیں بتایا کرتیں۔“

”اور اگر بتا دیں تو؟“

”پھر وہ لڑکی نہیں لڑکا ہوگی۔“ کامران نے اظہارِ غم سے کہا۔

”خدا تجھے سمجھے۔“

”تجھے سمجھی۔“

”مجھے کیوں؟“

”میرا ساتھ کیوں نہیں دیتے ہو؟“

”ابھائی! فیصیح پور سے کچھ پورا پکٹ منہ میں خالی کرتے ہوئے بولا۔

”ابھائی! کامران اس کے منہ پر جھپٹتے ہوئے چینا۔



”صاحب! آپکا فون ہے۔“ آفس پہنچتے ہی اُسے اپنے سینے سے

بتایا۔

”ہیلو۔ ڈی سی صاحب ہیں؟“ ایک بے حد نازک سنوائی آواز اس کی

سماعت سے شجرائی ۔

یہ میں فیض احمد میں چھٹی حس نے اُسے بتایا ۔

”جی بول پابوں“ وہ اچانک ہی بجاری سی آواز میں بولا ۔

”انکل ایس۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ شانیٰ فیض احمد بول رہی ہوں“ یکدم ہی

اس کا لب و لہجہ اس طرح بدل گیا۔ جیسے وہ واقعی اپنے کسی بزرگ سے مخاطب ہو

اور رہتا بھی یہی۔ اگر واقعی ڈی سی اتنی ہی عمر کا ہوتا کہ لاہران جتنی عمر کا لڑکا اُس

کا بیٹا ہوتا تو فیض احمد گھر پر ہوتے۔ دونوں کا آپس میں پڑوس اور اچھے

تعلقات ہوتے تو وہ انکل ہی کہلاتا اس وقت ۔

”اوہ۔ اچھا۔ اچھا“ وہ بھی انکل ہی بن گیا۔ موٹی سی آواز میں سر

ہلا کر بولا۔

”انکل! وہ دراصل۔۔۔“

”ہاں ہاں بتائیے بتائیے“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھنے لگا ۔

”وہ۔۔۔ انکل۔۔۔“ وہ پھر عجیب کر خاموش ہو گئی ۔

”بیٹے کیا بات ہے؟ بے تکلف بتادیں“ اُس نے حوصلہ دیا ۔

”وہ انکل۔۔۔ آپ بڑا تو نہیں مافیا گئے؟“

”اوہ ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔“ وہ سمجھ گیا وہ کیا کہنے والی تھی؟ ۔

”وہ۔۔۔ وہ۔ ایک کا بیٹا تنگ کرتا ہے انکل۔۔۔ اُسے ایم سوری آپکو

سن کر تکلیف ہوگی۔ لیکن۔۔۔ وہ بہت دنوں سے تنگ کر رہا ہے۔ میں
 ہر بار چپ کر گئی۔ مگر اب سوچا آپ کو بتا دوں۔ آپ ضرور میری مدد کریں گے۔
 خاص کر ایسے وقت میں جبکہ بابا جان بھی گھر پر نہیں ہیں۔

”جسٹ کہیں کا۔ نالائق۔ آج میں اس کی وہ خبروں کا۔ کر یاد رکھے گا
 نا اہل۔ پڑوس میں ایسی حرکتیں کرتے شرم نہ آئی اُسے۔ بس بیٹے! آپ فکر نہ
 کریں۔ چھڑی ادھیڑ کے رکھ دوں گا۔ مجھے افسوس ہے بیٹے۔۔۔ مجھے۔“
 ”ایم۔ ریلی ویری سو رہی انکل۔۔۔ میں آپ کو نہ ہی بتاتی تو اچھا تھا۔“

اتنا اچھا

بابا، اور اتنا برا بیٹا؟

آپ نے بہت اچھا کیا بتا دیا۔ بھلا کیسے نہ بتائیں۔ کوئی بھی بات جو
 تکلیف بتا دیا کریں۔ فیصلہ احمد صاحب یہاں نہیں ہیں تو یہ نہ سمجھیں آپ
 اکیلے میں کسی قسم کی فکر نہ کریں۔

”سو نائیس آف یو انکل۔ تھینک یو انکل۔“

”اور کوئی خدمت بیٹے؟“

”شکریہ انکل۔ میرے ذہن پر بڑا بوجھ تھا۔ آپ سے باتیں ہوئیں

ہلکا ہو گیا۔ کل۔ بابا جان سے فون پر بھی آپ کی باتیں ہوئیں۔۔۔“

”بھلا کیا بیٹے؟“

”بس یوں ہی انکل۔ بابا جان پوچھتے تھے ہم نے آپ کی دعوت کی یا نہیں؟ دراصل وہ جب یہاں ہوتے ہیں تو خود ہی قوی سی مذکور اپنے جہاں انوائسٹ کرتے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔“

”پھر پوچھتے تھے کیسے ہیں؟ میں نے کہا اچھے ہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے کہ ہم اچھے ہیں۔“

”اوہ انکل! آپ ضرور اچھے ہیں۔ لوگوں سے جیسا تھا اُس سے

کہیں بڑھ کر۔ اچھے ہیں آپ۔۔۔۔۔“ ”وہوں بعد اُسے کسی مشفق ہستی

سے باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ بابا جان کی غیر موجودگی کا ردِ عمل تھا شاید

کہ وہ کسی بزرگ کی مشفقانہ گفتگو سن کر نہال ہوتی جا رہی تھی۔“

”اوہ! شکریہ بیٹے۔۔۔۔۔“

”اچھا انکل! خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ اُس نے فون بند کیا۔

ادھر ادھر دیکھا کوئی بھی نہیں تھا۔ قدرے گنگنا کر رہ سنبھلا۔ اور اپنے

ساتھ کھلے فائل پر جھک آیا۔

”آداب انکل۔“ نعیم بالکل صحیحے سے اُس کے کان میں بولا۔

اور کامران جیسے اچھل کر رہ گیا۔

”تو تم ہو؟“ اس نے گہری سانس لی۔

”جی انکل“۔

”اور سب کچھ سُن جی لیا“

”جی بالکل انکل“۔

”اس رات کی گفتگو بھی؟“

”نہ در انکل“۔

”تو پھر بیٹھو انکل۔“ اس نے سامنے کی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

مگر نعیم بیٹھنے کے بجائے ہونٹوں کی طرح منہ اٹھ کر ایسا تہمت لگا بیٹھا کہ کامران سے بھی مزید ضبط نہ ہو سکا۔

اور پھر وہ قہقہے کو بجے وہ قہقہے — کہ پاس والے کمرے میں سیٹھو۔
چپڑا اسی تک چونک اُٹھے۔

”دیے محو قہقہے بالکل“۔

کامران خاموشی سے ہنس دیا۔

”میری موجودگی کا احساس تک نہ ہوا۔ جبکہ بالکل کان لگا کر میں سب
سُن رہا تھا۔“

وہ پھر ہنس دیا

”اور تجھے شرم نہ آئی۔“

”کیوں؟“

”اُسے بیٹی بیٹی کہہ رہے تھے۔“

”اگر غور کیا ہو تم نے تو میں نے بیٹی نہیں بیٹے کہا تھا۔“

”یعنی نکاح ٹوٹنے کا امکان نہیں۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو یہ بات ہے؟“ - نعیم شرارت سے بولا۔

”پھر شروع ہو گئے؟“

”شروع کیا۔ جو کچھ بالکل ایسا ہی۔“

”یعنی؟“

”آج کل تم یقیناً اُسے پسند کرنے لگے ہو۔“

”ایسا دن نہیں آئیگا۔ تم فکر نہ کرو۔ اور سدھار دیو میو ریشی۔“

”ہاں وہی تو تباہی آیا تھا۔ آج میں دیر سے آؤں گا۔“

”کیوں جناب؟“

”ضروری نوٹس لکھنے میں۔“

”او۔ کئے۔“

”خدا حافظ! نکل۔“ وہ چلتے چلتے گویا ہوا۔

”خدا حافظ!۔“ اُس نے بھی منہ ہموئے کہا۔

آفس سے چھٹی ہوتے ہی وہ گھر گیا۔ کھانا کھایا۔ خوب سویا۔ اُٹھ کر گرم پانی سے ہنایا۔ تیار ہو کر ایک کپ گرم گرم کوئی پی۔ اور اندرونی برآمدے میں نکل آیا۔ سامنے نظریں پڑیں۔ مس فیض احمد نہیں تھی۔ جبکہ ہر شام وہ ضرور بیٹریس پر موجود ہوا کرتی تھی۔

برآمدے سے ہوتا وہ صیب کے باغ میں جا نکلا۔ موسم آج بھی خوبصورت تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ حسین۔ سیاہ گھٹائیں آج بھی اُٹھائی تھیں۔ یخ بستہ ہوا درختوں میں سرسرا رہی تھی۔ وقت سے پہلے ہی جیسے برجیہ دھند میں لپٹی نظر آرہی تھی۔

پہاڑی پر کی چوٹی سے ہوتا آج وہ پارکٹر نے کیا۔ یعنی اس کی نظر دائیں طرف پڑی۔ یہ فیض احمد کی کوٹھی کا سامنے کا حصہ تھا۔ جو اُس نے آج سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ بڑا وسیع خوبصورت لان تھا۔ دیدہ زیب پھولوں کے تختے تھے۔ اور بے انتہا خوبصورت محل نما کوٹھی اور تنک پھیلی نظر آرہی تھی۔ اچانک اُس نے دیکھا۔ مس فیض احمد نیوی بلیوزنگ کا بے درمستار ڈریس پہنے، بالوں کو سادگی سے پن اپ گئے اکیلی اور پیدل ہی اپنے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ چند لمحے یوں ہی کھڑا وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے یکدم ہی کچھ خیال آیا۔

آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی۔ اور خوبصورت لبوں پر شریر مسکان ابھر گئی۔

وہ تیزی سے چوٹی پر سے ہوتا واپس نیچے اتر آیا۔ مکرے میں گیا۔
 شوز بدے۔ اور جن کپڑوں میں تھا اُنہی میں باہر کی طرف لپکا۔
 نعیم کا سکوڑ مرمت سے واپس آیا تیار کھڑا تھا۔ پیدل مارا۔
 اور گیٹ سے نکلتے ہوئے جیسے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے سڑک پر
 دوڑتا چلا گیا۔ اور پھر لمحوں میں ہی اُس نے مس فیض احمد کو جالیا۔
 متوازن چال چلتی وہ ابھی اپنے گھر کے قریب ہی سڑک پر بائیں
 طرف چلی جا رہی تھی۔ سکوڑ تیزی سے دوڑتا وہ اُس سے آگے نکل گیا۔
 اور پھر اچانک ہی واپس لوٹ کر اُس کے بالکل قریب آتے ہوئے کچھ
 ایسا پٹا کھایا۔ کہ سکوڑ سمیت عین اُس کے قدم اُپر آگرا۔ وہ۔
 گرتے گرتے پی۔ مشعل اپنا توازن برقرار رکھنے ہوئے سرعت
 سے ایک طرف ہٹ گئی۔ پیٹے تو کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ یہ، نہ، نہ، نہ تھا
 کون، ہ، قدر سے حواس درست ہوئے اور اُس کی شکل دیکھی۔ تو در
 معاملے کی نوعیت سمجھ گئی۔

یہ اچانک حادثہ نہ تھا۔ سوچی سمجھی سکیم تھی۔
 ”اُٹ میرا پاؤں۔“ وہ اچانک پڑے پڑے اپنا پاؤں پھڑکتے ہوئے
 کراہا۔

اس کی کراہ میں کرب تھا۔ تکلیف تھی۔ اُس کی سوچ غلط بھی تو

ہوسکتی تھی۔ وہ سچ بھی تو گر سکتا تھا۔ ایک پل کو وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔
 "اوہ۔ پروردگار۔۔۔" وہ پھر دروسے ترپا۔

جانے کیا بات تھی؟ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ مگر قدم رکے جا رہے
 تھے۔ کچھ بھی تھا۔ کیسا بھی تھا؟ پھر ان کا پڑوسی تھا۔ اور پھر آج وہی سی
 سے بات ہوئی تھی۔ بہت شفیق ہستی تھی ان کی۔ یہاں ہی کا تو بیٹا تھا۔
 اس وقت اس کی مدد کرنا اس کا اخلاقی فرض تھا۔ وہ۔
 کچھ سمجھتے ہوئے اس کے قریب چلی آئی۔

"ہائے۔ وہ پھر چیخا۔

"پاؤں میں چوٹ آئی ہے، پچھلے رنجشیں مجھول کردہ مٹھتے ہوئے اس
 کے پاؤں پر جھک آئی۔

"ہاں۔ اس کی آنکھوں تک میں تکلیف ابھڑائی تھی۔

"اوہ۔ میں ابھی بتاتی ہوں کسی کو"۔ وہ ہمدردی سے بولی۔ "آپ کو
 ہوسپتال لے جانا چاہیئے؟"

"ہائے۔۔۔"

"پلیز۔ حوصلہ سمجھیے۔ بس ابھی ہمارا ڈرامیر آپ کو ہوسپتال پہنچاتا ہے
 پھر اُسے اچانک خیال آیا۔ آپ کے فادر بھی تو گھر پر ہوں گے۔ انہیں بھی
 اطلاع کرتی ہوں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے نہیں نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے بولا۔ ”ابھیں بالکل نہ کیے گا۔ چڑی ادھیڑ دیں گے۔ آج مجھے ڈانٹا بھی بہت ہے۔ آپ نے میری شکایت کی ہے نا؟ اس کا لہجہ بالکل معصوم بچے کا سا تھا۔ اور شافی کو نہ چاہتے ہوئے بھی سنسی آگئی۔ ”اچھا انہیں نہیں کہتی۔“ اس نے آہستہ سے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ معزہ چوکی۔ اس نے گرفت اچانک مضبوط کر لی تھی۔ اس نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہائے۔“ اپنے پاؤں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ پکڑ دیا۔

وہ تیز قدم آٹھان قریب ہی اپنے گیٹ کی طرف بڑھی۔ اور کاروان ادھر ادھر دیکھتا۔ اپنے کپڑے جھاڑتا آٹھ کھڑا ہوا۔ سکوڑا اٹھایا اس پر مہینا۔

”ٹانا۔“ وہ ابھی اپنے گیٹ کے پاس ہی تھی۔ کہ رزن سے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے اُسے ”ٹانا“ کیا۔ اور اس کا رتھ ٹول دیکھے بغیر سیدھا اپنی کوشی کی طرف مڑ گیا۔

آج پھر وہ اس کا منہ چرا کر چلا گیا تھا۔ شافی کا خون کھول کھول اُٹھا۔ اُسے سمجھ نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ اس کی شکایت بھی کر دی تھی۔ ڈانٹ بھی پڑ گئی تھی۔ معزہ ڈھیت اُٹا تھا۔ ڈانٹ کا اثر ابھی تو اثر نہ ہوا تھا۔ پھر کسے خیال آیا۔ کیسے جھڑوی کے تحت وہ اُس کے قریب چلی گئی تھی۔ پھر کیسے اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”لو فر کہیں نا۔ غنڈہ۔ بد معاش۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کوشی کے اندر چلی گئی۔ وہ بھول ہی گئی۔ کہ اس نے قریبی مکان میں اپنی دوست صوفیہ کے گھر جانا تھا۔

تھی شاید وہ ماما کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔ "طبیعت تو ٹھیک ہے نا ماما کچھ
پریشان سی نظر آنے لگیں۔" اودہ ماما! میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ صوفیہ کو فون کیا
وہ خود آ رہی ہے۔"

"اچھا اچھا میں تو ڈر ہی گئی تھی۔" وہ قریبی کرسی کھینچ کر بیٹھے ہوئے بولیں۔
"بیٹے! کاردار نے خط میں کیا لکھا ہے؟"

کل اُن کے آبائی گاہوں سے کاردار کا خط آیا تھا۔ اُسی کے متعلق ماما پوچھ
رہی تھیں۔

"بہت کچھ لکھا ہے ماما۔ لمبی لمبی باتیں ہیں۔" وہ قدرے مسکرائی۔ "بعد
میں بتاؤں گی۔" اس وقت سر کچھ مچھاری ہو رہا ہے۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھے آہستہ
آہستہ بولی۔

اس وقت وہ باتوں کے موب میں نہیں تھی۔ وہ تو سوچنا چاہتی تھی۔ کوئی صل
کوئی ترکیب۔ اس کو فرسے بہت جامل کرنے کی۔ اس غنڈے سے پناہ پانے کی
"وہی تو میں دیکھ رہی ہوں دشمنوں کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تم
آرام کرو۔ میں نیچے جاتی ہوں۔ تمہارے لئے رات کھانے میں ٹھیلی فرائی کرنے کو کہا
تھا۔ مصالحے میں خود لگاؤں گی جاکر۔" وہ کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہتی گئیں۔
اور شائی اُسی طرح لیٹی ادھیر بن میں مصروف رہی۔



شام کے پانچ بج چکے تھے، بھیگا بھیگا موسم بے انتہا حسین ہو رہا تھا۔
سفید بنگلہ سے بادل پورے آسمان کو گھیرے میں بیٹے ہوئے تھے۔ سدا بہار پائیز
پہاڑیوں کو ڈھانپنے بادلوں میں تبدیل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ مست خرام سدا بہار خروں
کے پتوں میں سرسراہی تھی۔ صاف پانی آبشار کی صورت میں چاندی کی
طرح چمکتا مخموس شور سے نیچے ندی میں ایک سلسلے سے گر رہا تھا۔

کل اُسکی چھٹی تھی۔ کالج میں کام اگرچہ آجکل زیادہ ہوتا تھا۔ امتحان بالکل
قریب تھے۔ مگر چھٹی کے باعث ذہن پر کابو بھی ضرور کچھ لگا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس آرم چیر پر نیم دراز تھی، وہ چاہتی تھی،
کہ ٹیریس پر جا کر موسم سے لطف اندوز ہو۔ ٹیریس بنایا ہی اسی لئے گیا تھا۔ اس کی
نوامش پر۔ اُسی کے لئے ہی۔ ماما بھی دوبارہ آکر اسے باہر جا کر بیٹھنے کی تاکید کر چکا
تھیں۔ خود وہ آج پھر اُسکی پسندیدہ مخموس ٹریش بنانے میں مصروف تھیں۔ اور
پھر ایسے موسم میں کمرے میں مقید رہنا قدرت کی لازوال خوبصورتیوں کی
توہین بھی تھی۔ مگر

کل کے حادثے کے بعد جانے کیوں؟ اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ کہ ٹیریس
پر جا کر بیٹھے۔ اور پھر اس کا سامنا ہو۔ اس نے جب بھی اُسے دیکھا تھا۔ ضرور کچھ کر
گزر رہا تھا۔ پھر

اُنی کیسا اچھا موٹو تھا۔ داک کرنے کا۔ غارت کر دیا گھنٹے آکر۔ وہ غصے بیگم ہوتی
 سوچتی تھی۔ کوئی مل بھی تو اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باپ سے شکایت کر کے بھی
 دیکھ لیا تھا۔ بابا جان گھر پہنچتے تو یقیناً وہ یہ سب نہ کہتا۔ مگر بابا جان۔ اُن
 کے آنے میں تو ابھی پورے دو ماہ تھے۔ عمر کے تعلق سے بلی چلی تھی۔ چھاپڑ سے
 وہ پہلے بھی دو چار ہوتی تھی۔ مگر اُس کے قبور سے دیکھ کر دوبارہ کسی نے جرات نہیں
 لی تھی، اور۔ یہ آدمی تو۔ جیسے بچے بھاڑ کر اُس کے پیچھے چڑ گیا تھا۔ نہ ڈانٹ کا
 اثر ہوتا تھا۔ نہ دھمکی کا اور گورہی تھی۔

وہ پریشان سی بستر پر پڑ رہی۔ آج وہ ٹیریس پر بھی نہیں گئی۔ ٹیریس پر بیٹھ کر
 موسم اور ارد گرد کے مناظر سے لطف اٹھانا اس کا روزانہ کام تھا۔ مگر اب یہاں
 مشغول تھا۔

”کیا بات ہے بیٹی؟“ ماما اندر آئیں اُسے واپس آتے دیکھ کر دریافت کرنا
 ضروری سمجھا۔ ”تم گئی نہیں صوفیہ بی بی کے گھر؟“

”ہیوں ہی ماما۔۔۔“ جانے کیوں؟ وہ ماما کو نہ بتا سکی۔ پیسے دن اُنہیں
 یہ ضرور کہا تھا۔ کہ وہ اُسے اچھا نہیں لگتا۔ اور ماما کو اُسے مَن میں لگانا چاہیے۔ میٹر
 اس کے بعد معلوم نہیں کیا بات تھی۔ وہ مزید ماما کو کچھ نہ بتا سکی۔ کیسے کہتی
 کہ وہ کن فطروں سے اُسے تکا کرتا ہے کیسی کسی معنی خیز نظریں ہوتی ہیں اُس کی؟۔
 اور یہ کیسے کہہ دیتی کہ آج اُس نے اُس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔ شاید۔

یہ اپنی باتیں ہوتی ہیں۔ پرائیویٹ سی۔ جو کسی کو بتائی نہیں جاسکتیں۔ یہ بھی
 نہیں تھا کہ اس میں اس کی مرضی شامل تھی۔ بلکہ۔ یہ تو کچھ بھی نہ تھی اس کی۔ اور

آج۔ کیا لگا رہی تھی؟ کہ وہ کچھ نہیں کرے گا۔ جانے کیوں؟
 وہ اس سے کچھ مخالف ہی رہنے لگی تھی۔ شروع شروع میں تڑپتی۔ البتہ بعد میں
 کچھ دین تپ سے۔ وہ جب بھی اسے دیکھتی۔ گھبراہٹ کی بات کی۔ اگرچہ گھبرانے کی کوئی ایسی
 بات نہ تھی، وہ اس سے ڈرتی تو نہیں تھی۔ ناہی ایسی لگی گزری تھی، کہ وہ اس کا کچھ
 بگاڑ لیتا۔ مگر پھر بھی جانے کیا تھا؟

وہ بڑا خاصا تھا۔ حرکتیں بھی ایسی کرتا۔ باتیں بھی۔ کہ اسے پھلانی نہیں جاسکتا
 تھا، ہم از کم سزا نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس کی

شخصیت ہی ایسی تھی شاید، مدبر سی، بارعب سی۔ کتنا
 تفاد تھا۔ اس کی حرکتوں میں۔ اور اس کی شخصیت میں۔

لی اسے میں مسلسل قیل ہو رہا تھا۔ عین لومڑوں والی حرکتیں کرتا تھا۔ مگر پھر بھی اگر
 مڑے سے چپ رہے۔ یا پھر پاؤں نہ ہلائے۔ تو شخصیت ضرور متاثر نہ تھی۔
 تمام اس کی شخصیت سے متاثر نظر آتی ہو۔ کبھی صوفیہ معنی خیز انداز میں کہہ رہی تھی۔
 "اگرچہ اچھے صوفیہ۔ میں نے صرف بات کی ہے ایک حقیقت کہی ہے، اس کے

علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔"

"ایسی لومڑوں والی حرکتوں اور غنڈوں والی باتوں کے بعد وہ تمہیں برا نظر لگتا

چاہیے۔"

"تو میں نے کب کہا ہے۔ کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے؟"

"تم کہتی ہو وہ لی اسے میں مسلسل قیل ہو رہا ہے۔"

"اور یہی میری فکر ہو رہی ہے۔ میں نالائق انسان ایک لمحے کو بھی برداشت نہیں کر سکتی۔"

”اس کا مطلب ہے وہ فیمل نہ ہوتا رہتا تو تم اُسے برداشت کر لیتی۔؟“
 ”شاید سوچ لیتی کچھ۔“ وہ شرارت سے بولی تھی۔
 ”اور اب؟“

”No vacancy“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا ”تو ہمارے لئے
 کوئی ایسا لڑکا ہونا چاہیے جو فیمل کبھی نہ ہو اور۔“

”اول تو میں نے اس سپلو پر کبھی سوچا نہیں۔ لیکن اگر کبھی سوچنے کا اتفاق
 ہوا بھی۔ تو۔ یہ میری پہلی شرط ہوگی۔“ اس نے سچائی سے کہا تھا۔
 ”تو اس بار اُسے نقل و نقل ولا رو پاس ہو جانے کا۔“

”اب گاڑی نیکل چکی ہے۔ میری کتاب میں فیمل ہونا لکھا ہی نہیں۔“
 ”میرے ہیرے“ صوفیہ نے تالی بجا لی تھی۔

”پھر اس بچارے کا کیا بنے گا۔؟“ قدرے توقف کے بعد وہ پھر بولی تھی۔
 ”میں نے تمہیں اُس کی عجیب و غریب حرکیات بتائی ہیں۔ کوئی سفارش نہیں کرتی۔“
 ”تو پھر اتنے لمبے چوڑے تہید کا مطلب؟“

”جتنی پڑوس میں جو کچھ سو رہا ہے۔ یا تمہاری دوست پر جبریت رہی ہے۔ اُس
 تفصیل ہی بتائی ہے۔ اُسے کیا ہو گا؟ تمہیں دُعا ہونے کی ضرورت نہیں۔“
 ”بہن کی دُعا ہونا تمہارے ذمے۔“

”بس پلینز صوفیہ! اب مذاق ختم۔ اُس کی حرکیات لو تروں والی ہیں۔ اور اُس کی
 خفیت اُس کے حرکات کی تردید کرتی ہے۔ میں ہی کہنا چاہتی تھی اور بس۔“
 ”ہو سکتا ہے اُس کی یہ حرکیات غیر ارادی ہوں۔ تمہیں دیکھ لیتا تو سفر طرا بھی

مقل کھو دیا۔ صوفیہ کہنے لگی: وہ نہیں پسند کرتا ہے اور اسی وجہ سے یہ سب کر رہا ہے۔

کیا کہنے میں پسند کے بھی۔ اگر ایسا ہی ہے تو کوئی معقول طریقہ اختیار نہیں کر سکتا؟ کوئی محسوس طریقہ؟ وہ تو بعض اوقات ایسی نظروں سے دیکھتا ہے کہ بس۔ بالکل مختصر و کلاس عاشقوں کی طرح۔ اور پھر نیل شدہ عاشق کی میں قابیل نہیں۔ یہ بحث اب ادھر ہی ختم ہو جانا چاہیے۔

”نیل ہو گیا تو کیا ہوا؟“ کہتے ہی لوگ نیل ہوتے ہیں۔ پھر آخر کار پاس ہو کر اچھی پوسٹ پر لگ جاتے ہیں۔ بعد میں کون پوچھتا ہے کہ پڑھائی کے دوران کیا حال تھا؟ دیکھا تو اس کی ظاہری پوزیشن کو ہی جانتا ہے۔
”مجھے اچھی پوسٹ اور ظاہری پوزیشن نہیں چاہیے۔ ایک ٹکسٹ ملے گا۔“
انسان چاہیے اور بس۔

”تو یہ سجا پامفت میں باقہ پیر توڑ رہا ہے؟“
”یقیناً۔“ وہ کھلکھلا کر سنس دی تھی۔

لیکن۔ اس کے باوجود وہ اس سے خائف تھی۔ اسے یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اسے پسند کرتا ہے۔ پھر یہ جڑکتی ہے۔ معنی خیز نظریں؟؟ ہر سب کیا تھا؟ مذاق شاید۔ تو کیا وہ اس قابل تھی کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جائے؟ اس کا۔ مطلب تھا۔ وہ کچھ سمجھتا تھا اپنے آپ کو اہم چیز ثابتاً۔

”مہذب۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ج۔“ وہ کاٹیا ہو گا تو اپنے لئے۔ یوں چھپ کر بیٹھ جانا اسے اپنی شکست معلوم ہوئی۔ اٹھ کر اس نے منہ باقہ

دھوئے۔ ڈریسنگ روم میں جا کر وارڈ روم بکھولا۔ خوبصورت لال رنگ کے
 کوئوپر نظر پڑی۔ یہ کچھ سال بیا جان اس کے لئے جاپان سے لائے تھے اس
 سے وہی نکال لی۔ ڈریس اپ ہو کر اس نے سہرے خوبصورت بال کھلے چھوڑ
 دیئے۔ پاؤں میں سرخ جرابیں پہن کر اس نے نرم سے چل پئے۔ اور
 اعتماد سے چلتی کمرے کا دروازہ کھول کر ڈریس کی طرف قدم بڑھا دیئے۔
 اسے ٹی ڈیل لڑایا جاپان کی۔ بے گئی دل لڑایا جاپان کی۔
 پوری سپیڈ سے انڈین سکرپچ اُٹھا۔ جیسے اس کے باہر نکلنے کا توغفلہ تھا
 ساتھ۔

میں اس نے دیکھا۔ ڈریس سے چند ہی قدم پر سبز بوی کی کھینچوں میں وہ بیٹھ
 رہا وارڈ کے قریب کھڑا گانے گے بولی کے ساتھ ساتھ دل سے بے گریہ لہجہ
 باغیچہ میں لہرا لہرا کر انجنگ کے جارہا تھا۔
 جانے کیوں؟ وہ بوکھلا سی گئی۔ اتنے قریب سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال
 بہ عجیب مضحکہ خیز سی انجنگ کے جارہا تھا۔ ایک

پل کو تو اس کا جی چاہا۔ واپس بھاگ جلتے۔ اور اس نے واقعی رخ
 واپس موڑ لیا۔ قدم بڑھایا ہی تھا کہ گلے کے بول بدل گئے۔
 "جھٹک کے دامن چلی ہوتی کے۔ وہ شکست ماننے کو تیار نہ ہوئی۔
 رخ موڑ سے موڑ سے ہی بجائے کمرے کے قریب چلی کے سیب کے باغ کی طرف
 رینگ کے پاس جا کر رک گئی۔

مٹھ گئی کیوں دو قدم پیہ جا کے۔ دو قدم پیہ جا کے۔

”خبر ہے ٹھیکو ہے پیار تجھ کو“۔
 اودہ۔ آج کس انوکھے طریق سے اُس نے اُسے اُن گھیا اٹھا کر ”نہ جانے“

مانہ نہ پائے رفتن والی بات جو رہی تھی۔
 نکاتے کے بول پھیر بدل گئے تھے۔

”الغبت نہ سہی نفرت ہی سہی۔ اس کو بھی محبت کہتے ہیں۔“

”تو لاکھ تھپائے بھید مگر ہم دل میں سمائے رہتے ہیں۔“
 تو اُس نے غفلت گانوں کے چیدہ چیدہ بول ٹیپ کر لئے تھے؟ وہ انجان
 سی بنی اُسکی طرف پیچھے کئے سامنے سبب کے درختوں پر نظریں جمائے کھڑی رہی۔
 اندر واپس جا کر اپنی شکست مان لیا اُسے کسی طور منظور نہ تھا۔

”کھل پلک میں بھوٹا غصہ۔ بند پلک میں پیار۔ کہنا بھی مشکل۔ رہنا بھی مشکل۔“

جانے کیوں؟ اُس کی اس اوٹ پٹانگ حرکت پر اُسے ہنسی آنے لگی۔ وہ
 یقیناً ان ربوں کے ساتھ بھی اکیٹک کر رہا تھا۔ وہ دیکھ تو نہیں رہی تھی مگر
 اُس سے یہ امید ضرور رکھتی تھی۔

”میرے پاؤں میں گھسنگھرو بندھائے۔“

”تو پھر میری چال دیکھئے“

اچانک ہی سپیڈ بڑے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی۔ اور اس کا رخ غیر ارادی

طور پر اس کی طرف پھیر گیا۔

”اودہ۔“ وہ اپنی ہنسی پر تالو نہ پاسی۔

کمر میں کس کر سکاوت باندھے وہ بڑے زور سے ٹھٹھا لگا رہا تھا۔

اُسے یہ کھیل خاصا دلچسپ معلوم ہوا۔ اطمینان سے رخ اس کی طرف کر کے وہ اُسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کا کیا بگاڑا نہ بنا، خود ہی کھٹکتی بنا ہوا تھا۔
 ”میں تیرے پیار میں کیا کیا نہ بناؤں۔ جا۔ یہ موسم۔ جانے یہ موسم۔ اب پھر وہ اس کی طرف اشارے کر رہا تھا۔

”تیرے بھی دل میں آگ۔ اُسٹی ہے جاگ۔ زبان سے چاہے ذکر اقرار نہ اس نے قریب بندھے دینے کو اس طرح سہلا سہلا کر رفیع کے ساتھ مسر ملایا کر کیا دلچسپ نے اپنے گھوڑے کو سہلاتے ہوئے رفیع کا ساتھ دیا ہو گا۔
 ”مذا یا کی چیز ہے دیا آدمی بھی۔ اُسے پھر سنسی کا دورہ پڑا۔
 ”ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں۔ اور چابی کھو جائے۔“ اس کی اٹھنگ اتنی عجیب تھی۔ اور نظری۔

”اتنی معنی خیز کہ وہ ساری سنسی معمول بھال گئی۔ دھیرے سے چلتی کمرے کی طرف بڑھی۔

بول پھر بدل گئے تھے۔ کمرے میں آکر وہ آرم چیر پر ڈھیر ہو گئی۔

”کیوں ہم سے غفا ہو گئے اے جان تمنا۔

”بھیکے ہوئے موسم کا مزہ کیوں نہیں لیتے؟

فل سپیڈ سے گانے کی آواز آنے لگی۔ پھر

یکلخت ہی جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ کھلی کھڑکی میں سے اس نے دیکھا۔ ٹیپ ریکارڈر ہاتھ میں لئے کوٹ کندھے پر ٹکائے وہ اپنے برآمدے کی طرف جا رہا تھا۔

اُس نے ایک گہری تھکی سی سانس لی۔ کیسے کیسے بول اُس نے ٹیپ کرنا تھے؟
یقیناً اُس کی خاطر یہ ساری ترقی کی تھی۔ پھر وہ اس عجیب سے اتفاق پر حیران بھی
ہوئی۔ کہ اُس نے کمونو بھی پہن رکھی تھی۔ اور اس کا پہلا گانا بھی یہی تھا۔ پھر وہ
کرا آنے لگی تھی۔ تو یہی گانا اُس کے حسبِ حال تھا۔ باقی تو خیر۔
نہ چاہتے ہوئے بھی وہ پھر سن دی۔ کیسی عجیب عجیب مضحکہ خیز حرکتیں کرتا
تھا یہ آدمی۔

چند دن قبل بھی اُس نے اُسے کمونو پہنے دیکھا تھا۔ اُس کے بعد ہی شاید
یہ گانا ٹیپ کرایا تھا۔

شائی کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا۔ مگر اُس کی اوٹ ٹانگ حرکتوں پر اب بھی
سنی آرہی تھی۔

پھر دوبارہ وہ ٹیریس پر بند ہوئی۔ وہ صدمے بڑھ رہا تھا۔ اور وہ۔
واقعی آہستہ آہستہ ہمت کھو رہی تھی۔ اس کا سامنا کرنے کی۔ وہ شام اُس
کے P. G. Wode House پر تھے پڑھتے پڑھتے گزار دی۔

کھانا کھاتے ہی وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ آج اس کا صومے کا موڈ ہو
رہا تھا۔ کل چھٹی تھی۔ چاہتی تھی جلدی سوئے۔ اور صبح دیر تک سوئی رہے۔
کانچ میں بھی آج بہت تھک گئی تھی۔ بریک کے بعد کوئی نکالاس نہیں ہوئی تھی۔
اور وہ تمام وقت ٹیفیس کھیلتی رہی تھی۔ ٹنائٹس تھک کر چور ہو گئی تھیں۔

لائٹ آن کرتے ہوئے وہ نرم دگرم بستر میں گھس گئی۔ اور منٹوں میں ہی
غیندے آلیا۔

”ٹردن۔۔۔ رن ٹرن نہ۔۔۔ بیکارگی سرانے رکھے فون کی گھنٹی بجی اٹھی۔

کونٹری کے بچے جسے میں بابا بابان کا ٹیلیفون سیٹ ہوتا تھا۔ وہ اپنی کمرے

مختصر میں تھا۔ اس کے لئے اور باقی پرائیویٹ کاموں کے لئے بابا بابان نے اوپر ایک

سیٹ لگوا دیا تھا۔ جسے وہ اپنے ہی بیڈ روم میں رکھا کرتی تھی۔ ”لیس شائی سپرنگ“

”ہینے سے بوجھیں آواز میں بولی۔ ”اوه آپ سو رہی تھیں؟ کسی مردانہ آواز نے

ہمایت روٹینک انداز میں آہستہ سے دریافت کیا۔

”کس سے بات کرنی ہے؟“ وہ قند لہجے میں بولی۔

”آپ سے۔“ لہجہ بہت آہستہ اور مزیدردمانوی ہو گیا۔

”کیا نام ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اُسی لہجہ میں جواب ملا۔

”تو بند کر دیں۔“ ساتھ ہی اُس نے رسیور کرئیل پر ڈال دیا۔

جانے پھر کون کیسے ہے؟ ذرا فیر ہاتھ لگ جائے اور عورت کی آواز

سنائی دے جائے۔ بس یہ کچھ پڑ جاتے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں اُسے کو سستی پھر خوشبو

نرم لحاف میں گھس گئی۔

تھوڑی دیر میں تکیہ کی کوشش میں کر دیں بدلتی رہی۔ مگر جلد ہی ہی آٹھ لگ گئی۔

”ٹردن ٹرن۔“ وہ گھبرا کر جاگ اُٹھی۔

رسیور اٹھایا۔

”ہیلو۔“

”آپ ہاگ رہی ہیں اب تک؟“ وہی عاشقانہ مدغم آواز ابھری۔

”شٹ آپ“۔ اُس نے فون بند کر دیا۔
 ابھی لیٹ کر لحاف اپنے اوپر ٹھیک کیا ہی تھا کہ پچھلے گھنٹی بج اُٹھی۔
 ”STUPID“ وہ بڑبڑاتی ہوئی پھر بستر میں بیٹھ گئی۔
 ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ بالکل خاموشی سے بولی کچھ نہیں۔
 ”ہیلو“۔ دسی آواز آئی۔ بہت آہستہ سے۔
 وہ خاموش رہی اب بھی۔
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا“۔
 ”ہیلو۔ دیکھیئے آپ کی سانس کی آواز مجھ تک آ رہی ہے۔ اور آپ نہیں
 بول رہیں۔“
 شانی کو سخت کراہت آئی۔ مگر جواب اب بھی نہیں دیا۔
 ”ہیلو“۔ اُسی آواز نے بالکل مدھم سی سرگوشی کی۔
 اور اس کا دل چلا۔ وہ سامنے ہوا۔ اور وہ اس کا منہ نوچ لے۔
 ”ہیلو۔ مجھے پہچانا آپ نے؟“ وہ چونک اُٹھی۔
 وہ پہلی بار نارمل آواز میں بولا تھا۔ اور اس کی آواز کچھ جانی پہچانی
 سی تھی۔

مگر وہ اب بھی چپ رہی۔
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا۔ ناراض میں کیا۔ میں تو آپ کے لئے کیسے کیسے
 کھینتا رہتا ہوں۔ اور کبھی کبھار میں بات بھی نہیں کرتا۔“
 ”اوہ۔ تو آپ میں؟“ اُس کے منہ سے نکلے۔

اور ساتھ ہی اُس سے ریور کرڈیل پر رکھ دیا۔

اس کے بعد ہی رینگ بھرتے۔ مگر اس نے ریور نہ کیئے۔ رات ساڑھے بارہ بجے تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ تنگ آکر اس نے بٹک ہی نکل دیا۔ اور پھر بہروں اُسے خید نہ آئی۔ پر ایک بات ضرور تھی۔ شروع میں جب اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے؟ وہ غصے سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اس سے کچھ عرصہ قبل بھی کوئی بار بار فون کر کے اُسے تنگ کیا کرتا تھا۔ اُسے بھی اس نے کھڑے جواب دیئے تھے۔ اور پھر اُس نے واقعی دوبارہ ایسا کرنے کی جرأت نہیں لی تھی۔

آج عرصہ بعد ایسا ہوا تھا۔ پھر اس کا خون کھولنے لگا تھا۔

مگر جوں ہی اُسے معلوم ہوا۔ یہ دیسی کا بیٹا ہے اس کا غصہ جانا رہا تھا۔ بلکہ جانے کیوں؟ اُسے تو یہ بھی اُسکی اوٹ پٹانگ حرکتوں میں سے ایک لگی تھی۔ ساتھ میں کچھ اطمینان سا بھی ہوا کہ وہ کوئی اور نہیں تھا۔ بہر حال اس کا پڑوسی تھا۔ جو تنگ تو ضرور کرتا تھا۔ مگر تھا بے ضرر قسم کا۔ پھر

وہ دھیرے سے سوادہی۔ اگر وہ اُسے کھڑے جواب دے بھی دیتی۔ بلکہ دے بھی چکی تھی۔ تو اُسے کیا خاک اتر رہا تھا؟ وہ بھلا کسی دھمکی یا دھم کی پردہ کرتا تھا؟ اُس کا

سراپا اُس کی نظروں میں گھوم گیا۔

لباقد۔ چوڑے شانے۔ مسکور کن شخصیت۔ کیسی زبردست

PERSONALITY پائی تھی۔ اُسے لوگوں کی کہی ہوئی بات کہ شخصیت سے

ہی انسان کے کردار کا اندازہ ہوتا ہے۔ سراسر غلطی۔ اس کی شخصیت پر تو بڑے بڑے دھوکے کھا سکتے تھے۔ ایسی DASHING PERSONALITY تو ہم ہی لوگوں کے نصیب میں آئی ہوگی۔ سوچتی ہوئی وہ آخر کار سو ہی گئی۔



شاید پہلا موقع تھا۔ کہ دل چاہتے ہوئے بھی وہ دونوں سے بیڑیس پر نہیں جا رہی تھی۔ اُسے تو اس جگہ سے عشق تھا۔ شام کے وقت کسی اور جگہ بیٹھی تو اُسے بے چینی سی ہونے لگی۔

برف پڑنے کی البدلہ اور بات تھی۔ تب ضرور مجبوری ہوئی اور وہ سردیوں کی منہد شاہیں اپنے کمرے میں بڑی بڑی جلی ہوئی لکڑیوں کے آگے بیٹھ کر گزارا کرتی تھی۔ مگر۔

اُجکل اتنی بے حد حسین، رنگین، شامیں وہ کیونکر اندر کمرے میں بند رہ کر گزار سکتی تھی؟۔ کو سٹی کے سامنے کی طرف نہ ابیا سکون میسر تھا، نا ہی اطراف اتنے حسین تھے۔ پھر نوکر جا کر۔ آنے جانے والے لوگ ہوتے تھے۔ پرائیویسی بالکل نہیں ہوتی تھی۔ مگر اس طرف۔

وہ بھی تو اُسے سکون سے بیٹھنے نہیں دے پا تھا۔ ماما موجود ہوتیں تو پھر کچھ نسبتاً ٹھیک رہتا تھا۔ مگر ماما ہی ہر شام ضرور نہیں تھا کہ فارغ ہوں اور اس کا مکمل ساتھ دیں۔۔

اُسے پھیلے دن یاد آ گئے۔ جب یہ ٹوسی سی ابھی نہیں آیا تھا۔ کتنا سکون
ہوتا تھا۔ ادراپ۔

وہ محسوس کر رہی تھی۔ کہ اب وہ مزید اس کا سامنا کر سکے گی۔ وہ جو آپے
سے باہر ہو رہا تھا۔ اخلاق کے تمام حدود پھلانگنے پر تیار تھا۔
آج غیر ادنیٰ تھا اُسے کمرے میں نظر بند رہے۔ جبراً اگر اُس نے صوفیہ کو فون
کر کے بلایا۔ کچھ لگ بھگ شب ہی ہو جاتی۔ اور پھر

اُس کے آنے تک وہ تیار ہونے لگی۔ سفید اور نیلے رنگ کا گرم چپک مش
پہن کر اُس نے نیلے صفوی کا دوپٹہ لیا۔ اور نیلا ہی پوری آستین کا سوئیڈین لیا۔
نیلے جرابیں پہن کر سفید بوٹ پہنے۔ باؤں کی ڈھیلی سی چوٹی تھائی۔ فریش ہونے کے
لئے لباس پر یوٹی کون کی سپرے کی۔ اور آرام جیٹر پر غیم وراڑ ہوتے ہوئے پاس رہا
رسالہ آشکارہ رقی گردانی کرنے لگی۔ آج پھر اُس کا میڈیکس پر جا کر بیٹھے کا کوئی ارادہ
نہیں تھا۔

”ہیلو سٹائی“ صوفیہ اچانک ہی نمودار ہوئی۔

”ہیلو صوفیہ“ وہ رسالہ رکھتے ہوئے خوش ہو کر یوں کہے۔ بورہ ہو رہی تھی اکیلے
سوچا متنبیں بلاؤں۔ باتیں کریں گے۔ بورہت جاتی رہے گی۔

”ہاں میرا بھی دل چاہتا تھا تمہیں اپنا نیا فیور سوٹ دکھاؤں صوفیہ پہن کر آ رہی
ہوں۔“ وہ ارد گرد گھومتے ہوئے، شرارت سے اُسے سوٹ کے مختلف زاویے
دکھاتے ہوئے بولی۔

”بیوی نل بہت سمارٹ لگ رہی ہو اس میں۔“

”اب باتم نہیں۔ بتاؤ بلایا کیوں تھا؟“ وہ کھڑے کھڑے بولی۔

”تیاچھو دیابور ہو رہی تھی۔“

”اتنے زندہ دل پڑوسی ہوں۔ اور لوگ بور ہو جائیں۔ میں نہیں مانتی۔“

اور شافی اس کی بات پر کھلکھلا کر سنس دی۔

”بتاؤ ناٹھیک ٹھیک۔“

”جیسی تم آخر کہلوانا کیا چاہتی ہو۔ کہہ تو دیا ہے بور ہو رہی تھی۔“

”یہ کافی نہیں ہے۔“ آؤ ٹیریس پر پیا کر بیٹھیں۔ ماما سے کہو مریا رسی چائے پلائی۔

اور پھر چائے پیتے پیتے میں تم سے مطلب کی بات آگلوں گی۔“

”آؤ ٹیریس پر بیٹھا کیا ضروری ہے۔ شاہیں بیخ ہو رہی ہیں۔ یہیں بیٹھتے ہیں۔“

”تم تو کہا کرتی تھیں۔ بیخ بنجھ کر دینے والی شاہیں ہوں۔ بادل ہوں۔ اور تم تو۔“

”میں تو اب بھی یہی کہتی ہوں۔“ اُسے تو عشق تھا ایسے ماحول سے۔ اس کا

جی لپٹا ہوا۔

”آؤ یہیں ٹھیک ہے۔ وہ پھر کترانے لگی۔“

”ہنیں اور بالکل نہیں۔“ وہ اُسے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے زبردستی ٹیریس

پر کھینچ لائی۔

آج غلات معمول آسمان عات تھا۔ ہوا خشک تھی۔ سبزہ بکھرا ہوا، پہاڑ

دھلے دھلے۔ اور ندی کا پانی مغرب کی طرف جاتے سورج سے سونے کا رنگ

چرائے لئے جا رہا تھا۔

دونوں لوہے کی تار کی سفید ٹھیک کر سیوں پر بیٹھ گئیں۔ بہت دنوں کے

بعد سنہری دھوپ آنکھوں کو بھی لگ رہی تھی ۔
 ”تھارا وہ نظر نہیں آ رہا“ وہ عرا وصر کی چند باتوں کے بعد صوفیہ اپنے
 مطلب پر آئی ۔

”تھارا“ وہ ہو گا نا ۔

”میری ایسی قسمت کہاں ؟“
 اب وہ ایسا بھی نہیں ہے کہ قسمت اسے ڈھونڈتی پھرے ۔ اس کا
 سراپا اس کی نظروں میں گھوم گیا ۔ اور اسے اپنی بات میں کچھ غیر صداقت سی
 سی نظر آئی ۔

”مگر وہ نظر نہیں آیا“ صوفیہ پھر بولی ۔
 ”پلیئر - نام نہ لو ورنہ شیطانی کی طرح حاضر ہو جائے گا“
 ”تھیں دیکھنے ہی نکل آتا ہو گا“
 ”بل سے نہیں نکلتا ۔ وہ تو بہت دھوم دھڑکے سے نکل کر آتا ہے“ وہ
 ہنستے ہوئے بولی ؟ ایسی ویسی معمولی چیز نہیں ہے ۔

”تو یہ بات ہے“ صوفیہ معنی خیز انداز میں بولی ۔
 ”تم کچھ بھی کہو جیستقت اپنی جگہ ہے ۔ کبھی دیکھ لو اپنی آنکھوں سے ۔ میں نے
 آنا بولڈ شخص آج تک نہیں دیکھا ۔ باپ سے شکایت بھی کر دی ۔ ڈانٹ بھی پڑی
 مگر اسی شام وہی کا وہی تھا ۔ بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر ۔۔۔“
 ”اوہ ۔ وہ دیکھو ۔ وہ تو نہیں ؟“ صوفیہ ہچانک ہی بالکل سامنے مرمریں
 برآمدے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی ۔

”وہی ہوگا“۔ اس نے رُخ موڑے بغیر کہا، مگر۔

دل بلا شہرِ بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا۔

”مگر ایک ہاتھ میں تنگ دوسرے میں ڈوری ہے۔ پیچھے پیچھے ایک اور بھی

لٹکا ہے“۔ صوفیہ کچھ حیرت سے بول۔

”بس وہی ہے۔ وہی آج آجے رہتا ہے۔ دوسرا بچہ تو بہت شریف ہے

اپنے برآمدے سے کبھی ایک قدم بھی اس طرف نہیں بڑھایا۔ یہی اچھلا کو دہارتا

ہے۔ بس چلے تو رینگ ہی پھلانگ کر آجائے“ وہ چلے گئے بغیر آخرتہ کھٹکے۔

خالص سی۔ سہمی سی۔ جانے کیا گل کھیلانے والا تھا آج؟

”مگر ہے خاما DASHING“ صوفیہ مٹائے نظر آنے لگی۔

”کہو تو پیغام بھجوا دوں؟“

”نہیں نہیں نہیں ہی مبارک ہو۔ میں نے اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے

میں۔ میرے لئے اپنا ندیم ہی کافی ہے۔ اس کی فگنی ہو چکی تھی۔ اور ندیم مقامی

بنیک میں اسٹنٹ مینیر تھا۔

”اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے سے کیا مطلب؟“ وہ سن دی۔

”ہی کر میرے ساتھ ایک بنک کا اسٹنٹ منیجر ٹھیک لگتا ہے اور تھلے

ساخند یہ“۔

”تو یہ کون سی آسمان سے اتری ہوئی مخلوق ہے؟“ وہ کچھ طنز سے بولی۔

جائے کیا بات تھی؟ کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہی تھی۔ کہ بی، اے بی نیل

ہونے کے باوجود۔ یو قرون جیسی حرکتیں کرنے کے بعد بھی وہ ایک خاص قسم کی۔

زبردست PERSONALITY رکھتا تھا۔ ایسی کہ جو۔

تو اثر کر لے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ متاثر ہونے سے کتر رہی تھی۔

وہ بی اسے میں فیل ہو رہا تھا۔ اور اسے ایسے لوگ جانے کیوں اچھے نہیں لگتے تھے، بلکہ یہ بات بھی نہیں تھی، اس کی کسی فریڈر ایسی عقبن جو کہیں نہ کہیں فیل ہوئی تھیں مگر اسے اُن سے بھر بھی بہت لگاؤ تھا۔ پھر کیا تھا؟۔

شاید اس کا ایمیل مرد اسے فیل ہوتا اچھا نہیں لگتا تھا۔ یا پھر دوسرے لفظوں میں اس کا ایمیل ایک لائق بلکہ BRILLIANT مرد تھا۔

یہ بھی شاید۔ اس نے تھا، کہ خود وہ بہت لمس و ملامت لگاتی تھی۔ کے جی۔ سے لے کر اس وقت تک اپنی کلاس میں فرسٹ آئی رہی تھی، سوائے ایک یا دو دفعہ کے۔ اور ہر بار اسے یاد ہے وہ بہت روٹی لگتی۔ اور باباجان سے ڈانٹ الگ پڑی تھی یہی وجہ تھی شاید۔ بہر حال۔

”آسمان سے اُترتی نہ ہیں۔ پر ثانی! قسم اٹھا کر کہو۔ اس کے بے انتہا بیدار ہونے میں بھی عقبن شک ہے؟“

”Handsome is that Handsome Does“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”وہ سب ایک طرف چھوڑو۔ تم میری بات کا جواب دو۔ کیا اس کی شخصیت بہت پرکشش نہیں ہے؟“ یہ صوفیہ سنوڑا اس پر نظر بن جائے بیحدگی سے کہہ رہی تھی۔

”ہوگی۔ میں نے غور نہیں کیا۔“

وہ اپنی غلط بانی صاف بخوس کر رہی تھی۔ مصروفہ دیکھ رہی تھی۔ کہ اس دوران
اُس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر اُسے نہیں دیکھا۔

مگر اُس نے تو ٹینگ اڑانا شروع کر دیا۔ ”مصروفہ مزید حیرت سے بول پڑی
اور شانی کھٹکھٹا کر سنس دی

”آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا؟ ٹینگ اڑانا کوئی ایسی قابلِ گرفت حرکت
تو نہیں۔“

اور مصروفہ اُسے ہاتھ سے پکڑ کر ٹینگ تک لاتے ہوئے دلچسپی سے سامنے
دیکھنے لگی۔

آج اس کے ساتھ دوسرا لڑکا بھی ٹینگ اڑا رہا تھا مگر وہ دُورِ بادام
کے باغ دال پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا۔ اور یہ۔

یہ لڑکے کے قریب سبزئوں کی کھیتوں میں۔
دونوں کے ٹینگ ہواؤں کے دوش پر اوپر ہی اوپر اڑتے جا رہے تھے
دوسرا تو بچا را جانے کچھ کہہ رہا تھا یا نہیں۔ مگر اس کا شوق وادیلہ شروع
ہو گیا۔

وہ مارا۔ وہ مارا۔ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ
دوسرے لڑکے کی ٹینگ کو کاٹنے کی کوشش میں بھی لگا ہوا تھا۔ اگرچہ
دوسرے کی بھی کوشش یہی تھی کہ اس کی ٹینگ کاٹ کر اُسے مگر مڑے
بالکل خاموش تھا۔ شاید لیڈیئر کی موجودگی محفوظ خاطر تھی۔ اور
یہ؟ اسے کب کسی کی پرواہ تھی؟

پھر اس نے وہ شور مچایا۔ وہ شور۔ کہ الامان۔ صوفیہ مارے ہنسی کے
 دہری ہو رہی تھی۔ اور شافی بھی یقیناً غلطو ہو رہی تھی، مگر ظاہر نہیں ہوتے تھے
 رہی تھی شاید۔ یا دوسرے لغتوں میں شکست کی قائل نہ تھی۔ کھیل کافی دلچسپ
 تھا۔ مگر طویل بھی۔ وہ صوفیہ کو لے کر سیڑھیاں اترتی پانی میں اتر گئی، دونوں
 چوڑے پر کھڑی دو درجاتی ندی کو دیکھ رہی تھیں۔ تبھی۔
 شافی شور سے چونکی۔

”وہ کاٹا۔ وہ کاٹا۔“۔ ساتھ ہی وہ سیڑھیاں اترتا نمودار ہوا۔
 اس طرح۔

کہ نظریہ کبھی اور پر آسمان کی طرف اپنی تپنگ پر ”بھی نیچے بیٹھی پر تھیں۔
 مگر آدھ اپنی کی طرف رہا تھا۔

وہ پھر گھبرا گئی۔ یہ اتفاق نہیں تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی۔ جان بوجھ کر
 ان کی طرف آیا تھا۔ ”ذرا اور ذرا اور۔“ وہ دُوری کو جھٹکے دیتا ان کے
 پاس چوڑے چوڑے پر آکھڑا ہوا۔ صوفیہ حیرت لی دیکھی سے یہ سب
 دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے جیسے چونکے ہوئے ایک نظریہ پر ڈالی۔
 ”سیلو“۔ اس نے قدرے جھٹکے ہوئے بہت شائستگی سے صوفیہ کو
 ”سیلو“ کہا۔

”سیلو“ صوفیہ مرعوب سی نظر آنے لگی۔

”اوہ آپ بھی ہیں“ وہ پھر شوش ہو گیا۔

شافی کی آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے ہوئے دیوں بولا۔

جیسے ابھی ابھی اُس کی موجودگی کا احساس ہوا ہو۔

اور وہ جذبہ مکرر ہو گئی۔

”تینگ اڑائی کی؟“ اُس نے زیر دستی تینگ کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے ایک ہاتھ سے اُس کا دہی ہاتھ پکڑا اور دوسرے سے تینگ کی ڈوری پکڑ کر اڑانے لگا۔

صوفیہ نے ہوتے ہوئے قدرے پیچھے ہٹ گئی۔ خاصا دلچسپ آدمی تھا اُس نے سوچا۔ شائی نے تو کچھ اور سی تصویر اس کی پیش کی تھی، اس کے سامنے۔ اُڑائیے نا۔ ہاتھ میں پکڑا شائی کا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے وہ بغور اُسکی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

اور شائی جھٹکے سے ایسا ہاتھ چھڑا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ”ارے۔ کافی بدلتی ہیں آپ تو۔“ وہ پھر مصروف ہو گیا۔

”وہ کاما۔“ وہ اچانک سمجھے مٹتے ہوئے زور سے جھلکا۔

صوفیہ نے دیکھا اُس نے واقعی دوسرے لڑکے کی تینگ کاٹ

دی تھی۔ مگر پھر۔

”وہ اپنی ہنسی نذر رک سکی۔ تینگ کاٹے کاٹتے وہ اس زور سے پیچھے ہٹا

تھا۔ کہ شائی کو پھل چٹان سے اور خود شائی سے جا بھڑایا تھا۔ اور مزہ تو

یہ تھا کہ ہنوز اُسی حالت میں کھڑا بے نیازی سے اپنی تینگ کی ڈور لپیٹتا ادھر

آسمان سے گرتی کٹی ہوئی تینگ کو دیکھ رہا تھا۔

صوفیہ نے ایک نظر شائی کو دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اُسے پکے

دھکیل رہی تھی۔ جبکہ جواب میں وہ اتنی ہی قوت سے واپس اس پر گرجا رہا تھا
 صوفیہ اپنی مہنی مزید برداشت نہ کر سکی۔ اور آگے بڑھ کر سیڑھیاں
 چڑھتی اُدھر جانے لگی۔

”بیٹے میرے آگے سے۔“ وہ سختی سے بولا۔

”وہ دیکھتے چلی آ رہی ہے ینگ۔“ وہ اُن سنی کرتے ہوئے ینگ کی
 طرف اشارہ کرنے لگا۔

”میں کہتی ہوں آپ ہٹ جائیں میرے آگے سے۔“ ساتھ ہی وہ اُسے
 پھر دھکیلنے لگی۔

”آپ کے ہاتھ بہت نازک ہیں۔“ وہ اب بھی نظریں ینگ پر جمائے
 ہوئے تھا۔

”بیٹے نا۔“ اس کے لہجے میں بے بسی عکس کرائی۔

کیسا انسان تھا یہ؟ اس کے ہاتھ تو واقعی بہت کمزور اور وہ حقیقت
 بہت مضبوط تھا۔

کامران اس کے لہجے پر چونکا۔

”واقعی ہٹ جاؤں؟“ یکدم ہی بیدار ہوتے ہوئے اس نے رخ اُگی
 طرف کر لیا۔

اور نشانی اس کے پیٹھ ہی کوئی جواب دیئے بنا سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی

”ناراض ہو گئیں؟“ اس کے سامنے آکر اس کا راستہ روکنے ہوئے

اُس نے مزید پوچھا۔

شانی کی جھکی پلکیں اٹھیں۔
 ”اوہ“۔ وہ غور بڑا سا لگا۔ وہ اس کا مقابلہ نہ کر پائی تھی ابھی شاہ

اس کی آنکھیں غم سے سرخ تھیں۔
 ”دیر دیر سے“ وہ پہلی بار تانسف سے بولا۔
 ”باباجان! میں نے تو یہ سب بتا دیں گی۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے
 رنڈھی ہوئی آواز میں بولی۔

اس کی آواز میں شکست کی جھلک نمایاں تھی۔ وہ واقعی اس کا مقابلہ نہ
 کر پائی تھی۔ اس کا لہجہ اس معصوم بچے کا سا ہو رہا تھا۔ جو اپنے سے زیادہ
 طاقت والے کا خود مقابلہ نہ کر سکنے کے بعد اپنے باپ کی دھمکی دینے لگا ہو۔
 اپنی کی ذات سے وہ اُسے دھمکا سکتی تھی جیسے۔ خود تو جیسے پارسی تھی۔
 ”پہنیر!“ وہ بے چین سا بول اٹھا۔ ”دیر دیر سے“
 وہ اس کی دھمکی سے مرعوب نہیں ہوا تھا۔ اسے واقعی افسوس ہوا تھا۔ پہلی بار
 جاتے کیوں؟

اور وہ رنڈھ موڑے بغیر کوئی جواب دے نہ بنا اپنی سیڑھیاں چڑھ چکی تھی۔
 کچھ دیر وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر۔
 چہرے پر گہرا تانسف لیے کچھ سوچتا ہوا وہ دھیرے دھیرے اپنی
 سیڑھیاں چڑھتے لگا۔



اور پھر رات کو اُسے نیند ہی نہ آئی۔ کروٹ پر کر دٹیں بدلتا رہا۔ جانے کیا بات تھی؟ اُس کی فم آنکھیں باز آتے ہی وہ بے چین سا ہو جاتا۔ آج اُس نے اُسے بڑا جھلا بھی نہیں کہا تھا۔ مشتعل بھی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ کچھ کئی دنوں سے وہ کچھ سہمی کئی سی نظر آرہی تھی۔ وہ غصہ و جلال اب نہیں رہا تھا۔ سکوڑ پر اُس کے قدموں میں جا کے گرا تھا۔ تو اس کا خیال تھا۔ اگلے دن اُسے ضرور کھڑی کھڑی نائے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

اُس نے لانے سنا سنا کر لنگنوں کی طرح اشارے کر کر کے تنگ کیا تھا۔ تب بھی وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ پھر۔
آج۔ تو اُس نے حد ہی کر دی تھی۔ اُس پر اپنا پورا بوجھ ڈالے۔ انجان بنا کھڑا رہا تھا۔

شاید وہ تنگ مٹی تھی اُسے بڑا جھلا کہتے کہتے۔ یا پھر ڈھیٹ سمجھ کر خاموش ہو مٹی مٹی۔ مگر نہیں۔ یہ بھی نہیں تھا۔ اُس نے تو۔ اُس نے تو۔ جیسے سپر ڈال دیئے تھے۔ اُس کے سامنے۔ بارمان مٹی تھی۔ جیسے اُس سے۔ کامران کو بھی شاید اسی نے اُنوس ہو رہا تھا۔ اس وقت۔ کہ اُس کا جلال، اُس کا تہ بہ ختم ہو گیا تھا۔ اُس نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ بوفہ کہنے کا جو بدلہ وہ اُس سے لے رہا تھا۔ وہ پورا ہو گیا تھا شاید۔

وہ لاجواب ہو گئی تھی، اور خود اُس نے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا تھا تبھی۔
 شاید اُس کی آنکھیں نم۔ اور خود وہ پشیمان ہو رہا تھا۔
 اُنھ کو وہ بستر میں بیٹھ گیا۔ سر ہانے رکھے جگ سے گلاس میں پانی اُٹھایا۔
 اور نہایت پی پی گیا۔ پھر لیٹ گیا۔

اُس کی بڑی بڑی خوبصورت شرمیلی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ واقعی بہت
 نازک تھی، اُس نے اُس کے ساتھ درحقیقت بہت زیادتیاں کی تھیں۔
 بچے بعد دیگرے وہ اپنی کئی زیادتیاں دہرانے لگا، کبھی اُسے ہنسی آجاتی
 اور کبھی اُسے افسوس ہونے لگتا۔ کبھی کبھی اچیننگ کرتا تھا وہ روزانہ۔ اُف۔
 وہ سخت حیران ہوا۔ کبھی کبھی حرکتیں کرتا تھا وہ۔ تہذیب سے گری ہوئی مانتھان
 حرکتیں۔ اُسے واقعی افسوس ہو رہا تھا۔

یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کچھلے دو تین دن سے وہ ٹیرس پر بھی نہیں
 آ رہی تھی۔ اُسی سے تو خوف تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا۔
 اُس نے کڑواہٹ بدلی۔ جاگ جاگ کر اور سوچ سوچ کر اُس کے سر میں دُور
 ہونے لگا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے سر ہانے رکھا لیپ آن کیا۔ گھڑی دیکھی چار
 بج رہے تھے۔ وہ بستر سے نکل آیا۔ کمرے کی تہی جلائی۔ روشنی ہوئی تو اُسے
 قدرے سکون کا احساس ہوا۔ پھر وہ ہاتھ دم چل دیا۔ پانچ بجے یوں بھی دوسرے
 پر روانہ ہونا تھا۔ تیار ہو کر اُس نے کمرے میں ہی ناشتہ منگوایا اور پورے
 پانچ بجے جیب میں میچ کر چل دیا۔

سودہ پانچ دن مختلف جگہوں کا دورہ کرتا رہا۔ تمام دن وہ مصروف رہتا

مکرات بستر پر لیٹے ہی اُسے وہی سوچیں آن گھیرتی تھیں۔
ایک ایک کر کے نذرے واقعات۔ اپنی احمقانہ حرکتیں چھیڑ چھاڑ۔ اُس کا
اشتعال۔ سٹیناٹ۔ گھبراہٹ اور پھر آخر کار اُس کی بے بسی۔ آنکھوں میں
جھللاتے آنسو۔ آنکھیں جو بلاشبہ بہت خراب صورت تھیں۔

پھر اُسے پشیمانی کا شدید احساس ہوتا۔ اور اس کی غیظ طبعاتی۔ وہ اُس سے
واپس جا کر معافی مانگ لے گا۔ وہ سوچتا۔ اور تبھی ذہن پر کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا۔
کل اُس کی واپسی تھی۔ رات پھر بستر پر لیٹا تو اُسی کے خیالوں نے گھیر لیا۔
پشیمانی بھی عجیب چیز ہے اُس نے سوچا۔ کس کل بھی تو اُسے چین لینے نہیں دے
رہی تھی۔

ایک عجیب سی غلش تھی۔ انوکھی سی چھین تھی۔ بے نام سی اُلجھن تھی۔ جو اُسے
بے چین کئے ہوئے تھی۔

شاید اس لئے کہ اس سے قبل اُس نے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا تھا کبھی
کسی کو پریشان نہیں کیا تھا۔ دل دکھانا یا پریشان کرنا تو یہاں بھی اس کا مقصد نہیں
تھا۔ وہ

تو صرف اُسے تنگ کرنا یا ہانتا تھا۔ اُس نے جو اُسے چھوٹے ہی لوفرن
کہہ دیا تھا۔ وہ بھی لوفرن بننے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ بعض اُسے تنگ کرنے
کی خاطر۔ ورنہ جو حرکتیں اُس نے کی تھیں۔ اُن کے متعلق تو کبھی وہ خواب میں
بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ ادٹ ٹانگ۔ عین لوفروں والی حرکتیں۔

اُس کی طبیعت میں شوقی ضرورت تھی۔ وہ ہنس مکھ اور خوش مزاج بھی یقیناً

تھا۔ مگر ساتھ ہی طبیعت بڑبڑا رہی تھی۔
 اُس کی باتیں۔ جہاں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ وہاں انداز گفتگو کا
 دھبہ اور شائستگی اُسے دوسروں میں تھارکھاتا تھا۔
 وہ یقیناً بیاہنیں تھا۔ جیسا اُس نے کر دکھایا تھا۔ بہر حال۔ وہ جانتے
 ہی اُس سے معافی مانگ لیگا۔ سوچ کے اس نکتے پر آکر وہ قدرے مطمئن ہو
 جاتا۔

کل اُس نے واپس جانا تھا۔ اُسے خوشی ہو رہی تھی۔ جانے کیوں؟ شاید
 اُس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہو جانے کا خیال تھا۔ اس وقت
 بھی اُس کے فکرت وہ پ اُسے تصور میں نظر آ رہے تھے۔ کبھی غصے میں۔ کبھی حیرت
 میں۔ کبھی سٹپا ہٹ میں۔ تو کبھی گھبراہٹ میں۔

وہ مسکرا دیا۔ دھیرے سے
 واقعی وہ کس کس طرح سے تنگ کرتا آیا تھا اُسے۔ اس وقت پھر اُس
 کی نیند غائب ہو گئی۔ نیند تو اکثر ہی پھل کی راتوں سے اُڑ جاتی تھی۔ مگر۔
 آج کی کھلی آنکھوں میں تو کچھ عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی۔ بالکل
 انوکھی سی۔ کچھ خوشی کی کیفیت تھی۔ کچھ انتظار کی سی۔
 تو صبح گھر واپس جانے کی اُسے اسی قدر خوشی تھی؟ اتنا انتظار تھا؟ کیوں پڑا
 اس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہونے کے خیال سے؟

کیا وہ اتنی سی اہم تھی؟۔ کہ اُس سے معافی مانگ لینے۔ دوسرے
 نفعوں میں اُسے منانے کے خیال سے اُسے خوشی ہو رہی تھی؟۔ اور گھر جانے کا

کا اس قدر منتظر بھی صرف اسی لئے تھا؟۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا؟ بات تو یقیناً یہی تھی۔ مگر۔

خوشی کا یہ انداز؟۔

انتظار کی یہ شدت؟۔

باد جو دوکوشش کے وہ کوئی واضح حل نہ پاسکا۔

اور پھر کچھ ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی ابھی پانچ ہی بجے تھے، وہ بستر سے اٹھ کر باہر دم چل دیا۔ وہ چاہتا تو کچھ دیر اور بھی بستر میں پڑا رہتا، مگر اُسے تو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

کیوں؟ اس کیوں کا جواب تو اُسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ ایشیائی شاید قدر ہی ایسا ہے۔

بہر حال وہ جلدی جلدی تیار ہوا۔ ناشتہ منگوانے لگا۔ تو شکل سے چھ بچ رہے تھے۔ ڈرائیور اور جو کیدار جلدی جلدی اس کا سامان یا فھر رہے تھے۔ پھر اُسی لمحے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ میڈیکل وارنر سے اس کے لئے پیغام تھا کہ وہاں سے ساٹھ میل پر سے واقع قصبے کا بھی معائنہ کرنا آئے۔ چند لمحے اُسے گہری مایوسی کا احساس ہوا۔ کیوں؟ یہ پھر وہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ بھاری سے قدم اٹھاتا وہ کھڑکی تک آیا۔ تھوڑی دیر بلا مقصد وہاں کھڑا رہا۔ مگر پھر۔

اچانک ہی مسکرایا؟۔ گھر پہنچنے کا کیسا خط اس کے سر پر سوار ہوا تھا؟۔ مرس فیض احمد کے اپنے رویے کی معافی مانگے۔ کو کتنا اہم نکتہ سمجھ لیا تھا۔ اگر

چنگھے کی تاخیر ہو گئی تو کیا ہوا؟ مگر نہیں؟ اس تاخیر پر وہ چونکا ضرور
 تھا۔ بالکل ضرور ہوا تھا۔ اس سے وہ کیسے نہیں سکتا تھا۔ تو اس فیصلہ احمد نے
 اُسے زیر کر لیا تھا۔ اس نے بالکل غیر اربادی طور پر سوچا۔ ”نہیں“۔ اپنی سوجھ
 پر ہی وہ بڑے زور سے چونکا۔ ایسا کیونکر ممکن ہے؟ اور پھر
 نور اُسی کھڑکی سے ہٹ آیا۔ بیل دہائی۔ ڈرائیور اور چوکیدار اندر آئے اس کا
 جیب میں رکھوا دیا۔ اور مزید کچھ پتہ پتا آرڈر کی تعمیل کرنے چل دیا۔
 ٹیڑھے میڑھے کچے پہاڑی راستہ پر چلتا وہ خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔ ایک
 پل کو پھر اُسے احساس ہوا۔ قبضے کے دورے میں اس کا وقت ضائع ہو
 تھا۔ مگر اُس نے پھر اس خیال کو بڑے زور سے جھٹک دیا۔ اُسے تو اس سوچ
 سے ہی وحشت سی ہونے لگی تھی۔ کچھ
 دیر قبل اُس نے کیا سوچا تھا؟
 ”لاجول ولا“۔ کچھ عرصے سے ادٹ پانگ کرکین کرتے کرتے وہ خود
 بھی ادٹ پانگ چرین گیا تھا شاید۔
 لیکن نہیں۔ وہ تمام راستے اور تمام دورے میں وقفے وقفے سے
 رنگ چونک اُٹھتا۔ ایک بے نام سی بے چینی اُسے مسلسل بے قرار کئے ہوئے تھی
 وہ فرار چاہتا تھا۔ مگر جیسے ناممکن ہو کر رہ گیا تھا۔
 اور پھر دورہ مکمل کر کے گھر کے راستے پر شاہ ہوا تھا۔ تو وہ واضح طور پر
 مسرت محسوس کر رہا تھا۔ گھر نام ہی خوشی کا ہے۔ پھر پھر بھی تو تھا وہاں بہت
 دن بعد اُسے ہی نوٹا تھا۔ مگر۔

نہیں۔ یہ دونوں باتیں خوش کن ضرور تھیں۔ مگر ایسی بھی نہیں۔ گھر اور خیم
کو تودہ ہر دورے کے اختتام پر طے جاتا تھا۔ تب تو ایسی کیفیت کبھی نہ ہوئی
تھی۔ پھر؟

کیا۔ کیا؟۔ ”ہیں۔“

آگے وہ سوچا ہی نہیں جاتا تھا۔ بس فصیح احمد سے چٹھہاڑ پر نشانی
کیا ہوتی تھی۔ کہ اب وہ مسلسل دہی کچھ سوچے بار۔ پاتھا۔

تمام راستہ وہ عجیب سی اوجھڑی میں مصروف رہا۔ گولائیوں پر گھومتی
چکنی شرک پر چلتی جیپ بڑے سے آہنی گیٹ کو کراس کرنے لگی۔ تودہ چمکا۔
پھر

اپنی کوٹھی کے گیٹ پر پہنچا۔ تو دل کچھ بے ترتیب سا ہو کر دھڑک اٹھا۔
جیپ بھری کی شرک پر چلتی سیب والی پہاڑی کے دامن سے ہونٹے
طلیول، دیو لٹھی مرمریں ستونوں والے راندے کے سامنے جا کر رک گئی۔

چھ بج چکے تھے۔ شام کے ملنے سائیوں میں باہر کی ہر چیز دھندلی دھندلی
سی نظر آ رہی تھی۔ سفر کے کپڑے تبدیل کر کے وہ ابھی ابھی اپنے بیڑی روم میں اگر
نیم آدم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ انیم آفس کے بالمقابل صوفے پر بیٹھا چلو زے
بیل چیل کر کھاتے ہوئے اسے پانچ دن کی خبریں سننا رہا تھا۔

بادھری۔ اُدھری۔ اور

گرم گرم کوئی کی چکیاں لیا دھیمے سے سحر آتا وہ اس کے پیرائوں میں باتیں
اور تم نے حسبِ عادت اپنی پڑدن کا حال سنیں پچھلے اجے اپنا تک ہی نہیں

گرایا تھا۔

واقعی کتنی دیر سے وہ آیا بیٹھا تھا۔ اور اب تک ایک لفظ بھی نسیم کے اُس کے مشق نہیں پوچھا تھا۔ جبکہ پچھلے سہ ماہ وہ ضرور اس کا پوچھا۔ بلکہ بعض اوقات توجیب سے اترتے ہی نسیم کے گلے لگتے ہی۔

”کیا حال ہے بی بی؟“ وہ دیر سے اُس کے کان میں کہتا۔
 ”مگر آج اُس نے ایسا بھی نہیں پوچھا تھا۔ بلکہ اس وقت اُس کے
 اُس منقطع سوال پر تو وہ ایک ہل کوڑ بڑا سا گیا تھا۔ وہ تو فرار چاہتا تھا اس ذکر۔
 ”پوچھا کیا ہے ٹھیک ہی ہوئی۔“ وہ کپ مر سے نکلتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ جبکہ
 اُس کے ذکر سے فرار جانے کے باوجود وہ یہاں پہنچتے ہی چاہتا تھا۔ کہ کچھ
 اُس سے متعلق سنے۔ جانے کیوں؟

کیا ہو گیا تھا اُس سے؟؟ زمین فرار چاہتا تھا۔ پھر کون سا جذبہ تھا؟۔ جو اُس
 سے متعلق کچھ سننا چاہتا تھا۔ جانتا چاہتا تھا۔ اُس نے سر جھٹکا۔ کیا وہم
 رہا ہو گیا تھا اُس سے۔ پھر اُس نے

دُور دیکھ ہی نظر نسیم پر ڈالی۔ کہیں وہ اتنی دیر سے اُس کی عزت ہی تو نہیں
 دیکھ رہا؟۔ کہیں اُس کی سوجھیں اُس کے چہرے سے پڑھنے کی کوشش نہیں کر رہا؟۔
 وہ تو نسیم سے ہی غور غور رہ رہا تھا۔ کیوں تھا ایسا؟۔ ویسے ہمارے اُطالع کے سہ
 سہ ماہی سے کہ وہ آئندہ اُن کی زندگی میں رہے۔

اور کامران کی خوشی۔ استقلال۔ پھر جیسے اُس میں شرمیلی۔ مگر وہ بڑا کچھ چھپو۔
 اُسے تو تھا۔ اگر اس سے پوچھ لیا۔ تو وہ کہہ گا، ”جیسے؟“ تو نسیم اُس کے حشر کو

بمحر لیگا۔ اگرچہ اُسے

یقین تھا کہ کوئی اس قسم کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی وہ خائف سا رہا تھا۔ دل میں کوئی چور سا تھا جیسے۔ "تم نے پوچھا نہیں کہ وہ کہاں گئی ہے؟" نعیم کچھ چرنگا۔ وہ

منادیت مینول آج اس کے متعلق بات کرنے سے کترار یا تھا۔ "پوچھ لو گار کیا فرق پڑ جائے گا۔ اس کی آواز میں حسبِ عادت چمکا نہیں مٹی۔" "میں تیرا دوں گا لیلیا باکرہ۔" "مجھے کیا ضرورت ہے مٹنے کی؟ اس کے چہرے پر بالوں کے سائے نمایاں ہو رہے تھے۔

"کیا بات ہے؟ آج کچھ ناراض لگ رہے ہو اس سے؟" نعیم حیران رہا۔ "میں کیوں ناراض ہوں گا۔ تم جی بس۔۔۔ وہ کچھ مستحیض ہوئے مسکرایا۔" "کوئی بات ہے ضرور؟" نعیم اس کی اندرونی کشمکش سے بے خبر رہ گیا۔ اس کے توجہ دہان میں بھی نہیں تھا۔ کہ وہ اندر ہی اندر گس اور پھرین میں مضبوط ہے۔ ایسے اچھے تاروں کی جس کا خود کا سران کو سرا باقہ نہیں آ رہا تھا۔



رات پھر اسی اور پھرین کی نذر ہو گئی۔ وہ کسی کام کے سلسلے میں چند دن کے لئے کراچی آئی تھی۔ یہ اسے نعیم سے ملو بہ تھا۔ وقت

کے ساتھ ساتھ اس کا خیال تھا۔ اس کی غلش انوکھی سی چھین اور بے نام
سی اچھین ختم ہو جاتے گی۔ اب تو اس نے اس سے معافی مانگے کا خیال بھی ترک
کر دیا تھا۔ اس کا خیال ہی اس کے اعصاب پر اس بری طرح سوار ہوا تھا کہ وہ لبرسا
نظر آنے لگا تھا۔

وہ کسی طور پر شکست قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے تو اس کے
سامنے مذاق کیا تھا چھٹا تھا تنگ کیا تھا۔ اس سے وہ نہیں کہ اس سے۔ یا اس کی
لوٹ لکھوں سے متاثر ہو کر منھیا ڈال دے اس کے سامنے۔ دوسرے لفظوں میں
اُسے۔۔۔۔۔ تو کیا وہ اُسے اچھی لگے۔ لگی تھی؟

مذاق ہی مذاق میں۔ چھیڑ چھیڑ میں۔

”نہیں۔ وہ بڑا کھلا تھا۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ سب اس کے کھیلے کرتوتوں کا رد عمل
تھا۔ کہ وہ مسلسل اُسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ ایک

بھٹکے سے اس نے کب ملنے اور سترے نکل آیا۔ گھڑی دیکھی ساڑھے
پانچ بج رہے تھے۔ وہ باغ و درم۔ چل دیا۔ گرم پانی سے نہایا۔ تربیت جمال
ہوئی۔ ڈریس ایب سو کر وہ کمرے میں آیا۔ چند لمبے بے مقصد کھڑکی کے سامنے
کھڑا رہا۔ نعیم بھی ہوشل لگ رہا تھا۔ ان دونوں وہ ہر شام دد گھٹنے کے لئے،
complaints کر کے ہوشل چلا جاتا تھا۔

وہ آہستہ قدم چلتا اور میڈن میں آتا۔ وہاں سے ہوتا وہ کچن کی طرف گیا۔
بیرے۔۔۔۔۔ لے لو گا۔ اور خود ہیچے کی طرف ہاتھ باندھے۔ بیمار سے قدم اٹھاتا
باندھے۔۔۔۔۔ جیرا پے میڈر دم کے سامنے برآمدے کے کونے میں آ گیا۔

یہ ہیں کہ بیکر سے پالنے والی تھیں اور وہ ان سے ایک پر بچ گیا۔ سب سے
 بدست ہوتے دیشوں کو ملتا وہ اب بھی سوچوں پر غور کیا ہوا تھا۔
 بیکر سے نے چائے لاکر منیر پر رکھی۔ تو وہ چونکا پھانسا اور پوچھا کہ جاتے چلاتے اس
 کی نظریں عزیز راوی طور پر سامنے اُٹھ گئیں۔ اور
 ہنس اُسے لگا۔ اُسے دونوں سے بے قرار کئے عجیب سی غلش۔ اور کبھی سی جیس
 اور بے نام سی الجھن کا چار اُسے مل گیا ہے۔ اس کے
 چہرے پر بچائی آواز سی کی چھاپ۔ اور آنکھوں میں لہراتے ساتے سے اپناٹ مٹم
 ہو گئے۔ اُسے گھر سے سگریٹ کا سا احساس ہوا۔ اور غور کیا اور ست آنکھوں میں جیسے
 تندی میں سی جل آئیں۔
 میں فیض احمد رفیق کا سہارا نے نیچے ندی کے پانی کو غور سے دیکھ
 رہی تھی۔

تو گھر آنے کے لئے وہ اسی کے لئے بے چین تھا؟
 نہیں نے بتایا تھا اگر وہ یہاں نہیں ہے تو وہ اسی کے لئے اور اس ہوا تھا؟
 تو اس کا بچہ ایسے بدن والی نے واقعی اُسے زیر کر لیا تھا؟؟
 مذاق مذاق میں۔ چہیزر بچاڑیں کیا وہ خود ہی اس کا نشان بن گیا تھا؟
 کیا اس نے وہ واقعی تہجد اور ڈال دیئے تھے اس کے سامنے؟
 کیا وہ بچہ پر شکستہ کھا گیا تھا اس سے؟
 یہاں پہنچنے سے لگا رہا وہ اب بھی اُسے دیکھ رہا تھا۔ ذہن دہول میں
 اب اب کی شکستہ سی۔ ٹپٹلی سی تھی ہوئی تھی میری جیسے سے رن اپناٹ ہی اُس کی

طرف کر لیا۔

اور بھر

اُسے اپنی بقیہ رریوں کا دامن مل گیا۔ وہ اُسے ہی دیکھنے کو بقیہ رر تھا۔
تو اتنی ڈھیر ساری پشیمانی اُسے اسی لئے تھی۔ کہ وہ -
وہ - نادانستگی میں اُسے پسند کرنے لگا تھا۔

اس انوکھے سے جذبے سے آشنا ہوتے ہوتے وہ دھیرے سے سکوا دیا۔
دل و دماغ کی چھڑکی کئی دروں کی جنگ اچانک ہی ختم ہو گئی۔ ذہنی کشمکش
کو جیسے قرار آ گیا۔

پھر میں فیصلہ کی نظر اُس پر پڑی۔ ایک پل کو اُس کی آنکھوں میں جانی
پہچانی سی چمک لہرائی۔ مگر نظریں چار ہوتے ہی پلکیں گر گئیں۔ چہرے کا رنگ
بدل سا گیا۔ چند لمحے یوں ہی گھڑی رہی۔ پھر اچانک ہی مڑ کر اپنے کمرے میں
چلی گئی۔

وہ خوبصورتی سے سنسن دیا۔ اُس کی لوفرانہ حرکتوں کے سامنے اُس
نے بھی ہتھیار ڈال دیے تھے۔ سامانہ کر پائی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی اندر گھس گئی تھی۔
پلٹے سے ناراض ہو کر وہ دیر تک باداموں کے دامن میں آلو کی کھیتی کی پگڑی
پراہتہ آہستہ ہلستا رہا۔ مگر ٹریس کے پاس نہیں گیا، جانے کیا ہو گیا تھا اُسے؟ وہ اس
طرف چاہتے ہوئے بھی اتنا قریب نہ جاسکا۔ شاید عرصہ بعد وہ اپنے حواسوں میں
آیا تھا۔ اور اُسے ایسا بھرے احساس ہوا تھا، کہ ان لوگوں کے اتنے قریب -
بلا اجازت بلا مقصد چلے جانا عید از اخلاق ہے۔

وہ دوبارہ باہر نہیں آئی۔ اس کی موجودگی سے خالفت بھی یقیناً۔
 دروازے کھلنے کی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ برآمدے میں نعیم چلا آ رہا
 تھا وہ نور اُسی لیے لیے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھا۔ جیسے کھیتوں میں چیل تندی
 کرنے پر بھی وہ نعیم کی نظروں میں مشکوک ہو جائیگا۔

پھر روز ہی ایسا ہوتا رہا۔ نعیم چار بجے ہی ہوٹل سدھا رہا۔ وہ اکیلے
 ہی شام کی چائے پیا۔ پھر باہر نکلا۔ مگر زیادہ تر سانسے کی طرف۔ یا پھر اوپر ہی
 اوپر کچن کی طرف والی پہاڑی کے آخری ٹیریس پر مرمیں کرسی پر بیٹھ کر اطراف کے
 نظاروں سے ٹکٹ اندازہ ہوتا ہو کہ وہ دل چاہتا تھا کہ کچھلی طرف جائے۔
 اُسے بھی دیکھے۔ مگر

روزانہ اُس طرف بیٹھنا یا گھومنا اُسے اچھا نہ لگا۔ کبھی وہ کچھلی طرف
 سن روم کی طرف ہلتا ہوا لیا تھا۔ وہیں وہ اُسے ٹیریس پر بیٹھی نظر آئی تھی۔
 پھر اُسے دیکھتے ہی میز پر سے اپنی کتابیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔

کپڑے بدلنے بدلنے وہ مسکراتے ہوئے اُس کے متعلق سوچا لیا۔ تیار ہو کر وہ
 ہاتھ روم کے راستے مرمیں ستونوں والے اندرونی برآمدے کے آخری سرے پر
 نکل آیا۔ یوں ہی چلتا وہ سیب کے باغ والی پہاڑی کی طرف سیڑھیاں اُترنے لگا پھر
 اچانک اس کی نظر دائیں طرف ٹیریس پر پڑی جس فصیح احمد اپنے کمرے کے
 دروازے میں سے سر باہر ڈال کر دیکھ رہا تھا۔ شاید یہ
 دیکھنے کہ وہ موجود نہ ہو تو وہ باہر آ کر بیٹھے۔ اچھی طرح تسلی کرنے کے بعد اس نے پورا
 دروازہ کھولا۔ اور باہر آئے کے سے قدم بڑھاتے۔ مگر

یاد آتم بڈے بڈے سے نظر آتے ہو۔ نرودہ غل نہ وہ غیاثرہ۔
 کام نہ زیادہ ہوتا ہے آجکل۔ غل غیاثرے کا وقت نہیں ملتا۔
 تو تم شام کو میرے پیٹے جانے کے بعد آفس کا کام کرتے رہتے ہو؟ ایک
 بہم سے خیال کو تقویت مل رہی تھی۔

”ہنیں۔ نہیں تو۔ وہ پاس پڑا رسالہ اٹھا کر وقت گزرائی کرنے لگا۔
 ”پھر؟“ ”نہیں اس سے؟“ ”نعم جی پوری تفتیش پر نظر آ رہا تھا۔
 ”بھی کس سے؟“ ”رسالہ رکھ کر وہ مصروفی جھنجھلاہٹ سے بولا۔ وہ جواسی
 نور کو کسی طرح چھوڑتا نہیں تھا۔

”اپنی پڑوسن سے۔“

”وہ کون ہے؟“ ”وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور نعیم نے اس کے زور سے کہنی ماری۔

”مس نسیح احمد۔“

”اوہ۔ اچھا۔۔۔“ ”اس نے ہنستے ہوئے گویا پیرداسی سے کہا۔

”بچے دال میں کچھ کار؟“ ”ہے۔“

”وہ کالا نکال کر پھینک دو۔ دال صاف ہو جائے گی۔“

”لیکن تم صاف نہیں لگ رہے۔“

”بھئی پلینر! اب ختم کر دیو۔ Topic کوئی اود بات کرو۔ کچھ اپنی

پر دگر لیں بناؤ۔ پاس ہوتا ہے اس سال یا اچھی نہیں؟“

”میری بات چھوڑو۔ اپنی سادہ بی۔ اے کلیر کرنا ہے۔ اس سال یا نہیں؟“

اور کامران زور سے قہقہہ لگا اٹھا۔

”وہ دیکھ مس فصیح احمد باہر نکلی ہیں۔ ڈریسنگ روم کے کھلے دروازے سے ڈریسنگ روم کی کھڑکی میں سے اس کی ایک جھلک واقعی نعیم نے دیکھ لی تھی۔“
 ”تو میں کیا کر رہا۔ وہ بہ ستر اپنی سامنے پھیلائی ٹانگوں کو بٹکے ہوئے دلا۔“
 ”کامران“ نعیم نے اپنی پانچوں انگلیاں اس کے آگے پھینکیں۔ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

یاد کامران نے مذاق چھوڑ چھڑا دیا تھا۔ اور اب اس کے متعلق مزید کچھ سننے کو تیار نہیں تھا۔ یا پھر شاید اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اسے کچھ شک ضرور پڑ گیا۔ مگر منہ سے بولا نہیں۔ ”کچھ نہیں“ کامران مسکراتے ہوئے بولا۔ اور

جھک کر اپنے بوتل کے قسے کھولنے لگا۔
 نعیم زیر لب مسکرایا۔ دال میں ضرور کالا تھا۔
 لیکن اس نے موضوع بدل دیا۔ وہ
 منتظر تھا کہ کب کامران خود اسے بتانا ہے سب۔



موسم بھیجا بھیجا تھا۔ سیاہ بادل پورے آکاش کو گھیرے میں لئے ہوئے تھے۔ سردی اچانک ہی بڑھ گئی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام گرسی پر نعیم دراز تھی۔

ہاتھ میں لاپی تھا۔ وہ بائرن کی حالاتِ زندگی پر کھٹے نوٹس پر سرسری نظریں ڈالنی
صوفیہ کی منتظر تھی۔

باہر بوند باندی ہو رہی تھی۔ اس نے آج اس نے اُسے لینے کے لئے ڈیوڑھی
بھیج دیا تھا۔ کل سے وہ اُس کے پاس آکر اکٹھا پڑھ لیا کرتی تھی، اس وقت بھی
وہ فلوڑی دیر میں منہجے والی تھی۔

تیز مارش کی موٹی موٹی بونیس ٹین کی بھیت پر پڑ پڑ کر شور مچانے لگیں۔ تو
وہ چونکی۔ کالی سائے کی میز رکھی۔ اور اٹھ کر چوڑی گھڑی کے پردے کھینچنے
ہوئے بند شیشوں کے اُس پار دیکھنے لگی۔ زور کی بارش سے پانی کی چادری
تنائی تھی۔

اس نے سانس دیکھا۔ برآمدے کے مرمری ستون سے ٹیک لگائے وہ
دور مدتی کی عزت نظریں تباہ کھڑا تھا۔

اُس دن کے بعد سے جانے کیا بات تھی؟ وہ اپنے برے۔۔۔ میں۔۔۔
دور یا درام کے باغ کی طرف۔ اپنے سن روم کے پاس یا کبھی کبھار میب کے
باغ کی طرف چلتا اُسے دکھائی دیتا۔ اُس نے ٹیرس کے رخ پر اکیلا بھی
قدم نہیں بڑھایا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس طرف ایک آدھ غیر ارادی نگاہ کے
علاوہ دیکھتا ہی نہیں تھا۔ کیا ہو گیا تھا اُسے؟

اچانک ہی اپنی ہر اوٹ پانگ حرکت چھوڑ دی تھی۔ بڑا سویرا نظر
آتا تھا۔ آہٹکل۔ جیسے پھیل اچھل کود سے کوئی تعلق ہی رہا ہو اس کا۔
چند ایک بار اُسے ٹیرس پر بیٹھ دیکھا ہی تھا۔ مگر دیر سے سے مسکراتا ہی

راہ ہو یا تھا۔ نہ واپس آیا تھا۔ نہ کوئی فضول حرکت کی تھی، نہ گھورا تھا۔ نہ تاکا تھا۔
یہ اجانگ

اتنی زبردست تبدیلی؟۔

اُس نے دیکھا اس وقت بھی :- برستی بارش کے اس پار دور ندی کی
پانیوں میں جانے کیا تلاش کر رہا تھا؟

سیاہ رنگ کا گرم سوٹ پہنے سوچوں میں ڈوبا وہ خامسا برڈ بار نظر آ رہا
تھا۔ *persönlichkeit* میں تو تھا ہی نیما۔ تو یہ بات ہے؟۔ جانے کب سے

صدیقیہ پاس کھڑی اُس کی نظروں کا تعاقب کر رہی تھی۔

اور وہ ٹھہر کر کھڑکی سے پرے ہٹ آئی۔

”کس وقت آئیں؟“

”بھئیوں کیوں بتاؤں؟۔ وہ بھی وہیں کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔“

”نہ بتاؤ؟۔ شافی پھر آرام چیر پر بیٹھ گئی۔“

”اچھا بتاؤ کیا ہو رہا تھا؟“

”مبارے خیال میں اتنے فاصلے سے اور پھر اتنی بارش میں کیا ہو سکتا تھا؟۔“

”وہ صدیقیہ کو چھپاتے ہوئے بولی۔“

”تم نے نہیں اس نے ضرور کچھ کیا ہوگا؟“

”جانے کیا ہوئے اُسے؟ اب تو بالکل خاموش رہنے لگا ہے۔“ وہ سنجیدگی

سے بولی۔

”اور تمہیں فکر لاحق ہو گئی ہے۔ کہ خدا نخواستہ اُسے کچھ ہو گیا ہے؟“

”ہمیں ہوگئی ہوگی نافرمانی۔ وہ خواہ مخواہ پیش ہوگئی۔
 ”لیے براوہ تب بھی نہیں لگتا تھا۔“ صوفیہ پھر سفارش کرنے لگی۔
 ”یہی تو بات ہے کہ وہ برا نہیں لگتا۔“
 ”سچ؟“

”میں نے ایک حقیقت کہی ہے۔“ وہ پھر پیش ہوگئی۔
 ”اور حقیقت کہتے کہتے تم پیش بھی ہو رہی ہو۔“
 ”بس کرو صوفیہ ہمیں بھی سوائے اس کے اور کوئی بات ہی نہیں سیکھتی۔“
 ”وہ بے مہاری زبان چھوٹ گئی نا۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”اب واقعی کچھ نہیں کرتا؟“
 ”اول سوچو۔“

”لیکن تم اب بھی باہر نہیں نکلتی۔“
 ”مجھے اب بھی ڈر لگتا ہے اس سے۔“ وہ نہیں کیوں؟۔ وہ تو بھڑکتی
 سے مکرانے ہوئے بولی۔
 ”شانی! کہیں اس ڈر میں تم اُسے۔۔۔“ وہ کہنے کہتے خاموش
 ہوگئی۔

”ہمیں اور۔ بالکل نہیں۔ تم نہیں پر یوجہ نہ ڈالو۔“ وہ پھر صوفیہ۔ اس
 نے اُسے زبردستی کتاب پھیلانے سے روک دیا۔
 ”تم نے باقی تیرا اُسے ہر لحاظ سے معاف کر دیا ہے۔ کیا اس کا بیانیہ میں

لیل ہونا قابل معافی نہیں سمجھو گی؟۔ صوفیہ پڑھتے پڑھتے پیچ میں بول اٹھتی
 ”نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔“

”کیوں ممکن؟“

”متنبیں تپتے تو ہے؟“

اور صوفیہ پھر پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

”جب سے اس نے تمہیں تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے تم اس سے قناترہ نظر آ

رہی ہو۔“

”ہوں قناترہ پھر؟“ وہ بھنبھلا کر بولی۔

”تو پھر اس کا قیل ہوتا بھی معاف کر دو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ قیل نہ ہوا ہوتا تو تم اس وقت یقیناً اسے پسند کرتے

”شاید۔ وہ شرارت سے بولی۔ ”شاید نہیں یقیناً۔“

”غالباً۔“ وہ مزید شوقی سے بولی۔

”شانی! تم زبان سے اقرار نہ کرو وہ اور بات ہے۔ مہتاری آنکھیں ہنسا

چہرہ سب اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ وہ کتاب چہرے کے آگے کئے شانی

کی سامنے والی کرسی پر بیٹھی پھر بول پڑی۔

اور شانی نے اسے کوئی جواب دینے نہ کہا بلکہ چل کر باغیچہ کی وادی۔

”ماما کو چاہیے کہ ہمیں گرم گرم شانی کیاب اور ایک ایک کپ کوئی دیکھائیں

”ایک پیالی سیسے برآمد سے یہ بھی بچاؤ۔“ مہتاری میں ٹھٹھک رہا ہوا تھا۔

”ہتھیں وہاں زنجبجوادوں اٹھا کر؟۔ شانی تجھ جھلا کر بولی۔
 ”میں ہتھیں اٹھا کر وہاں ڈال آؤں گی۔ یسینا زیادہ خوش ہو گا؟
 ”اب شاید اُسے زیادہ خوشی نہیں ہوگی۔“
 ”کیوں؟ اب کیا بڑا؟“

”اب وہ اس طرف دیکھتا ہی نہیں۔“ اس نے مصعصیت سے کہا۔
 ”اورہ! تو تمہیں واقعی انوکس ہو رہا ہے کہ وہ اب اس طرف نہیں دیکھتا؟“
 ”پنیر موفیہ! میرا مطلب نہیں تھا۔“ وہ سسٹنا کرتے ہوئے بولی۔
 ”کوئی بات نہیں میں اُسے کہہ دوں گی۔ کہ وہ اس طرف ضرور دیکھے“
 ”میں نے شکر کیا ہے کہ وہ اس طرف نہیں دیکھتا۔“
 ”کیوں؟“

”بس! مجھے ڈر لگتا ہے اس سے۔“ وہ بے بس سی بولی۔
 ”اور موفیہ نور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر اٹھ کر دوبارہ کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔
 ”تو یہ ٹھٹھاٹھ میں۔“ وہ زیر لب بولی۔
 ”اور شانی نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔“

”اس کا نوکر اور کوٹ باغیوں میں لیے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور وہ
 بے نیازی سے ہاتھ کوٹ کی آستین میں ڈالتا ہنوز ملنے دیکھ رہا تھا۔
 ”اب تو نوکر بھی نظر آنے لگے ہیں۔“ شانی دھیرے سے بولی۔

”دیکھ لیا تم نے۔ کیا شان بے نیازی ہے؟“ موفیہ ابھی اُسی اُسے دیکھے جا رہی
 تھی۔ ”نوکر کیا چلے نہیں ہوتے تھے؟“

”یقین کرو صوفیہ! ایک بھی نوکر نظر نہیں آتا تھا۔ جن دنوں یہ اور دم مجھ سے
رکھتا تھا۔ ہر طرف خاموشی سی رہتی تھی۔ اب ہر طرف نوکر جا کر بیٹے پھرتے نظر
آتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے نوکروں کو محل مرنے سے منع کیا ہو گا۔“ صوفیہ اب بھی
سامنے دیکھ رہی تھی۔ ”نظا ہرے پھر من مانی کس طرح کرتا ان کے سامنے؟“ اس نے
مزید کہا۔

”شانی پھر کتاب پر جھک گئی تھی۔ صوفیہ اُسے سنجیدہ دیکھ کر کھڑکی سے ہٹ
آئی۔ اور اُسکی دیکھا دیکھی وہ بھی سنجیدگی سے پڑھنے لگی۔“



”شام کے پانچ بج چکے تھے۔ نعیم حسب معمول ہوسٹل جا چکا تھا۔ کامران تیار
ہو کر باہر آیا۔ ایک کپ چائے برآمد سے میں پی۔ اور تینائی سے اکتا تا موہا بادم کے بلخ
والی پہاڑی کے ساتھ ساتھ چلتا سن روم کے پاس سے گھومتا سامنے آیا۔ اور آہستہ
آہستہ ریڑھیاں اترتا ندی میں گر گیا۔“

”نقوڑی ویر اطراف کو سمجھتا وہ ندی کے کنارے کنارے آگے بڑھنے لگا۔
موسم بہت حسین ہو رہا تھا۔ بادل آج بھی پورے آسمان کو گھیرے میں نے نوے
تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اور ندی کا پانی مخموس شور کے ساتھ بہتا چلا جا رہا
تھا۔ وہ کنارے کنارے چلتا کوٹھی سے کافی دور نکل آیا۔“

یہاں دایں طرف دی سرئی ساڑ اور ندی۔ اور بائیں طرف چھوٹے چھوٹے
 ٹکڑوں میں بڑی بڑی فصل آگے نظر آ رہی تھی۔

مگر یہ سمجھے کی طرف مانتھ باندھے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہی گیا۔ پھر اسے
 وقت کا احساس ہی نہ رہا۔ شام ملگنی ہونے لگی تو

اُس نے واپسی کے لئے قدم بڑھائے۔ آسمان پر نگاہ کی۔ پرندے تیزی
 سے اپنے اشیانوں کی طرف رفال وصال تھے۔ ہوا مزید بچ بستہ ہو گئی تھی۔
 بادل اور بھی بڑھ گئے تھے۔ اور ندی کا پانی مزید چپکے لگا تھا۔

وہ پھر اُسی کنارے پر چلتا ہوا واپس آئے لگا۔ قدرے فاصلے پر ہی تھا کہ
 سامنے ندی میں تنگ مہر کے چبوترے پر نظر پڑی۔ اس کی طرف رخ کے مہر صبح
 امداد گرو سے بے نیاز کھڑی تھی۔ ایک لمحے کو وہ جھجک کر رہا۔ چبوترہ پہاڑی
 اور کھجیوں سے گھرا بہت تنگ سی جگہ میں واقع تھا۔ وہ تنہا بھی تھی۔ اُسے آگے جانا
 مناسب نہ لگا۔ مگر

پھر جانے کون سا جذبہ تھا؟ جو اُسے آگے بڑھنے پر مجبور کرنے لگا۔
 اُس نے دنوں بعد اُسے دیکھا تھا۔ تنہائیوں میں شدت سے جاپا تھا کہ اُسے
 دیکھے۔ ملے۔ باتیں کرے۔ مگر اول تو اس کی طرف بلا مقصد چلے جانا اُسے مناسب
 نہیں لگتا تھا۔ اور پھر وہ کہیں نظر آ ہی جاتی تھی، تو اُسے دیکھتے ہی اندر گھس جاتی تھی
 وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھے نزدیک سے۔ باتیں کرے اُس سے دھیر ساری
 فطری لقا تھا مگر یہ۔ مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ ایسا کرنے کا۔
 دلیخ مگر ابٹ ہونٹوں پر لٹوہ خراہاں خراہاں آگے بڑھنے لگا۔

اور تجھی شانی چو نکا کر اُسے دیکھنے لگی۔ شام کے گھر سے ہوتے سایوں میں
 بھی وہ اُسے بخوبی پہچان سکتی تھی۔
 لمبا قد۔ چوڑے شانے۔ بھروسے جال۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ قریب
 آتا گیا۔ اور

شانے جانے کیوں؟ سفید پڑتی گئی۔ شام اندھیری ہو رہی تھی۔ اور وہ
 بالکل تنہا تھی۔ بہت دنوں بعد۔ بہت بڑا مذاق بھی تو ہو سکتا تھا۔ اُسے دیکھتے
 دیکھتے وہ پیچھے ہٹنے لگی۔ پھر کامران نے دیکھا۔ وہ ایک بھی قدم اور پیچھے ہٹتی تو
 پانی میں جا گرتی۔ اُس نے واقعی قدم پیچھے ہٹایا۔ اودا پنا تو ازن برقرار نہ رکھ سکی۔
 کامران لپک کر آگے بڑھا۔ اُس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اُسے اپنی طرف
 کھینچا۔ اور سامنے ہی اُس کی بند ہونے والی جین اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دبا دیا۔
 یہ سب آنا غیر متوقع ہوا۔ کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اُسے معلوم ہوتا کہ اسکی
 آند پر وہ اس قدر گھبرا جائیگی۔ تو وہ کبھی وہاں نہ آتا۔
 کسی نے اُس کی چیخ سن لی ہوتی تو؟

نوکر چاکر آجاتے اور اُسے اُس کے اندھیرے میں اس تنگ سی جگہ میں اُس
 کے ساتھ دیکھتے تو؟۔ دونوں کی کیا پوزیشن ہوتی؟ ایک ذمہ دار اور اہم
 پوسٹ پر ناز تھا وہ پھوٹا سا علاقہ تھا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ سکتی تھی؟
 ہیلیر شانی؟ گھبراتی کیوں ہو؟ او میں تمہیں آؤ پر چھوڑ آؤں۔ اُسی طرح گ
 کمر میں ہاتھ ڈالے سہارا دیتے ہوئے وہ اسکی بیٹھریں کی طرف بڑھتے ہوئے نرمی
 سے بولا۔ "آپ۔۔۔ آپ؟" وہ اب بھی سہمی جا رہی تھی۔ "تم اتنا گھبراتی کیوں ہو

مجھے دیکھ کر... وہ آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلپا اپنا ت سے کہتا گیا۔
 مٹائی دم بخود سی اس کے سہارے اوپر چڑھتی گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ چھوڑنا تھا تمہیں۔ تم نے اُسے اتنا
 سیریس لے لیا ہے۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”معاف کر دو اب۔ آئندہ اُس طرح
 نہیں ہوگا۔ جھٹک ہے نا؟“ وہ اُسکی حیرت سے کھلی آنکھوں میں تکتے ہوئے بولا۔
 وہ خاموش رہی۔ اُسے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ کتنا تضاد تھا۔ پہلے
 کے اُس آدمی میں اور۔

اب کے اُس آدمی میں۔

”معاف کر دینا؟“ آج وہ پہلی بار اُن کے ٹیریس پر آیا تھا۔
 میٹوب لائیٹ کی دو دھیا روشنی میں اُس نے دیکھا۔
 نازک سی کلرنگ ایسے بدن والی لڑکی کی نظریں جھکی جا رہی تھیں۔
 کچھ اُس کی قربت کا اثر تھا شاید۔ کچھ اُسکی آنکھوں میں ڈوبتی اُن کی گہرائی
 کا۔ اُس کی پلکیں جھکتی ہی چلی گئیں۔

وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”معاف نہیں کر دو گی؟“ اُس کے چہرے پر گھرائی بالوں کی لٹ آہستہ سے
 پیچھے ہٹاتے ہوئے اُس نے سمجھ کہا۔

”آپ... آپ...“ اُس نے ایک پُر جھکی پلکیں اٹھائیں۔
 جانے کیا کتنا جانتی تھی وہ؟ اُس کی بولتی نظروں سے نظریں ملنے ہی اُس کی
 پلکیں پھر گرنے لگیں۔

”بہت تنگ کیا تھا میں نے؟“ رینگ پر رکھے اس کے پنج بستہ نازک سے ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے آہستہ سے پوچھا۔
کوئی جواب دیئے بنا اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کیلئے لیے۔

وہ پھر مسکرا دیا۔

”معافی کے قابل نہیں ہوں؟“ اس نے مزید پوچھا۔

اور نہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی بات مسکرا دی۔

”دیکھو میں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔“ اس نے جھکی پکیں اٹھا کر دیکھا۔

DASHING PERSONALITY والا دونوں ہاتھ جوڑے

معدہ بیت سے کہہ رہا تھا۔

وہ پکیں جھپکاتی رہ گئی۔

”چلو پہلے سوچ لو پھر معاف کر دو۔“ وہ اس کی پکیں جھپکاتی آنکھوں کو دیکھتے

ہوئے خوبصورتی سے مس کر بولا۔

جبکہ اسے لائق تھا۔ وہ مزید ناراض نہیں رہی تھی۔ ”سودی بڑھ رہی ہے

تم اندر جاؤ۔ میں چلتا ہوں اب۔“ ایک قدم آگے بڑھ کر وہ رینگ تک آیا۔

وہ اب بھی گم سم سی دہی کھڑی رہی۔

”شب بخیر۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

اور آرام سے رینگ مچھلا ننگ کر اپنی کونجی کے احاطے میں آ کر گیا۔

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”کل کے اس آدمی میں اور آج کے اس آدمی میں کتنا تضاد تھا؟
 آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ واضح طور پر بہت کچھ کہہ رہا تھا DASHING
 RESPONSALITY والے۔ کی۔ میں بھی بڑی DASHING

بھیتیں۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔“ خوبصورت سیٹل میں سے لگی کھرمی
 وہ دیر تک سوچتی رہی۔



خوبصورت انگریزی دھن مہنہ سی مہنہ میں شناتا اس نے زور سے
 اپنے بیداروں کا دروازہ کھولا۔

”خیریت؟“ ”کوئے“ ”کبھی اس کی رائیگ میں کے سلسلے نعیم بیٹیا
 خط لکھتے لکھتے رُخ موڑے بغیر گویا ہوا۔

اور وہ مٹھک مہر لگیا۔ دھن کی کلفت مہتمم گئی۔ جیسے رست سی دھن سن
 کبھی نعیم نے اس کی چوڑی بچہ لہو۔

وہ آہستہ قدم چلتا نعیم کے قریب آگیا۔

”میں نے خیریت پوچھی ہے حضور کی؟“ اس نے فوراً اپنے کچے ہونٹے

خط پر کتاب رکھ دی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ اپنے کوٹ کے کنارے کھینچے ہوئے دھیرے سے کڑا۔

”ادارے تو بنجا معلوم ہو رہا ہے۔“ وہ اب بھی خط پر جھکا بیٹھا تھا۔
 کامران وہاں سے چل کر کھڑکی تک آیا۔ بلا مقصد پہلے سے برابر کئے گئے
 پردے دوبارہ برابر کرنے لگا۔

چند لمحے وہیں کھڑا رہا، پھر رخ پھیر کر نعیم کو دیکھنے لگا۔ وہ اب بھی تیزی
 سے خط لکھنے میں مصروف تھا۔ کامران کچھ بے چین سا نظر آنے لگا۔

وہ چاہتا تھا نعیم کو سب بتا دے۔ چند دنوں سے جو وہ ایک میٹھی میٹھی سی
 کسک اپنے پہلو میں محسوس کر رہا تھا۔ اس کے پس پشت جو جذبہ کارفرما تھا۔ اس
 کی تفصیل اسے بتا دے۔ اسے کہہ دے کہ جو پیش گوئی اس نے کی تھی۔ وہ حرف بہ
 حرف صحیح نکلی ہے۔ اس نے آج تک کوئی بات اس سے سنیں چھپائی تھی پھر
 اتنی بڑی بات۔ آنا اہم انکشاف!

وہ کم از کم نعیم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔ مگر
 اسے الفاظ ہی نہیں بل رہے تھے۔ اور پھر جلنے کیوں؟ اتنے بلند بانگ مٹوں
 کے بعد اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔ اس کے سامنے اقرار کرنے کی
 دد قدم چلی کر وہ پھر اس کے قریب چلا آیا۔

”کچھ UN EASY سے لگ رہے ہو؟“ نعیم مزید تیزی سے خط لکھتے
 ہوئے بولا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”بھئی TAKE IT EASY۔ ایسا ہوتا ہی ہے۔ نہ وہ خط سے
 سر اٹھا رہا تھا۔ نہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔“

وہ جھنجھلا سا اٹھا۔

”جیسے وہ لڑکی اچھی لگنے لگی ہے۔ بڑا سافل اٹھا کر اس کے خط پر رکھنے ہوئے وہ بلا تہید بول اٹھا۔

”کیا؟“۔ پہلے سے شک سا ہونے کے باوجود وہ اس وقت یوں اچھل پڑا۔ جیسے اچانک ہی کسی نے پاؤں کے نیچے سے تالین کھینچ لیا ہو۔

”ہاں“۔ اس نے خوبصورت ہلکوں کو اثبات میں جیش سی۔

اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ دھڑکی۔ خفیف سی۔ اور کھپکتے دھماکہ خیز اکشفات کے بعد۔ نارم سی تھی۔

”ارے“۔ نعیم سب جھوٹا چھڑکھڑکے ہو کر اس سے یوں بغل پڑ گیا جیسے دونوں نے کوئی ناقابلِ تسخیر قلعہ فتح کر لیا ہو۔ پھر اس نے خط نہیں لکھا۔

”یہ سب ہوا کیسے؟“۔ نعیم اسے ہاتھ سے پکڑ کر قریبی صوفے پر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولا۔

”بس ہو گیا“۔

”بھیر بھی؟“۔

”بھئی ہو گیا نا“۔

”کیا ہو گیا؟“۔ ”اسی جیسے پیار ہو گیا۔“

”یعنی اچھی لگنے کے بعد اب پیار بھی ہو گیا؟“۔

”عشق ہو گیا ہے عشق“۔ وہ مزید شوقی سے بولا۔

”اچھا تیار! یہ چکر چلا کیسے؟“۔

”بس چل گیا۔“

”بھر بھی تباؤ نا۔“

”بس مجھے خود پر نہیں چلا۔ کہ کیسے ہوا یہ سب۔ ویسے وہ بے ہذا رک
ہے بہت خوبصورت ہے۔ یہ تو سب میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ان باتوں
کا شاید اچھیر کوئی اثر نہیں ہوا۔
میں اُسے چھڑتا تھا۔ وہ مشتعل ہو جاتی تھی۔ چڑاتا تھا۔ وہ چڑ جاتی تھی۔

تب تو مجھے دلی سکون ملتا تھا۔ پھر۔
چھڑ چھاڑ حد سے بڑھ گئی۔ وہ مجھے برا بھلا کہہ کر تھک گئی۔ لا جواب
سی ہو گئی۔ پھر بجائے مجھے ڈانٹنے لگے۔ برا بھلا کہنے کے خاموش رہنے لگی۔
اس پر بھی بس نہ ہوا۔ مذاق۔ چھڑ چھاڑ بجائے کم ہونے کے بڑھتا ہی
گیا۔ تو وہ بے بس سی ہو گئی۔

جب بھی میری کسی لوفرا نہ حرکت کا جواب نہ بن پڑا۔ تو رو دے
لگ گئی۔ ”وہ آہستہ آہستہ کہتا گیا۔ پھر دھیرے سے ہنس دیا۔“ یہیں
شاید وہ مجھے۔۔۔۔۔

”نہیں مات دے گی۔“

”ہاں۔“ اُس نے خوش فہمی سے ہنستے ہوئے اقرار کیا۔

”پھر وہ مجھ سے خائف رہنے لگی۔ اپنے دروازے سے باہر نکلتے
وقت ادھر ادھر دیکھ کر نکلتی۔ یا پھر مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر اندر چل جاتی۔
اور یوں۔۔۔۔۔“

”تہارا جذبہ شوق بڑھتا گیا۔“

”ہاں۔ بلکہ جب میں اچھی طرح سوچتا ہوں تو وہ مجھے آخری چھڑ چھار
میں ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ میں کچھ نہیں پارتا تھا۔ یا یوں سمجھو
کہ کچھنے سے کترا رہا تھا مگر اب سوچتا ہوں تو وہ مجھے وہیں سے اچھی لگنے لگی تھی۔“

”کیوں؟“۔ ”نیچر اچانک بولا۔“

”اچھی چیز اچھی لگتی ہی ہے۔“

”اور وہ تمہاری WILL POWER“

اور کامران نے جاندار قہقہہ لگالیا۔

”سب ختم۔“ اُس نے تھکے سے انداز میں کہتے ہوئے تانگیں نیچر کی
ٹوہ میں پھیلاتے ہوئے سر صوفی کے بازو پر رکھ دیا۔

”کچھ اُسے بھی پتہ چلا ہے؟“

”کس بات کا؟“

”متھارے عاشق ہونے کا۔“

”میں نے اُس سے اپنی پچھلی حرکات کی معافی مانگ لی۔“

”کیب؟“

”ابھی ابھی؟“

”بڑے موقعہ شناس ہو مجھے ہسٹل بھونک کر خود گلیچر سے اڑاتے ہو۔“

”اتنے دنوں بعد آج تو ملی ہے۔“

”کیا کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“

”بتانے والی نہیں ہیں۔ وہ کروٹ کے بل پڑے ہوئے آنکھیں مازو سے ڈھانپ کر شرارت سے بولا۔
”تو یہ بات ہے؟“

”ہاں۔“
اور نعیم نے جھنجھلا کر اس کی ٹانگیں پر سے مہادیں۔ سامنے ہی وہ رہ ہکتا ہوا قالین پر جاگرا۔
”اب بھی نہیں تباؤں گا۔ وہ وہیں پڑے پڑے خستے ہوئے بولا۔
”نہ تباؤ۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا خاموڈ تھا خطر رکھنے
لگا۔ آگئے لے کر رو فی صورت۔“

اور کامران پھر سے مننے لگا۔
نعیم جھنجھلایا سادو بارہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ کامران اٹھ کر مہرُس کے قریب چلا آیا۔

”ابھی تک خوشبو آ رہی ہے۔“۔۔۔ پناہ لے سونگھتے ہوئے جیسے نعیم کو چرائے کو بولا۔

”نہیں چیز کی؟“ وہ پھر اس کی باتوں میں آ گیا۔
”اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ دھمائی سے بولا۔
”لو فر کہیں کے۔“

اور کامران کا فلک شکاف تہقہ ملند ہوا۔
”ہاتھ کیا سفینٹ کی شیشی تھی؟“ وہ دوبارہ خط پر نظریں ڈراتے

ہوئے بولا۔

”وہ سرتاپا خوشبو ہے۔“

”بس بس سن لیا۔ اب خط لکھنے دے۔ وہ روزِ مِلا نماز ایک خط مبینہ

کو روانہ کرنا تھا۔ اسی رفتار سے وہاں سے بھی جواب آتا تھا۔

”کیا لکھتے رہتے ہو روزِ ہ؟“

”یہ بھی تجربہ ہو جائے گا۔ یا اب“

اور کامران نے مزید مداخلت مناسب نہ سمجھی۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ وہ ڈرینگ روم کی طرف چلتے چلتے بولا۔

”امی سے کہہ کر فوراً سے پیشتر لے آؤں گا۔“

”یعنی چیٹ منگنی اور چٹ بیاہ۔ وہ سر جھکائے خط لکھنے میں مصروف تھا۔

”ہاں۔ میں تاخیر کا قائل نہیں۔“ وہ مزید شوفی سے بولا۔

WILLPOWER ہونی چاہیے۔ نعیم نے کہا۔

اور کامران تعقیدوں پر قبضے لگاتا ڈرینگ روم میں گھس گیا۔



مقامی سینما میں MAYERLING لگی تھی۔ ایک ٹرچہ

یغدا ایک شاہکار فلم۔

صفوفیہ کے ساتھ اس نے کانچ میں ہی پروگرام بنالیا۔

”یہ پچھر مس نہیں ہونی چاہیے، پچھر جانے اتنی اچھی پچھر آئے۔ نہ آئے۔“
 ”اور نکٹ کی تیاری؟“ صوفیہ نے کہا تھا۔
 ”بھئی فریش ہو کر ہی ابھی تیاری ہو سکے گی نا۔“ اس نے مسراتے ہوئے
 جواب دیا تھا۔

اور پچھر کالج سے آتے ہی فون کر کے اس نے دوستیں ریزرو کروالیں۔ کھانا
 کھا کر وہ جانے کے لئے تیار ہونے لگی۔ نیوی بلورنگ کا گرم سوٹ پہن کر اس نے
 نرم نرم قیمتی قرم کا سفید کوٹ پہنا۔ بالوں کو پن آپ کرتے ہوئے سفید قرم کی سمار
 سی ٹوپ پی پہنی۔ نیوی پلو سوکس پہن کر اپنے اپری کی خوبصورت سفید جوتی پہنی
 لباس پر اپنی مخصوص خوشبو کی سپرے کرتے ہوئے وہ ماما کے ہمراہ باہر نکلی۔
 زرا پورنے اسے دیکھتے ہی کار کا دروازہ کھول دیا۔ اور ماما کو خدا حافظ کہہ کر
 کچھ آگے چل کر اس نے صوفیہ کو بھی گھر سے لیا۔ اور ٹھیک وقت پر سنیا
 ۔

گیلری میں گیٹ کیسر کی رہنمائی میں صوفیہ آگے آگے اور وہ پیچھے پیچھے چلتی
 سب سے اوپر کی قطار میں پہنچ گئیں۔ پچھر اس کی نشاندہی پر کونے کے ایک نرم
 آرام دہ صوفے پر یکے بعد دیگرے بیٹھ گئیں۔

اس نے گیلری میں ایک سرسری نظر ڈالا۔ رش زیادہ نہیں تھی۔ جدید جدید
 لوگ آتے بیٹھے تھے۔ علاقہ بھرنا سا تھا۔ چند ہی لوگ ایسے تھے۔ جو ایسی کچھ کی قدرانتے
 تھے۔ عام طبقہ دہی انگلش پچھر پسند کرتا تھا۔ جس میں شور شرابا ہو۔ کاؤنوائیز قسم کی
 ایکشن ہو۔

بہر حال نیچے تختہ ڈکھلا س اس اب بھی کھپا کھچ بھری نہ تے۔
 اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی۔ دو چار منٹ اب سی۔
 ہونے میں۔

”اے شانی! تیرا وہ بھی آیا ہے۔“
 ”میرا کون؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔
 ”اپنے دائیں طرف دیکھ۔“
 اور شانی نے اطمینان سے رخ دائیں طرف کر لیا۔
 اس کے قریب صوفے پر وہ بیٹھا تھا۔
 ”ہیلو۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ دبیرے سے بولا۔
 ”ہیلو۔“ اسے بھی گھنسا پڑا۔

دیکھا۔ اس کا رنگ پھر بدل گیا تھا۔ وہ کچھ بے حد
 سی نظر آنے لگی تھی پھر وہ رخ پھیر کر اپنی ساتھی سے کچھ کہنے لگی تھی۔ اس کی
 ساتھی نے جواب میں سامنے کی خالی سیٹس (دو عدد) کی طرف اشارہ کیا
 تھا۔ اور پھر وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا۔
 ”پلیز!“ سیٹ کے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر اس نے اپنا ہاتھ
 رکھ دیا۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”کیا بات ہے؟“ اس کے چہرے پر تاریک سائے اور لہجے میں تحکم
 سام تھا۔

جانے کیوں؟ وہ مغرب ہی نظر آنے لگی۔ اس شام سے جب وہ اُسے
 پیرس پر لایا تھا۔ وہ اُسے یکدم ہی بہت بڑا۔ سو بڑا۔ بڑا بارسا گئے لگا تھا۔
 ”کچھ نہیں“ وہ مصدمیت سے سر ملاتے ہوئے بولی۔
 اور اس کی سہمی سی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ خوبصورتی سے مسکرا دیا۔
 وہ بالکل بول بولی تھی، جیسے تین سال کا مصدم کچھ کسی بڑے سے سہم کر
 جھوٹ بول دے۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے“۔ وہ تندی انداز میں بولا۔
 وہ اب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ
 پر مضبوطی سے دھرا تھا۔
 شام کی پلکیں جھپک گئیں۔ جانے کیا ہوا تھا؟ اس شام بھی وہ اس کے
 ساتھ کچھ بول نہیں سکی تھی۔ وہ کمال اب بھی تھا۔ وہ اچانک ہی اپنے آپ کو
 اس کے سامنے بالکل چھوٹا سا محسوس کرنے لگی تھی۔ جیسے وہ بہت بڑا ہو اس
 سے۔ ویسے اس بات پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ صفر پر پھیل گئی۔

”آگے نہیں جاؤ گی کبھی“۔ اس نے مزید کہا۔
 وہ اب بھی خاموش رہی۔ ہاتھ اللیہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے
 کو کہینچا۔ مگر اس کی گرفت خاصی مضبوط تھی۔ اس نے گھبرا کر مصدوم کی طرف
 دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہی تھی، تو وہ سمجھ رہی تھی سب؟ اس نے
 ڈرتے ڈرتے کامران کے اس طرف متوجہ نعیم کو دیکھا۔ نانگ پر نانگ ہرے
 وہ بے نیازی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

وہ پریشان سی بیٹھی رہی۔ بھر مال میں اندھیرا اٹھ گیا۔ وہ مزید گھبرا گئی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کم از کم اندھیرے میں وہ اس کے اس قدر قریب نہ بیٹھ سکے گی۔ اس نے ایک بار بھر اپنا ہاتھ کھینچا۔ بھر اس نے محسوس کیا وہ سن رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ دوسرے سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ بھی سرٹوشی میں پوچھنے لگا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“

”جائے ہاتھ چھوڑنے کے اس نے نہایت اطمینان سے اپنی پانچوں انگلیاں اس کی نازک سی انگلیوں میں پھنسا لیں۔

”پلیسز!“ وہ رو مانسی ہو رہی تھی۔

اور کامران کو لگا۔ وہ ابھی رو دے گی۔

”میں ہاتھ چھوڑ دوں گا مگر یہاں سے اٹھنا نہیں ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ مگر اب اس کی گرفت اس کی کلائی پر تھی۔

”افہ۔“ اور ساتھ ہی وہ دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پٹانے لگی۔

اس کی ہنسی وہ صاف سن رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ ساتھ ہی اس کی آواز رندھ گئی۔

”اوہ۔“ اس نے ہڑڑا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”آئی ایم سوری۔“ وہ

جلد سی سے بولا۔

پھر ٹٹ کر نعیم کے قریب ہو گیا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھی پھر۔
 دونوں کے درمیان اب کافی فاصلہ حاصل تھا۔ وہ بظاہر کچھ دیکھ رہی تھی۔
 مگر وہ مزہ نہیں رہا تھا۔ جو ہال میں آنے سے قبل اُسے توقع تھا۔ کالٹن
 اور نعیم اللہ خوب لڑا تھا۔ وہ ابھی طرح خوش کر رہی تھی۔

پھر بریک ہوئی۔ ہال میں روشنی ہو گئی۔ کامران نے ایک اچھی نظر اس
 پڑائی سفید روئی کے گالوں کی طرح نرم کوٹ اور ہمرنگ ٹوپی میں وہ بہت سی
 اور محسوس کر رہی تھی۔ جھوٹی سی۔ گڑیا سی۔ جانے کیا تھا؟ وہ جیب بھی اُسے
 بچھاؤ اُسے بہت جھوٹی سی لگتی۔ بالکل جیسے چند سال کی معصوم سی بچی ہو۔
 تھی ہی کتنی نازک سی۔ ذرا سی بات پر روٹتی تھی۔

اسکے ساتھ اُس کے ساتھ ہنسٹنس کر رہی تھی۔ وہ بھی مسکراتے
 بارہمی تھی۔ پھر کافی دیر بعد اُس نے ڈرتے ڈرتے دائیں طرف دیکھا تھا۔ امد
 وہ سامنے دیکھتے ہی نئے خوبصورتی سے مسکرا دیا تھا۔ کتنی گھبراہٹ تھی۔
 اس کی قربت سے، محسوس سی۔ جھوٹی سی۔ گڑیا سی۔ نازک لڑکی۔

”تم یہ کس سے اور وہ بالکل دھان پان سی ہے۔“ اُسے ابھی ابھی
 منتھڑن دیر قبل نعیم کی کہی ہوئی بات یاد آ گئی۔
 اور وہ زور سے ہنس پڑا تھا۔

”بات غور طلب ہے سننے والی نہیں۔“
 اور وہ مزید ہنس دیا تھا۔

”بالکل ہی دھان پان سی ہے۔ وہ بلی پتی سی۔“ وہ پھر بولا تھا۔

”جنزانیائی لحاظ سے پھر بھی بہت دلکش ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا تھا۔

”بد معاش“ بغیم زور سے بولا تھا۔

اور وہ دیر تک سنتا رہا تھا۔

پچھر ٹریک تھی، اس کے ذہن پر عارضی سا اثر تھا۔

سات سو تے وقت پھر اس کی صورت نظروں میں پھرنے لگی۔ اور پھر

اس نے سر ہانے رکھے فون پر اس کے فبزر ڈائل کر دیئے۔

”یس شائی فیصیح احمد سپیکنگ؟“ وہ ماؤتھ پیس میں بولی تھی۔

”جاگ رہی سو؟“ وہ دھیرے سے بولا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔؟“ وہ اس کی آواز پہچان گئی تھی جتنی پہچانے

لگی تھی۔

وہ ہولے سے سنہیں دیا۔ آج بجائے مشعل ہو کر چھینے پلانے یا پھر

ڈانسنے کے وہ بوکھلا گئی تھی۔

”پھر گھبرا گئیں؟“

”جی نہیں تو۔۔۔“

”اچھا بتاؤ مجھے دیکھ کر گھبرا کیوں جاتی سو؟“

تیز تیز سانسوں کے ساتھ اسے مدھر سی سنہیں کی آواز سنائی دی۔

”پچھر اچھی لگی؟“

”جی۔۔۔۔۔ وہ کچھ سنہلتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

اور وہ پھر مسکرا دیا۔

”بچھلے چند دنوں سے وہ بھی کچھ سہمی سہمی دلی دلی سی رہنے لگی تھی۔
”تم سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“ وہ شاکی سے لہجے میں بولا۔
وہ خاموش رہی۔

”بولونا“

”کیا کہوں؟“

”سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“

”یوں ہی۔۔۔“

”مجھے معاف نہیں کیا اب تک؟“

”اوہ۔۔۔ وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”بولونا“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ جواب دینے سے گترا رہی تھی۔

”اچھا سو جاؤ۔“ اس نے اپنا گہری تون بند کر دیا۔

چند لمحوں کے بعد خالی خالی نظروں سے ریور کو دیکھتی رہی۔

کیا وہ واقعی پاستی تھی کہ وہ بولنا بند کر دے؟ کیا نیند کا اس نے اسی لئے

بہانہ بنایا تھا؟۔ یا وہ اس کی بات کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اور اسی

لئے نیند کا کہہ دیا تھا۔ یہی تجزیہ کرتے کرتے وہ اُسٹی۔ کمرے کی لائٹ آف کی اور

سرنگھنے کا ٹیپ آن کرتے ہوئے بستر میں گھس کر پوچھری کی کتاب کھول لی۔

بھی کوئی گھنٹے بعد پھر گھنٹی بج اُسٹی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے ریور

اٹھایا۔ اور اسی طرح کتاب پر نظریں جھانکے کان سے لگا دیا۔
 ”جی۔ کون بول رہا ہے؟“ وہ بے وعیانی سے بولی۔
 ”تو خیر مجھ کو غنیمت آرہی تھی؟“

”اوہ آپ میں؟“
 ”تو تم مجھے جانتی ہو؟“
 وہ سٹپا کر رہ گئی۔

”اوہ۔ ہاں میرا نام تو متعین معلوم ہی ہے۔ ابھی طرح۔۔۔۔۔“
 ”جی؟“

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی۔“
 ”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں۔۔۔“
 اس کی سانسیں پھر تیز ہونے لگی تھیں۔
 ”ہوں۔۔۔۔۔ بتاؤ نا۔ مجھے بولنا۔“ وہ معنوعی جھنجھلاہٹ سے بولا۔
 ”اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے۔؟“

”وہ اب بھی خاموش رہی کہتی بھی کیا۔“
 ”پھر تو غنیمت نہیں آرہی؟“
 اور جواب میں وہ دھیرے سے ہنس دی۔
 ”کیا کر رہی تھیں؟“

”پڑھ رہی تھی۔“

”پڑھائی کیا اتنی ضروری ہے کرات بارہ بجے بھی بیٹھ کر پڑھا جاتے۔“
 ”کل ٹسٹ ہے۔ اور آگے ’Annual Exam‘“
 ”اوہ۔ جسبھی کچھ پڑھتی رہتی ہو۔“ وہ یوں ہی اسے چھیڑنے کو بولا جبکہ
 سٹوڈنٹ لائف میں وہ صبح پیر موتا تو بھی ایک ضروری کام سمجھ کر کچھ
 جا کر دیکھ آتا۔

”ایک کچھ سے کیا ہوتا ہے؟“

”بڑی بولڈ ہو۔“

”وہ پھر سنس دی۔“

”پھر مجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“

اور اسکی سانسیں پھر مزید متوازن ہونے لگیں۔

”اچھا گھبراؤ نہیں۔ بند کرتا ہوں۔ تمہارا نام ولیٹ ہو رہا ہے۔“

شب بخیر...۔“

”شب بخیر۔“ شافی نے بھی دھیرے سے کہا۔

اور ریسور کرڈیل پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کتاب پر نظریں دوڑاتی رہی۔

”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں؟“ اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے؟“

ساتھ ہی اس کا سراپا اسی نظروں میں گھومنے لگا۔ پھر اس نے سر

جھٹکا۔ پھر سے کتاب میں جذب ہونے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر تک کامیاب

بھی رہی۔

”بڑی بولڈ ہو۔ پھر مجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“ پھر وہی خیال! اس نے

کتاب بند کر دی۔ خواہ مخواہ رات گنوائے سے فائدہ؟۔
 لائٹ آف کی۔ اور ستر میں گھس گئی۔ بیٹی کی بارگنون کی گھنٹی بج اُٹھی
 ساتھ ہی اُس کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اُٹھا۔ اُسی کا تو نہیں تھا؟ ہاتھ بڑھا
 کراس نے رسیور اُٹھالیا۔ نہیں۔ یہ تو بابا جان کا تھا۔ امریکہ سے۔ بابا جان
 کی کال تھی امریکہ سے۔ اس کے باوجود۔ اُسے کچھ باپوسی سی ہوئی تھی شاید۔
 یا پھر وہم تھا یہ اس کا۔ بہر حال وہ بابا جان سے باتیں کرتے ہوئے سب مقبول
 سمجھا لیتی۔



وہ Mix PARTIES میں بہت کم جایا کرتی تھی۔ بلکہ جب تک
 وہ سو سال کی نہیں ہوتی تھی۔ بابا جان اُسے کبھی Mix GATHERINGS
 میں ساتھ لے کر نہیں جاتے تھے۔ دو تین سال سے انہوں نے اجازت دے دی تھی۔
 مگر ایسا ہوتا بہت کم تھا کیونکہ اکثر اوقات بابا جان ملک سے باہر جاتے اور
 اکیلے میں اُسے خود جس پارٹیز میں لے کر جاتا تھا۔
 مگر آج تو بابا جان کے معزز دوست ملک سے ورنے اتنے اصرار سے بلایا
 تھا۔ کہ باوجود سو سالوں کے وہ ایک بار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ استمان کا
 بہانہ۔ ڈراما تو چھیڑ پڑھا یہ بھی بہانہ خوب تھا۔ بابا جان گھر پر موجود نہ تھے۔
 ”میں جو تمہارے باپ کی جگہ ہوں“۔ کہہ کر انہوں نے اس کا آخری بہانہ

بھی ناکامیاب بنا دیا تھا ۔
 " فیصلح احمد تئیں ہیں بیٹی اتو متیں اُن کا خلا پورا کرنا ہو گا ۔ ورنہ تمہارا نکل
 تم سے ناراض ہو جائے گا " ارشد بولتے ہوئے جی اُن کے لہجے سے پشتوں کی ہکھٹات
 آرہی تھی ۔

" اوہ! انہیں انکل میں آجاؤں گی "۔ اُسے حامی بھرنا ہی پڑی ۔
 اُس نے فون کر کے اپنے وکیل کی گاڑی منگوائی ، باباجان کا ڈرائیور ٹھکانا
 ہی عرصہ چھٹی کرتا ۔ جتنا باباجان باہر گزارا کرتے تھے ۔ وہ باباجان سے شکایت بھی
 کرتی ۔ مگر وہ مسکرا کر مال دیتے ۔

" بیٹے زیادہ سختی کرنا اچھو ۔ بات نہیں ۔ اُسے جی اپنے بچے یاد کرتے ہوں گے ۔
 جس طرح تم مجھے یاد کرتی ہو " اور

وہ مسکرا رہے جاتی ۔ شانی کا ڈرائیور آج ہی چھٹی لے کر گیا تھا ۔ کچھ گرم کپڑے
 خرید کر اپنے بچوں کو پہنچانے میں میل پر واقع اپنے گاؤں گیا ہوا تھا ۔ نکل کا دن گزار
 کر اگلے دن واپس آتا تھا ۔

اُس نے سبز رنگ پر سرخ رنگ کا چمک گرم فلیس اور کوٹ پہنا ۔ بابو
 کا سادگی سے جوڑا بنا کر اوپر سے کپڑوں کا ہمنگ خولقورت سکارف باندھا اسی
 رنگ کے سمارٹ جوتے پہنے ۔ لباس پر اپنی مخصوص خوشبو چھڑکی ، اور باہر پورے
 میں آکر کار میں بیٹھ گئی ۔

" شانی بیٹی! موٹر واپس آئے گی ۔ وکیل صاحب کو کچھ کام ہے ۔ ڈرائیور
 کو وقت تباہ و مقررہ وقت پر لینے پہنچ جائیگا "۔ ماما نے انکیا بھرتا کید کر دی ۔

”اچھا ماما“۔

”خدا حافظ“ ماما نے کہا۔ اور

یہاں تک کہ انہیں جواب دیتے ہوئے وہ کاریں سمیٹی گیٹ سے باہر نکل گئی
چند مہمان آئے بیٹھے تھے جن میں دو چار لیڈیز بھی تھیں۔ چند مقامی سرکاری
افسروں کی بیویاں مکس پارٹیز میں اکثر دکھائی دیتیں۔ اس کا ان کے ساتھ آنا جانا
تو نہیں تھا۔ مگر جان پہچان ضرور تھی۔ وہ

انہی کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ دو مہمان اور بھی آئے۔ اسے کچھ مزہ نہیں آ
رہا تھا۔ انکل سرور کے اصرار پر وہ آتو گئی تھی۔ مگر کچھ پوری ہو رہی تھی۔
خواتین مہمان شادی شدہ اور عمر میں اس سے بڑھتی تھیں۔ کوئی common
sense نہیں تھا۔ اس کے پاس۔ اور بھی ایسی کوئی خاص مضمون Address
کی بات نہیں تھی۔ مگر۔

”ورنہ تمہارا انکل تم سے ناراض ہو جائے گا۔“ انکل کا پرخلوس لہجہ اسے

یاد آیا۔ اور

وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے سامنے دیکھنے لگی۔

بچی انکل پاس والے دروازے سے ہال میں داخل ہوئے۔

”سیلو شائی بیٹے۔“ اچھا موقع آگیا ورنہ آج ہمارے انکل کی ناراضگی
یقینی تھی۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”تم جانتی ہو! میں پورا ہندو لاکھور گزار آیا۔ آج تیرا دن ہے دایرے“

نئے ڈی۔ سی پورٹ ہو کر آئے ہیں۔ میں بلا نہیں سکا تھا۔ آج وقت نکال ہی لیا۔ سوچا تم بھی آ جاؤ گی بغلیں احمد کے پروگرام کا بھی پتہ مل جائے گا تم سے۔“
 پھر انہوں نے گھڑی پر نظر ڈالی: ہمارا تقریباً سبھی آ گئے ہیں۔ ڈی۔ سی صاحب
 بھی بس پہنچے ہیں۔ تم مہنگو بیٹی! میں ذرا شیخ ارشد سے دو دو ہاتھ
 کر آؤں۔ وہ پچاس پچاس سالہ شیخ ارشد کو آتے دیکھ کر ان کی طرف بڑھتے
 ہوئے مسکرا کر لوہے

وہ پھر موڑے سے مسکرا دی۔

انگل نے بہت باتیں طبعیت پائی تھی۔ ساٹھ سال کے قریب عمر تھی۔
 مگر مزاج طبعیت کا خاصہ بن چکا تھا۔

”سنا ہے نئے ڈی۔ سی بہت اچھے انسان ہیں۔“ قدرے فاصلے
 پر بیٹھے ایک صاحب کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ارے۔ تو کیا آپ نے نہیں ہی ان سے؟“ دوسرے نے جواب میں
 کہا یہ وہ حقیقت بہت شریف اور منسا رہیں۔ امیر غریب سے جیاں برباؤ
 خوش اخلاق۔ خوش مزاج۔ میں تو کہا ہوں تم ہی ڈی۔ سی زالیے آئے ہنگے یہاں۔“

وہ دلچسپی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

ڈی۔ سی نے کچھ عرصہ قبل اس کی بھی باتیں ہوئی تھیں فون پر۔ تب اسے بھی

وہ بہت اچھے لگے تھے۔ چہرہ۔ آن کا۔ بیٹیا۔ بالواسطہ بلواسطہ۔ اچھا یا۔ برا۔

کچھ نہ کچھ رشتہ اس کے ساتھ بھی تو تھا۔ لنگوں جیسی حرکتیں کرنے والا۔ اپنی

ڈی۔ سی کا بیٹا۔ آج کل اپنی مسکراہٹ کی طرح مسکراہٹیں باتیں بھی کرنے لگا تھا۔

وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

واقعی اُس کی شخصیت متاثر کرنے والی شخصیتوں میں سے تھی۔

لمبا قد، چوڑے شانے، سرخی مائل کھٹا ہوا گندمی رنگ، بڑی بڑی ہرے بولتی بے حد خوبصورت آنکھیں، پرکشش نقوش، گھنے ڈارک براؤن بال، موسم کے لحاظ سے بہترین سوٹ زیب تن کئے وہ ہال کے دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔

ڈوی سی صاحب آگئے ہیں، کیسی نے اُس کے پاس سے ہی کہا تھا، اور وہ چونک کر سامنے دیکھنے لگی تھی، کافی دیر تک کوئی اور اندر نہ آیا، تو کیا وہ اکیلا ہی آیا تھا؟ پھر۔

”ڈوی سی صاحب آگئے ہیں، جس شخص نے کہا تھا وہ اُس سمت دیکھنے لگی ہال میں موجود سبھی حضرات کھڑے تھے۔ اور وہ ایک ایک سے باری باری بالقد بلارہا تھا، انکل سرور اُس کے ساتھ ساتھ تھے، اور ہر ایک سے اس کا تعارف کراتے جا رہے تھے۔

”یہ شائستہ فیض احمد ہیں، یہاں کے رئیس فیض احمد صاحب، صاحبزادے اُس کے قریب پہنچتے ہوئے انکل سرور نے اُس کا بھی تعارف کرا دیا۔

شائی نے دیکھا ایک پل کو وہ جیسے ٹھٹھک سا گیا تھا، اور شائی بیٹے! یہ ڈوی سی صاحب ہیں۔ تمہارے پڑوس میں تو رہتے ہیں، لیکن ارے...؟ اُنہیں جیسے اپنی غشی کا احساس ہوا۔ ”تم کہاں ملی ہو گی؟ فیض احمد تو میں نہیں یہاں...“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی“۔ اس کی متحیر آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے

ہوئے اُس نے کہا تھا ۔

اور۔ رشائی کو محسوس ہوا۔ وہ نیچے ہی نیچے جھنستی چلی جا رہی ہے ۔
وہ مسکراتے ہوئے ملک مسرور کی ہمارا ہی میں آگے بڑھ گیا تھا ۔ اور رشائی

کو لگا تھا ۔

آج کا مذاق سب سے بڑا تھا۔ آج اُس نے اُسے گزرے ہوئے دنوں سے
کہیں بڑھ کر بیوقوف بنایا تھا ۔

تمام لوگ میز کے گرد سمٹ آئے تھے ۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ قریب آگئی
تھی ۔ خالی پیٹ ہاتھ میں تھے وہ جیسے اب بھی سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی ۔
”سوچ رہی ہو؟“ جانے کس طرح ؟ وہ اتنے سارے لوگوں کی نظریں بچا
کر کس کے پاس چلا آیا ۔

پھر بلا متبید اپنی بھری ہوئی پلیٹ میں سے روٹ کاٹ لیا ، چاول اور سلاد
اُس کی پلیٹ میں ڈال دیئے ۔ اور قال پلیٹ لئے اُس کے کسی جواب کا انتظار کئے
بغیر وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا ۔

کتنی انپائیت سے اُس نے ریسب کیا تھا ۔ اتنے بڑے مذاق کے بعد اُس
سے بے طرح ناراض ہونے کے بعد بھی وہ ہولے سے مسکرا دی ۔

اُس نے دیکھ لیا تھا ۔ کہ وہ خال پلیٹ ہاتھ میں پکڑے کب سے کھڑی
ہے ۔ پھر بجائے پوری ڈشیں اٹھانے کے وہ چند چیزیں بظاہر اپنی پلیٹ میں
نکال کر اُس کے لئے لے آیا تھا ۔ کوئی ڈش اٹھا کر اُسے پیش کرتا ۔ تو یقیناً لوگوں
کی نظروں کا مرکز ہو جاتا ۔ لوگ ۔

جو اُسے طرح طرح کے کھانے پیش کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں کوشاں نظر آ رہے تھے۔ ملک سرور کے علاوہ بھی کئی لوگ دبنے کی سعی اور دیگر لذیذ دِشیں اُسے پیش کرنے میں مصروف تھے۔ پھر شانی نے دیکھا۔ اُس نے رومٹ کا ایک پیسہ پیٹ میں لیا تھا۔ اور مختلف لوگوں سے باتیں کرتے ہوئے وہی کھانے پر اکتفا کیا تھا۔

تو ڈی سی کا بیٹا بذاتِ خود ڈی سی تھا؟۔

• دراصل۔ میں نیل ہو گیا تھا۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔ اُس کے کہنے ہوئے الفاظ اُس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

کتنا بہت سا کھانا لایا تھا اُس کے لئے؟ اور خود ایک ہی بیس رومٹ کا کھائے جا رہا تھا۔

کھانے کے بعد وہ واپس اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی۔

اُس کے تو محسوسات عجیب سے ہو رہے تھے۔

”میرے پاؤں میں گھنگرود بندھا ہے تو پھر مری چال دیکھ لے۔“ کمر میں کس کر بندھا ہوا سکارف اور زور سے ٹھٹھا کاٹتا یہی شخص اُسے یاد آیا۔

”تینگ اڑا میں گی؟“ ندی کے چوڑے پردہ تنینگ کی ڈور اُس کے ہاتھ میں مقماتے ہوئے بولا تھا۔

پھر اُسے یاد آیا گھیا تاک کرا اُس نے سیب مارا تھا اس کی کمر میں۔

اور پھر دونوں ماما اس کی نیل پٹری کمر پر ہاتھ کرتی رہی تھیں۔

مستول کے دھماکے بھی اُسے یاد آئے۔

سکوڑ پر وہ مین اس کے قدموں میں آن کر گر اٹھا۔ پھر اسے اچانک یاد آیا۔ اس نے اس کے خلاف اس کی شکایت اس کے باپ کو کر دی تھی۔ تو کیا وہ خود اپنا باپ بنا اپنی شکایت اس کی زبانی سن رہا تھا؟ وہ انگشت بدندان رہ گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ تم نے اتنا سیریس لیا ہے؟“ اسے کمر سے تھامے وہ اس کی طرف کی بیٹھیاں چڑھتا ملائت سے کہہ رہا تھا۔ ”بتاؤ تجھے معاف کر دیا ہے؟“ ابھی اس رات ہی وہ فون پر کوجھ رہا تھا۔

چپکراتے ذہن کے ساتھ اس کی حرکتیں۔ اس کی باتیں اس کے تصور کے پردے پر آتی اور جاتی رہی۔

”شانی بیٹے! ملک سرور اس کے پاس کھڑے اسے کچھ کہہ رہے تھے۔“ جی انکل۔ ”وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے ساتھ ہی وہ بھی دھبی مسکان ہونٹوں پر لئے کھڑا تھا۔

”تمہاری ماما کا فون آیا ہے کہ میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“

دکیل صاحب کی گاڑی ذرا دیر سے فارغ ہوگی۔ بیکر ڈوی سی صاحب

کہتے ہیں کہ وہ تمہیں گھر چھوڑتے جائیں گے۔“

”جی؟“ انکل۔۔۔؟“ اس کی عجیب سی پوزیشن ہو گئی۔ نہ انکل

کے سامنے انکار کر سکتی تھی۔ ناہی اقرار کرنے کو جی چاہتا تھا۔ اتنا زبردست

دھوکہ بھی تو دیا تھا اس نے۔

”میں چھوڑ جاؤں گا انکل۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے شانی کے دیکھا
 دیکھی ملک سرور کو یوں اپنائیت سے ”انکل“ کہا۔ کہ انکل بھوم ہی تو اٹھے۔
 ”شکر یہ بیٹے۔“ انہوں نے کامران کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے
 ہوئے کہا۔

اور شانی نے دیکھا جس دوران وہ سوچوں میں گن گنتی۔ تقریباً اُردھ لوگ
 جا چکے تھے۔

”چلیے۔“ وہ سنجیدگی سے شانی سے مخاطب ہوا۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی خبر بزدسی ہوتی وہ دروازے کی سمت بڑھی۔
 کامران نے بھی سب سے ہاتھ ملایا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔
 ”بیٹیو بیٹی۔“ انکل سرور نے اس کے لئے کامران کی کار کا پچھلا دروازہ
 کھولتے ہوئے کہا۔

وہ آہستہ سے سیٹ پر جا بیٹھی۔ انکل سرور نے اس کا دروازہ بند کر کے
 کامران سے ہاتھ ملایا۔

”خدا حافظ۔“ کامران نے کہا۔ اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔
 انکل ایک قدم پیچھے نہٹ کر کھڑے ہوئے۔ کامران نے گاڑی ٹھاکر
 کر دی۔ اور ان کی طرف ہاتھ ملاتے ہوئے آگے چل دیا۔



گیٹ سے باہر نکل کر قدرے فاصلے پر اس نے کار روکی۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”آجے آجاء“ بچھلی طرح آکر اس کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ بلا متعید ہوا۔

”یہیں ٹھیک ہے“۔ وہ سیاٹ سے نچے میں بولی۔
 ”یہاں ٹھیک نہیں ہے“۔ وہ اسے ہاتھ سے پھر کر اٹھاتے ہوئے بولا۔
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی“۔ کار سے اترتے ہی وہ بولی۔
 ناراضی کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی چھوٹا تھا۔
 ”اب تو اٹھی ہو“ خوشحورق سے سنتے ہوئے اسے تقریباً گھسیٹتے ہوئے
 کار کے پیچھے سے گھوم کر وہ اگلی طرف آیا۔

”تشریف رکھو“ دروازہ کھول کر اسے زبردستی سجاتے ہوئے اس نے کہا۔ اور

دروازہ بند کر کے سامنے سے گھوم کر اپنی سیٹ پر گیا۔
 ”آج کچھ کئی دنوں سے کہیں زیادہ ناراض نظر آ رہی ہو۔ کیا بات ہے؟“
 رہنشی ضبط کرتے ہوئے اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔
 اور اس نے رُخ خاموشی سے کھڑکی کی طرف پھیر لیا۔
 ”اوہ۔ واقعی ناراض ہو۔ معاف نہیں کر دلی؟“ وہ آہستہ آہستہ مڑکاٹھے

ہوئے کہنا لیا۔

”تم نے پہلی خطائیں معاف نہیں لیں۔ یہ کیا معاف کر دگی؟“۔
 ”جیسی کچھ تو کہونا ہے“ اپنا سر اس کے کندھے سے چھوئے ہوئے اس نے
 خوشدلی سے کہا۔

مگر وہ چپ چاپ اندھیرے میں باہر گھورتی رہی۔
 وہ بھی خاموش ہو گیا۔ رلفینس مسکراہٹ البتہ ہونٹوں پر اب بھی بکھری
 جلی آ رہی تھی۔

کار مشین کی گولیاں گھومتی دھیرے دھیرے چڑھائی پر چڑھتی جا رہی
 تھی، اب وہ اُدھنچائی پر بنے چھوٹے چھوٹے کچے مکانات کے دامن میں سے گزر
 رہے تھے۔

”یہی ایک بڑا سا کتا بھونکتا ہوا اچانک ہی اچھل کر شائی کی گھڑی تک پہنچا۔
 ”ہائے اللہ“ وہ بے طرح گھبرا کر کامران کی طرف سمٹ آئی۔
 ”شیشہ چڑھا ہوا ہے“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

کتا اب بھی بھونکتا ہوا ساتھ ساتھ بھاگا چلا آ رہا تھا۔ موٹروں کی دھبہ
 سے کار کی رفتار بھی دھیمی تھی۔ کتے کا چہرہ بند شیشے کے ساتھ لگا واقعی بھیانک
 لگ رہا تھا۔

مزید سمجھتے ہوئے اس نے دیش بورڈ تھام لیا۔
 ”گھبراؤ کیوں ہو شیشہ تو بند ہے۔ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے نرمی
 سے بولا۔

مگر

رنگِ چہرہ نکلی۔ کتے کا بھیانک چہرہ مسلسل ساتھ ساتھ رواں تھا۔ خطہ
یقینی دیکھ کر اُس نے چہرہ اپنی گود میں چھپا لیا۔

وہ واقعی بہت چھٹی مٹی۔ بے مدد دم۔ ایک پل کو اُس نے پیارے
اُسے دیکھا۔ پھر دھیرے سے اس کا سراپے پہلو سے لگا لیا۔

”ڈرر نہیں۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔“ اُس کے لیے میں پیارا اپنے ہاتھ
پر تھا۔

اور وہ خطرہ ٹھکانا کر یک دم ہی اُس کا ہاتھ تھبک کر دوڑ بٹ گئی۔
وہ دھیرے سے نہیں دیا۔

مکانات کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ اور کتا سعی لا حاصل کے بعد اپنے ہی
مدد میں ہنوز بھونکتا بھیج رہا تھا۔

”تمہارے بابا جان کب آ رہے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سنجیدگی
سے بولا۔

”نہیں معلوم۔“ کھڑکی کے اُس پار اندھیرے میں گھورتی وہ پھولے پھولے
منہ کے ساتھ بولی۔

”اوہ۔ امتحان کب ہو رہے ہیں؟“ اُس نے پھر پوچھا۔
وہ خاموش رہی۔ اتنا زبردست مذاق کرنے کے بعد وہ کس اطمینان سے
اُس کے ساتھ باقی کئے جا رہا تھا۔

”بھئی تباہ و تارکب شروع ہو رہے ہیں؟ کب ختم ہوں گے؟“
”نہیں پتہ۔“ وہ ہنوز رخ پھیرے اُسی انداز میں بولی۔

”تم تو سچ بچ باراض ہو۔“ مرثک پر نظر میں مہاتے اس نے اس کا سیٹ پر رکھا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
اور شانی کو جیسے بکلی چھو گئی۔ اس کا ہاتھ زور سے ٹھکے ہوئے اپنا ہاتھ چھپا لیا۔

”باب رے۔“ وہ شرارت سے میٹرنگ پر جا گرا۔ ”کا پرخ ایسی نازک — اور اتنے زور کا جھٹکا۔ ویسے اے مس اید تو بتاؤ لی اے کے بعد کیا کوئی؟“
”اُس کی پڑھائی سے متعلق تمام معلومات اُسے نعیم سے پتہ چلتے رہتے تھے۔
اور شانی مزید کھڑکی کی طرف سمت گئی۔ جواب کچھ نہیں دیا۔

”افوہ۔ کیا چیز ہو؟“ وہ جھنجھلا سا اٹھا۔ ”بوتی کیوں نہیں ہو۔ میں نے
کہہ تو دیا تھا۔ سب میں سے مذاق کیا تھا۔ بہتیں تنگ کرنے کو یہ سب کرتا تھا۔
یہاں کا چارچ لیتے ہی میں نے چاہا تھا تمہارے بابا جان سے بلوں۔ میں نے ذون
پر تم سے ان کے متعلق دریافت کرنا چاہا۔ تو تم نے چھوڑتے ہی کہا۔

”آپ کا نام نو ذب ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ پمیر میں بھی نو ذب میں
گیا۔ بہتیں چھیڑا۔ تنگ کیا۔ ”تم چرچر گئیں اور واقعی تنگ آ گئیں۔ تو میں نے مذمت
ختم کر لیا۔ تم سے معافی مانگ لی۔ سوچا تم نے معاف کر دیا ہے۔ مگر۔۔۔ وہ
قدر سے رکا۔ اس کی طرف دیکھا۔ اس کا رخ کھڑکی کی طرف نہیں تھا۔ وہ
سامنے دیکھ رہی تھی۔

”آج کچھ دنوں سے کہیں زیادہ معمولی مہیسی ہو۔ آئی دیر سے کہو اس
کے جا رہا ہوں۔ جواب ہی نہیں ملتا۔“ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا سامنے دیکھتا

ڈراپو کرتا گیا۔

تبھی شانی کو یاد آیا۔ کچھ عرصہ قبل واقعی یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ مگر اس طرح اس کے ذہن سے پہلے کوئی شخص برابرنگ کر کے اسے تنگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیٹائی تو وہ بیٹھی ہی تھی۔ جوں ہی کامران نے بات شروع کی اس نے وہی کچھ اٹل دیا۔ جس کا حقیقت وہ پہلا شخص مستحق تھا۔

تو یہ اب اس ایک جیسے کا رویہ عمل تھا۔ سوچتے سوچتے وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

اس کی جھنجھلاہٹ پر اسے سنسی اُسی تھی۔ سامنے دیکھتے ہوئے اس نے نظروں سے ہٹ کر چہرہ دیا۔

”اب بھی نہیں بولو گی؟“ رخ اس کی طرف کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں رعب تھا۔ حکم تھا۔

اور شانی کوئی جواب دیے بنا اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ناراض ہو اب بھی؟“ کار ایک طرف رد کرتے ہوئے وہ اس کی طرف

مڑتے ہوئے پوچھنے لگا۔ ”بھجوا ابھی وہی تھا۔ بارعب سارا کمانہ سا۔“

وہ واقعی مرعوب سی ہو گئی۔ کوئی جواب ہی نہ بن پڑا۔ بلیں جھپکاتی خاموش منہ کی کیا پریشان کیا تھا۔ اس نے اسے۔ ناراض تو وہ ضرور تھی۔ بہت زیادہ۔

”تنگ کیوں کر رہی ہو۔ بولونا۔“ وہ مزید جھنجھلا کر بولا۔ ”بھجوا پہلے سے کئی

گنا بارعب اور کمانہ ہو گیا۔“

عجیب تھا۔ تنگ تو اس نے کیا تھا۔ سبکے پشیمان ہونے کے۔ انا جھنجھلا

جار یا تھا۔ رعب ڈال رہا تھا۔ حکم چلا رہا تھا۔ جانے کیوں؟ اس کی آنکھیں جھپکیاں
 مٹھیں۔ پلکیں تیزی سے گرنے لگیں۔

”جو چھٹی ہو؟“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ گہری سانس لے کر رہا۔

اور دو موٹے موٹے آنسو ٹپک کر اس کے خوبصورت گالوں پر آ رہے۔

چند لمحے وہ یوں ہی اُسے تکتا رہا بھر پھر ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے اُسے اپنے سینے سے

لگایا۔

”تم مجھے اچھی لگتی ہو شانی“۔ یکے بعد دیگرے اس کے ڈالوں پر سے آنسو

اپنے سینوں میں اٹھاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔

شانئی مزاحمت کے نہ پائی۔

”پلیز شانی“ اس کی دونوں جگٹی آنکھوں پر پایہ کرتے ہوئے وہ تڑپ

کر بولا۔ *I love you, I am mad in love with you*۔

اُس نے اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ پھر دھیرے دھیرے کہنا لگا۔

”مجھے تم سے پیار ہے شانی۔ کب سے؟ کب ایسا ہوا؟“

کچھ تیرہ نہیں۔ بس آٹا یا دہڑتا ہے کہ۔ تم سے آخری چھپر چھپر میں ایسا ہوا۔

مٹھا تم مجھے اچھی لگنے لگی تھیں۔ اچانک ہی۔ اور بہت شدت سے۔۔۔۔۔ جانے کیا

کیا کہہ رہا تھا وہ؟

شانئی اپنے کو اُس کی گرفت سے چھڑا کر گھڑکی کے پاس جا بیٹھی تھی۔

تنگ بھی کرتی ہو۔ پھر روتی بھی ہو۔ کارشمار کرتے ہوئے اس کا سینہ

بیرکھا ہاتھ دھاتے ہوئے اُس نے کہا۔

”اتنی سی ہو۔ اس نے بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے باشت بھر کا فاصلہ بنایا۔ شوگیں میں سمجھنے والی گڑباجی۔۔۔ پھر پتہ ہے۔ پھر بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔ خوشدلی سے کہتے ہوئے وہ درایتی کو کرتا تھا۔
”اب تو ناراض نہیں ہونا؟“ ان کے گیت میں داخل ہوتے ہوئے اس نے پھر بچھا۔

وہ خاموشی سے اُسے دیکھنے لگی۔
”میں پھر ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ پورچ میں بارہ روکتے ہوئے اس نے واقعی مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

وہ دھیرے سے مسکراتی رہا انداز میں۔
”کامران اتر کر سامنے سے گھومنا اس کی طرف آیا۔
”دروازہ کھولا۔ اور وہ باپرنکل آئی۔
”شب بخیر۔“ کامران نے ہولے سے کہا۔
”کوئی جواب دیئے بنا وہ اب بھی اُسے دیکھ رہی تھی۔
”ناراض سی۔ شاکی سی نظروں سے۔

پورچ کی تیز روشنی میں اس نے دیکھا۔ کچھ دیر قبل رونے سے اس کی شرابی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

ناراضگی کے سائے بھی نمایاں ہو رہے تھے۔

اور۔ اور۔ شاکی انداز مزید گہرا ہو گیا تھا۔ اتنے سارے حسین جذبوں کی تاب نہ لا کر وہ بے بسی سے مسکرا دیا

کار کے سامنے سے گھومتا واپس اپنی سیٹ پر آیا۔ اور اسکی طرف ہاتھ
ہلاتے ہوئے باہر جانے والی گیٹ کی طرف چولیا۔



دن تیزی سے گزرنے لگے۔ ٹرنز کے بعد اُس پر رازِ دل کھولنے
کے بعد تو وہ جیسے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اُس کیلئے کیسا ایسا دل چمکا تھا، اُس سے
ملنے کو۔ اُس سے باتیں کرنے کو۔

مگر وہ موقعہ ہی نہیں دے رہی تھی۔ اول تو ٹیس پر کم الٹی پھر آتی جی
تو کتاب ہاتھ میں لئے۔ اور سنجیدگی سے محو مطالعہ نظر آتی۔
رات دیر تک اُس کے کمرے میں لائٹ آن رہتی۔ یقیناً امتحان قریب
تھے۔ اور وہ تیاری میں ہنہمک۔
مگر۔

وہ اپنے دل کا کیا کرتا؟۔ اُسے جو کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔
آج سات دن کے طویل سرکاری دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا کیسا
کیسا بیقرار ہوا تھا وہ یہ سات دن۔ جیسے صدیاں ہوں سات۔ تب اُسے احساس
ہوا۔ وہ ملتی نہ ملتی۔ نظر آتی نہ آتی۔ وہ گھر پر جوتا تھا تو اُس کی قربت کے
احساس سے مطمئن ضرور رہتا تھا۔

بڑھے پانچ بج چکے تھے۔ دھوپ ٹھل چکی تھی۔ اور غیم امتحان کی تیاری

کے لئے ہوسٹل جا چکا تھا۔ اس نے بستر میں ہی ایک کپ سٹرونگ سی کوئی پی
مپر کپڑے بدلنے اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈریں آپ ہوتے ہوتے اس کی نظریں کھڑکی
سے اس پانچویں -

شانی ٹیریس پر رکھے ایک پھولوں کے گلے کے سامنے دو زانو بیٹھی جیسے
موتھی بالکل ۔

آج وہ ضرور اس سے ملے گا ۔ باتیں کرے گا ۔ آج اس کے ہاتھ میں کتاب
نہیں تھی ۔ گلے میں لگے پودے کو محویت سے دیکھ جا رہی تھی ۔ پڑھائی سے اکتا کر
فریش ہونے کا یہ اتھا انداز تھا ۔

کوٹ پہنتے پہنتے اس نے ایک نظر قد آدم آئینے پر ڈالی ۔ اور بڑے بڑے
قدم اٹھاتا اپنے ہاتھ قدم کا بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل آیا ۔
برآمدے کی کونے والی سیڑھیاں اترنا اندرونی لان کے کنارے چلتا اب
وہ اپنے حدود کے آخری سرے پر گامزن تھا ۔

شانی واقعی موتھی ۔ رنج اگرچہ اسی کی طرف تھا ۔ مگر پھر بھی اس کی آمد
کا احساس تک نہ ہوا ۔

”میلیم صاحب ! ریٹنگ کے قریب پہنچ کر اس نے ہولے سے کہا ۔
مگر اس کے باوجود وہ جیسے اچھل کر رہ گئی ۔ وہ دل ہی دل میں ہنسا دیا ۔
ہمارا تو وہ خالص دافع سوئی تھی ۔ یہ تو اُسے پہلے ہی معلوم تھا ۔

شانی نے نفس امارت کو دیکھا ۔ ڈیشنگ پر سینٹی ڈالا تو فرموٹوں پر مسکرائی
مگر اب اس لئے مشتاق نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا ۔

ایک بل کو اس کی آنکھوں میں جیسے قندیلیں سی جل اٹھیں۔ خوشبورت
لب مقبسم ہو گئے۔ مگر۔ دوسرے

ہی لمحے جلتی قندیلیوں کی جگہ ناراضگی نے لے لی۔

ہوٹ البتہ اب بھی دھیمی مسکان لئے ہوئے موٹ تھے۔

اس کے ”سیلو“ کا خواب دیکھنا وہ اپنے سامنے گئے میں نے سننے لال

لال پھولوں کو دوبارہ دیکھنے لگی۔ ”بعض چیزیں بڑی قیمت والی ہوتی ہیں“ اس
کے اظہار پر حیرت سے مسکراتا وہ پھر بولا۔

وہ بچے فرسش پر بیٹھی اس کی آنکھوں سے مٹے ہوئے اب بھی پھولوں کو دیکھ

رہی تھی۔

”اے میڈم“۔ قریبی پودے سے بڑا سا پھول توڑ کر اسے متوجہ کرنے کو اس پر پھینکے

ہوئے وہ پھر بولا۔

گو دیں گے پھول کو دھیرے سے پرے ہٹاؤ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی

”مجھ سے اچھی ان پھولوں کی قیمت ہے جنہیں کتنی دیر سے بیعتی تم پونج ہی
جو“۔ اس کی آنکھوں میں دیکھنے دیکھتے وہ کہہ رہا تھا۔

اس کی نظروں کی تاب تو وہ کبھی نہ لاسکی تھی، پلکیں گرانے اٹھانے لگی چہرہ

مزید مچھلائی ہو گیا۔ ”پتہ ہے ان پھولوں کو کیا کہتے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد

وہ اچانک بولا۔

اور وہ اپنی بے تحاشہ خوشبورت آنکھیں پوری کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

اسے تو واقعی ان ننھے سے لال لال پتیوں والے پھولوں کا نام نہیں آتا تھا۔

نہالبتہ اُسے بہت تھے۔ مال سے خاص طور سے کہہ کر اس نے یہ گلدہ ادھر لے لیں
 پیر رکھوایا تھا۔

بہی بسی سوکھی سوکھی کانٹے دار ڈنڈی نما شاخوں پر جا بجا لگے یہ لال لال
 منے سے پھول اُسے بے حد پسند تھے۔ چھوٹی سی جان۔ دم سی پتیوں پر مشتمل۔ سوکھے
 کانٹوں میں لپیٹے ہوئے تھی جسے ۔

”ہنیں معلوم؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے اس نے پھر پوچھا۔
 اور اس نے اسی شاکی انداز میں سرفنی میں ہلادیا۔
 ”میں تبادوں؟“

وہ خاموشی سے اُسے پھرتے لگی۔
 ”مجھ کو کی کو فر ہے۔“ وہ آہستہ سے ہنس دیا۔
 ”ورہ بھی۔“ نہ پاتے ہوئے ہی خوبصورتی سے ہنس دی۔
 ”شکر ہے کھڑوٹا خدا خدا کر کے۔“

اور وہ مزید ہنس دی۔

”Kiss me quick“۔ وہ اس کی آنکھوں میں بغور دیکھتے
 ہوئے بولا۔ ”ان پھولوں کا نام ہے۔“ اس نے جلدی سے پھولوں کی طرف اشارہ
 کیا۔ مگر۔

اس کے باوجود اس کی پلکیں یکبارگی جھک گئیں۔

اور چہرہ کانٹوں کی ٹوٹوں تک سرخ ہو گیا۔
 ”کامران محفوظ ہوئے بنا رہ سکا۔ کسا آن گھیرا تھا اُسے۔“

”دو IPS ایسا جیسے نے میں نا“۔ وہ مزید بولا۔

اور شائی کے چپس کی پیش میں مزید اضافہ کر گیا۔

”دیکھو اب اور نہ ناراض ہو جانا۔ کچھلی ناراضگی کافی ہے۔ میں نے صرف

نام بتایا ہے نہیں ان بچوں کا۔ تجھ سے پسند میں۔ تو نام بھی معلوم ہونا چاہیے۔“

اور وہ اس کے انداز پر سرگھٹنوں پر ٹیکے چوتھے مسکرا دی۔

”امتمانی کب شروع ہو رہے ہیں؟“۔ اگرچہ اُسے۔۔۔ معلوم ہو چکا تھا۔

بی اے کے امتحان میں صرف ایک حقیقت رہتا تھا۔

وہ سرگھٹنوں سے اُٹھا کر اُسے کوئی جواب دینا چاہے یا نہ کہے

خوبصورت ناخنوں کو دیکھنے لگی۔ ”تو آج ہی نہیں پوچھو گی تم؟“

اور اُس نے سر دھیرے سے نفی میں ہلا دیا۔

”اوہ۔ میں۔ میں۔“۔ مارے تھنجلہٹ کے وہ بول ہی نہ سکا۔

اور وہ لال لال منے سے بھول کو چھوٹے ہوئے ہوئے سے مسکرا۔

”ناراض ہو اب تک؟“۔

شائی نے اب بھی سر نفی میں ہلا دیا۔

”بھیر؟“۔

وہ اب بھی چپ رہی۔

”آخر کیوں نہیں بولتی ہو؟“۔

اُسے تو اس کی تھنجلہٹ میں مزہ آرہا تھا۔ شاید بول ہی سیتی۔ آخر تو انکی

ایسی کوئی دشمنی بھی نہیں تھی۔ مگر یوں چپ سا دھ کر اُسے تنگ کرنا۔ اُسے اچھا

لگے، لگاتار۔ اس کی کچیل حرکتوں کا بدلہ لینے کا یہ اچھا طریقہ یا تھا یا تھا۔

وہ اب بھی نہیں بولی۔

”نہ بولو۔ میں بھی دیکھوں گا کب تک نہیں بولتی ہو۔ وہ مشتعل سا ہو گیا۔

اور وہ اپنی لال لال سنسنے سے بچوں کے مزید قریب سمٹ آئی۔
”متم پوچھا کرو۔ میں چلتا ہوں۔ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا بار بار کی پتیاں نوچتا دیاں

سے چلا آیا۔



اس نے تو ایسی چپ سا دھلی تھی، مگر اس کی کسی بھی بات کا جواب

نہ دیتی۔ خاموشی سے گھنی خوشسورت ٹیکس اٹھا کر اسے گھور رہتی اور بس۔

یا پھر زیادہ سے زیادہ معصوم سے انداز میں سر کی ہلکی سی جنبش سے ”ہاں“

یا ”نہ کر دیتی۔“

ماہتے پر شکنیں، نظروں میں غصہ اور آواز میں کڑھکی۔ شاید اس کی بے

انتہا نزاکت کی نشی کرتے تھے۔ یا پھر

شاید وہ ان چیزوں کا بار بار اپنے نازک وجود پر برداشت ہی نہ کر سکتی تھی۔

لگا میں اس کی کچیل حرکتوں کے لئے شاکی انداز میں۔ ہونٹ خفیف

سے مقبم رہتے اور بس۔

کتنی انوکھا انداز تھا نازنگی کا۔ نرالا۔ نایاب انداز۔

آج اس کا پہلا بیہوش تھا۔ اور رات وہ اُسے ”دش“ لڑنے گیا تھا۔

نایاب گلابوں کا بڑا سا جھنکا گلاسٹہ ہاتھ میں لیے وہ انت کی تاریکی میں ٹیس کی طرف گیا تھا۔ اُس نے قریب جا کر تالی بیانی تھی، اور میر پتھوڑی ہی دیر میں اُس کا ٹیس کی طرف والا دروازہ کھل گیا تھا۔

ساتھ ہی پہلے اُس نے دروازے میں سے سر ڈال کر باہر دیکھا تھا۔ اور پھر آنکھوں میں دہی جلتے بجتے دیپ نیے رنگ تک آگئی تھی۔ چپ چاپ خاموش سی "Wish you Good Luck" بلا تہید بڑے بڑے جھکے گلاب اُسے قہقہے ہوئے وہ دھیرے سے بولا تھا۔

ہاتھ میں لیے ہی اُس نے اپنا چہرہ اُن بھیجے بھگے تازہ تازہ گلابوں پر رکھ دیا تھا۔ اُن کی مسکور کن خوشبو سے وہ مسکور بھی ہوئی تھی۔ مگر۔

بولی کچھ نہیں۔ بس پھولوں ہی کو بخشتی رہی۔

کل انگلش کا پیر ہے؟ وہ نفیم سے سب پوچھتا رہتا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

وہ جاتا تھا پہلے۔ اُس نے سر کی جگہ بھی گوارا نہ کی۔

پہلے تناؤ بولوگ مجھ سے یا نہیں؟

اور اُس نے سر نہ حرکت سے نفی میں بلایا۔

اُس کی نفی میں "ہاں" ہوتی تھی۔ اُس کی "ہاں" میں ناہوتی تھی۔

وہ مسکرا اُسے دیکھتا رہا۔

"ایک بات گورو؟"

شائے فکر؟ اُس پر سرگودھو گئیں۔

”تمہاری کھلی پلکوں میں غنڈہ موتا ہے۔ قصہ بھی نہیں۔ بلکہ جیسے خفا سی ہو
 مگر۔۔۔ وہ شوخ نظروں سے آسے دیکھتا شرارت سے منہ دیا۔“ مگر
 جب کبھی کسی بات پر تمہاری پلکیں جھپک جاتی ہیں۔ تو۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔
 لگتا ہے۔۔۔ بہتیں بھی۔ کسی کا خیال۔۔۔ آتا ہے۔۔۔ اس نے چبا
 چبا کر کہا۔

اور وہ چہرہ دوبارہ مچھوٹوں پر رکھتے ہوئے بلیکس جھپکاتے لگی۔ اچھا
اب اندر چلو۔ سردی بہت ہے اور تم۔ تم بہت نازک ہو۔ بات تو تم کر دو گی
نہیں۔ خواہ مخواہ ٹائیم ولیٹ کیا ہے تمہارا۔ اچھا بھتیجی! His 4 Year
old ہے۔ پاس ہونا اسی بار سمجھیں۔ وہ سننا۔ وادیاں سے چلا
آتا تھا۔

دن کے دو بج چکے تھے آؤں میں بامقصد بیٹھا وہ میٹر پر رکھے پن سے کھیلتے ہوئے اُسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ پیسہ دے کر آچکی ہوگی۔ پیسہ کیسے بناؤں گا۔؟

یہ خواہش دل میں اُبھرتے ہی وہ جھنجھلا اُٹھا۔

انداز اگر چه قاتل سہی۔ محتاج بہت صبر آزما۔

اپنی محبت کے اظہار کے بعد تو وہ دیوانگی کی حد تک اس کے لئے بقیہ
 بھلا تھا۔

دہ کچھ لولیتی۔ بات کرتی۔۔ تو سچی وہ بھی اپنی بقیہ راہیں بتانا مانا اُسے۔
کس خاموشی سے اُسے سنا دئے عارفہؑ

خاموش نگاہوں سے متقسم لبوں سے -
 ڈنڈے سے دایسی پر تو بچہ کچھ ہاں "نا" - بلکہ نا - نا کر سی لیا تھا -
 اب - ایک مستقل چپ تھی - اور وہ - وہ پاؤں ٹپٹٹا آفتی سے
 اٹھ آیا - کھانے کے بعد سو کر اٹھا - برآمدے میں نکلا - تو دیکھا
 وہ نیلیوں آسمان پر نگاہ کیے کھڑی تھی - یا تو تازہ دم مچھنے ہانکلی
 تھی - یا پھر شاید اسی کا سبب آزمائے -
 تنہا ہی دیر در در دیکھ رہی تھی - اور پھر اندر چلی گئی - شاید اگلے پیسے کی
 تیاری کرنے - وہ

جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا اندر چلا آیا -

مگر اس کے باوجود ناراضگی کا اس کا یہ انداز اسے ایسا بھجایا تھا -
 کہ اُٹھتے بیٹھتے - چلتے پھرتے بس اُسی کی شاکی نظریں - اور متبسم لب -
 اُس کی نگاہوں کے سامنے رہتے -



آج اس کا آخری پیسہ تھا - ماما سے اسے معلوم ہوا تھا - اُس کے تمام
 پیسے زبانتہ اچھے ہوتے تھے - اور کل ہی وہ ماما کی جبر ہی میں صبح کی تلاوت سے
 اپنے آبائی کلاؤں کے لئے روانہ ہونے والی تھی - کیونکہ اس سے اگلے دن ہسٹ
 فصیح احمد مرکیہ سے سیدھے اپنے آبائی کلاؤں تک پہنچ رہے تھے -

اُس کے فوسات کچھ لے چکے تھے۔ وہ خوش بھی تھا۔ اور
اُداس بھی نہ۔

وہ تین ماہ کے لئے جا رہی تھی۔ جبکہ وہ تین دن بھی اُسے دیکھے بغیر مشکل سے
گزارتا تھا۔ وہ

چاہتا تھا۔ کہ اُس سے ملے۔ باتیں کرے۔ مگر چہرہ دہی۔ اُس نے کچھ
سے بولنا ہی نہیں تھا۔

وہ پولٹی۔ تو اب تک شاید اُسے کہیں باہر لے کر جاتا۔ یا بلانا۔ تہائی
میں ملتا۔ اپنے بقیہ جذبوں کا اظہار کرتا۔

کچھ اُس کو بھی قریب سے پر تھا۔ وہ جو اُس کے لئے آنا جیتا رہتا تھا۔ کیا وہ بھی
انہی جذبوں سے بھرا ہوا ہے۔

جہاں اُس کی شاکی نظروں اور متبسم لبوں سے اُس نے یہ افذ کیا تھا۔ کہ وہ
بھی اُس کے پیار کی قدر کرتی ہے۔ وہاں اُسے یہ بھی تو مذمت تھا۔ کہ یہ محض اُس
کی عادت ہی نہ ہو۔ اتنی نازک سی چیز۔ بدستبی اور کھٹکی کا مظاہرہ کیوں کر کر سکتی
تھی ؟

نظریں اُس کی بھپلی حرکتوں پر شاکی رہتی تھیں اور لب۔ متبسم رہتے تھے۔ تو
لگتا تھا وہ بھی اُسے پسند کرتی ہے۔ مگر۔

وہ اُنہیں میں پڑ جاتا۔ پھر جھنجھلا جھنجھلا اٹھتا۔ شام کو ٹیرس پر نذر
آتی تھی۔ مگر وہ پاس نہیں گیا۔ کیا فائدہ تھا پاس جانے سے ؟

وہ برآمدے کے مرمرین ستون سے ٹیک لگائے یقیناً اُداس ہو رہا تھا۔

شانی نے بھی ایک نظر اس پر ڈال مٹی پھر کچھ دیر وہیں کھڑی رہی مٹی بھر وہ پاس نہیں گیا۔ یوں ہی اُداس چہرے اُسے نکھار رہا تھا۔

اب کم از کم اُسے دیکھتے رہنے پر تو پابندی نہیں رہی مٹی۔ وہ اُسے چاہتا تھا۔ یہ شانی کو بھی معلوم تھا۔ اور اپنی تسکین کے لیے کھینچنے ہی میں۔ صبح دس بجے وہ ایڈولپرٹ جا پہنچا۔ ملک سرور بھی انہیں سی آف کرنے وہاں موجود تھے۔ اُسے وہاں دیکھ کر شانی کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ لب مخصوص انداز میں منہم جو گئے تھے۔ وہ یقیناً اُس کی دہان آکر پڑاؤ نہیں ہوئی تھی۔

وہ ماما سے بھی ملا۔ اُن کے گاہوں کے متعلق پوچھنا رہا۔ باتیں کرتا رہا۔ پھر ملک سرور سے باتوں میں منہ دت ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی آواز ڈوبی ڈوبی سی ہے۔ اور وہ مشکل اپنی اداسی پر قابو پاتے ہوئے ہے۔
”آج تمہیں بولنا پڑے گا“ ملک سرور ماما کو کچھ بدایت دینے مڑے۔ تو وہ بلا متبذبول اٹھا۔

جانے کیوں؟ کئی دنوں بعد اُسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر وہ پھر کچھ مڑوب سی نظر آنے لگی۔ پچھلے دنوں کی طرح بے بازاری نہ دکھائی۔ کچھ شاید اُس کے لمبے کاغذ بھی تھا۔ کہ

وہ جلدی جلدی پلکیں چمکانے لگی۔ نہ اُن مخصوص شاکی نظروں سے اُسے دیکھا۔ نہ ہی لب متبذم ہو سکے۔

”خط کھول؟“ حیدر لکھے اُس کے کچھ سر کو دیکھنے کے بعد وہ پھر بولا۔

اور اُس نے گھبرا کر سر نغی میں ہلا دیا۔
 ”میں کھوں؟“ اس کا بیخ بستر ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اُس نے مزید پوچھا۔
 اُس نے پھر سر نغی میں ہلا دیا۔

”سناں پائینرا آج بول ہو۔ میں تمہیں بٹنے آؤں گا۔“
 ”آجائوں؟“ اُس کے ہاتھ کو دھیرے سے جھٹکا دیتے ہوئے اُس نے کہا۔
 ”نہیں۔ بہت دنوں کے بعد آج وہ صبح کے بجائے منہ سے بولی تھی۔“
 ”کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔“ وہ کیا کہتی؟ بابا جان کیا سوچتے؟۔
 ”اُسے معلوم تھا۔ اس کا ماحول زیادہ پابند نہ ہونے کے بعد بھی ایسا نہیں
 تھا۔ وہ خود بھی ان باتوں کی تامل نہیں کرتی۔ لڑکے لڑکی کا ملنا جلتا۔ دوستی
 کرنا۔ یہ اس کے گھر کا ماحول نہیں تھا۔ کیسے وہ اُسے دعوت دیتی آنے کی؟۔
 اور پھر کوئی وجہ بھی ہو؟ وہ اس کا سناں نہیں تھا۔ کزن نہیں تھا۔
 خواہ خواہ اُسے جانتی؟

وہ اُسے چیخڑا تھا۔ ننگ کرتا تھا۔ پھر اب شاید پسند کرنے لگا تھا۔ مگر۔
 اس طرح شاید وہ پہلے بھی پسند کی گئی ہو۔ اتنی تفصیل سے نہ سہی۔ ورنہ در
 ہی سے سہی۔

کئی لڑکے اُس سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے۔ یقیناً ان میں
 سے بھی وہ کسی کی پسند ہی ہوگی۔

اور بات مٹتی۔ کہ اس کی پسند کا انداز نہ لانا تھا باقی سب سے۔ مگر۔
یہ سب اس کے سوچنے کی تو باتیں نہیں تھیں۔
بابا جان مختار کھل گئے تھے۔ اس معاملے میں۔ اور وہ اندھا یقین رکھتی تھی۔

اس بات پر۔

وہ اُسے بڑا بھی نہیں سمجھتی تھی۔ یقیناً بہت اچھا تھا وہ۔ لیکن۔
اڈل تودہ شاید آجکل کے لڑکوں کی طرح صرف دوستی کا خواہش مند تھا۔

اور پھر۔

اگر واقعی وہ سیریس بھی تھا۔ دوستی سے بڑھ کر بھی کوئی جذبہ تھا۔ اس کے
دل میں۔ تودہ۔ دہ۔

کوئی فیصلہ خود سے کرنے کی قادر نہ تھی۔ یہ اختیار بابا جان کو تھا۔

آجکل کے لڑکوں کی طرح ”میں ملنے آجاؤں؟“ اور لڑکی آگے سے کہہ
دے ”ہاں“۔ وہ ہرگز ایسی باتوں کی قائل نہ تھی۔ راہ چلتے ایسے کسی لوگ مل جائے
میں۔ ہر ایک کو EN COURAGE کرتے پھرنا اُسے اپنی تدریس
معلوم ہوتی تھی۔

وہ سولہ سال کی پوری ہو گئی تھی۔ تو بابا جان اُسے پہلی بار کمرس پارٹی میں
اپنے ساتھ لے جانے لگے تھے۔ جب وہ تیار ہو کر باہر گارم ان کے پہلو میں آجھی
تھی۔ تو بابا جان کہنے لگے تھے۔ ”بیٹے لڑکی ایک شیشے کی مانند ہوتی ہے۔ ذرا
SHOCK لگا، اور ٹوٹ کر کھجور گیا۔ تم اب سمجھا رہو۔ میں نہیں پردے میں
نہیں سمجھاؤں گا۔ کہ لڑکی بے دست و پا ہو کر رہ جاتی ہے میں یقیناً سر جابر

آزادی دوں گا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوگا۔ کہ تم بلا درجے سمجھے کوئی غلط قدم اٹھاؤ۔

وہ قدرے رُکے۔ کچھ سوچا۔ "میں ہر بات کا اختیار ہے۔ تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔ مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک کام میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساقی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔ تم اس سلسلے میں کوئی کوشش نہ کرنا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا۔ کہ تمہاری شادی تمہاری مرضی کے خلاف کر دکھائی گئی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے سوچ سوچ کر بول رہے تھے۔ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔

تمہاری مرضی اس میں ضرور شامل ہوگی۔ مگر۔ وہ کون ہے؟ کیسا ہے؟ کیا تیرا ہے؟ یہ معلومات مجھے ہوں گی۔ تمہارا کام صرف "ماں" یا "پاپا" نہ ہوگا۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہوگی۔ میں یہ قطعی نہیں چاہوں گا۔ باباجان! فلاں آدمی ہے۔ فلاں کاروبار کرتا ہے۔ یا باباجان! اس سے بیٹے۔ یہ فلاں فلاں ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ کام میرا ہے۔ تم اس کے متعلق سوچنا بھی نہیں۔"

وہ متوجہ نہ ہوئی باباجان کو بالکل نئے انداز میں دیکھ رہی تھی۔ یہ شاید اس لئے تھا کہ اب وہ عمر کے اُس دور میں داخل ہو چکی تھی۔ کہ جہاں باباجان کے خدشات متوقع ہو سکتے تھے۔

اور تبھی شاید انہوں نے موقع پر سمجھنا ضروری سمجھا تھا۔ بالکل ایک مشفق دوست کی طرح اُسے زمانے کی آپریٹنگ سمجھائی تھی۔ وہ کم سن تھی۔ بے ماں کے تھی۔ اور باباجان بڑا اوقات ملک سے باہر رہتے تھے۔ پھر یہ باتیں اس کے ذہن میں یوں بس گئی تھیں۔

کر واقعی ہی دکھ کبھی بھولے سے بھی ایسا خیالی ذہن میں نہیں لانی تھی۔

گھر سے باہر راستے میں، بازار میں، پچھر ہاؤس میں Mix Gatherings میں۔ اس نے کبھی کسی لڑکے کی معنی خیز نظروں یا دو مٹی مسکراتوں کو کوئی اہمیت نہیں دی کسی کو Encouraged نہیں کیا۔

جبکہ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔ فطری تقاضے ہی کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں۔ ہر لڑکی اپنے کو اہم تصور کرتی ہے۔ بھول چوک کی یہی تو عمر ہوتی ہے۔ مگر نہیں۔ اس نے باباجان کی بات یوں گروہ میں باندھ لی تھی کہ ہر بھول چوک کے امکانی راستے بند کر دیے۔ جب زندگی کا سامنا ہی انہوں نے چھینا تھا تو پھر ترہو کی ضرورت ہے۔

اور پھر وہ کسی کو پسند بھی کر سیتی۔ تو باباجان اس کی شادی اس سے تو کرنے سے رہے۔ پھر خواہ مخواہ کاروگ پانے سے مطلب ہے؟

مرد تو زندگی میں ایک ہی آتا ہے۔ اور وہ باباجان کے ذمے تھا۔ پھر

لڑکی کو پسند کر کے دل کو روگ لگانے سے کیا فائدہ تھا؟؟

”اُس کی زندگی میں ایک ہی شخص آئے گا“ آج اُس نے زندگی میں پہلی بار

جینڈی سے سوچا۔ ”اور وہ باباجان کی مرضی سے ہوگا۔“

اُس نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

جائے کیوں؟ وہ بے طع اُداس نظر آرہا تھا۔

”میں تہارے بغیر اُداس ہو جاؤں گا شافی بیگم۔“ اُس کا ہاتھ ہولے سے

باتے ہوئے خوبصورت پکیس جھپک کر اُس نے دھیرے سے کہا۔

اور وہ آہستہ سے ہاتھ چھڑاتی دھیرے سے مسکرا دی تھی۔

جہاز کے ٹیک آف کا اعلان ہو گیا تھا۔ ملک سرور اور بابا بھی ان لوگوں کے پاس آ گئے تھے۔

وہ اُسے جہاز کی آخری میسر می ٹیک جاتے، بچھا رہا تھا۔ پھر تھکے تھکے قدموں سے واپس پلٹ آیا تھا۔

کار میں بیٹھ کر وہ واپسی کے لئے روانہ ہوا تو اُسے معلوم ہوا۔ وہ اُس کی زندگی کی عزیز ترین قناع تھی۔



اپنے آبائی گاؤں پنج گراور بابا جان کو پا کر تو وہ جیسے ہر بات ہی سچوں گئی۔ بیس سو برسے اُٹھتی۔ ناز پڑھتی۔ بابا جان کے ساتھ نامشہ رقی فارغ ہو کر وہ اخبار دیکھتے۔ اور شاں اُس دن کے لئے پروگرام مرتب کرتی۔ پھر حسب پروگرام وہ بابا جان کے ساتھ چل پڑتی۔ کبھی ہلکے کا شکار کر لے۔ صبح سویرے نکل کر وہ شام کو ہی ورتے۔ دونوں کبھی گھر سے پیدل نکل کر اپنے چیلے پر اپنی حویلی کے ساتھ ساتھ بیٹھے تاحید نظر رہتے تھے کے کنارے کنارے دور تک نکل جاتے۔ اپنے گاؤں کے چھوٹے موٹے کپے مکانات کے آگے سے گزرتے۔ اپنے سبوں اور باداموں کے باغات میں جا بکلتے۔ واپسی وہ پہر کے کھانے پر ہی ہوتی۔ وہ پہر کو دونوں آرام کرتے۔ اور اس کے بعد اپنی وسیع و عریض قدیم طرز کی حویلی کے اونچائی پر بنے وسیع لان میں بابا بیٹی دوھلتی دھوپ میں کرسیوں پر بیٹھ کر

ادھر ادھر کی باتیں کرتے ۔

باباجان بالکل دوستوں کی طرح تھے۔ جب عادت اس بار بھی امریکہ کے کسی سلائیڈ سرائے کو آئے تھے۔ درجنوں تصویریں۔ جو اُسے رات کو بیٹھ کر پردہ کیلپر پر دکھاتے رہتے۔ اُس کے لئے پیش قیمت تحالیف لئے تھے۔ ادبیت ساری وہاں کی نئی نئی باتیں اور خبریں بھی ۔

وہ پروں اُکھٹے رہتے۔ اُس کے امتحان سے لے کر سیاست تک پر

بحث ہوتی رہتی ۔ اور

یوں دن بھر ہنس ہنس خوشی خوشی گزر رہے تھے ۔ وہ باباجان کی سنگت میں خوش تھی ۔ بہت زیادہ ۔ مگر

دن کی مصروفیت سے فراغت کے بعد ۔ رات کی تنہائی میں ۔

جلنے کیوں ؟

وہ چونک چونک اٹھتی ۔ اُس کی نظروں میں ایک شبیہ سی ابھرتی ۔

لمبا قد ۔ چوڑے شانے ۔ حنا لکڑی پر سنیلٹی ۔ مسکور کن باتیں ۔ ہر دم بولتی پرکشش آنکھیں ۔ اور اس کا دل یکبارگی دھڑک اٹھتا ۔

ایسا تو اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا ۔

اتنی زیادہ دیر تک تو کبھی کسی کی صورت اُس کے ذہن میں نہیں رہی تھی ۔ وہ گھبرا کر اس تصور سے جھپک کر اپنے کی کشش کرتی ۔

نیند کی سعی ۔ مگر ۔ بے سود ۔

پھر وہ پاس رکھا کوئی میگزین اٹھا کر دیکھنے لگتی ۔ ادنیوں دھیرے دھیرے

نیزہ کی اغوش میں جا اترتی -

اور -

اب تو وہ دن کو بھی کھوئی کھوئی سی رہنے لگی تھی - بابا جان سے باقی کرتے کرتے چونک اُٹھتی - بابا جان کی موجودگی میں بے انتہا خوش ہوتے ہوئے بھی اُسے لگتا - اُسے کچھ کمی ہے - کس چیز کی؟ یہ کیسی کیفیت تھی؟؟ - وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی -

اور پھر تو -

جوں جوں دن گزرنے لگے - اُسٹے بٹھتے - چلتے پھرتے - وہی صورت نظروں کے سامنے رہنے لگی کبھی اُدٹ پٹانگ حرکتیں کرتا ہوا - کبھی ہاتھ جوڑے معافی مانگتا ہوا - کیا تقاریر سبب؟ -

پھر -

آہستہ آہستہ اُسے عجیب سی خواہش ہونے لگی - وہ اتنا ہوا - اور اُسی کے متعلق سوچتی جاتے - کوئی نفل نہ ہو - اور بھی وہ گھبرا کر بیٹی بیٹی بستر سے اُٹھ کھڑی ہوتی گرم گرم کمرہ چھوڑ کر باہر نکل جاتی - بیٹی بیٹی راہداریوں میں بلا مقصد بیٹھنے لگتی -

کہیں -

وہ نادانستگی میں - لا شعوری طور پر - اُسے پسند تو نہیں کرنے لگی تھی - ؟ - سوچ کر ہی وہ دم بخود رہ جاتی - او بابا جان کی پسند؟ - اُن کی چند سال پہلے کی گرمی نصیحت؟ - وہ الجھا الجھا جاتی -

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے - وہ سارا دن اپنے کو مصروف رکھتی -

باباجان کے ساتھ ماما کے ساتھ۔ ایکے میں تو اسے وحشت سی ہونے لگی تھی۔
 ہوا میں بہت تیز چل رہی تھیں۔ لال لال میں خاموش خاموش سے فٹے۔
 بے آب و گیاہ میدان اور ننگے پہاڑ چپ چاپ سے تھے۔

ماما اس کے لئے رات کو سونے کے لئے نرم سا سفید بغیر استین کا سوٹ پہنتے
 ہوئے گزرے دنوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ کچھ اس کے امتحانوں سے متعلق۔ کچھ وہاں کی
 کوشش کے دیکھ بھال سے متعلق۔ کچھ ان دنوں ادھر کی بے تحاشا سردی سے متعلق

— اور

وہیں وہ۔ اس کا بھی ذکر کر رہیں۔

وہ بری طرح چونکی۔ وہ چاہتی تھی۔ ماما اسی کی باتیں کرتی جائیں۔ یوں؟
 — اسے تو جیسے دم سا ہو گیا تھا۔ اپنے آپ سے خوفزدہ۔ رہنے لگی تھی۔

تین ماہ ان کے پردوس میں رہا تھا۔ اوٹ ٹیانگ سرگتیں کرتا تھا۔ پھر اس
 کی پسند کا بھی دعویٰ کرنے لگا تھا۔ تقریباً ہر روز ہی اس کی صورت نظر آتی تھی۔ اور یہی
 وجہ تھی شاید۔ کہ وہ چاہتے ہوئے ہی اس کا خیال ذہن سے نکال نہیں پارہی تھی،
 کچھ دن اور اسی۔ انہیں میں گزر گئے۔

وہ باباجان اور ان کے چند ادھیڑ عمر دوستوں کے ہمراہ شکار پر گئی تھی۔ دن
 بہت اچھا مصروف سا گزر گیا تھا۔ وہ اپنے کو واقعی ہلکا خوش کر رہی تھی۔

شام ہو رہی تھی۔ سورج کی کرنیں سڑی پہاڑ سے آخری بار تھانگ کر چھپ
 چکی تھیں۔ آفت میں سرخی مائل سیاہ رنگ کھل رہے تھے۔ دن تمام ہو چکا تھا۔ روشنیال
 سیاہیوں میں بدل رہی تھیں۔ ماحول سوگوار سا ہو رہا تھا۔

وہ سب تھک چکے تھے۔ وہیں اونچی-پنچی پتھر بڑی زمین پر خشک جھاڑیوں کے
سے پاس بیٹھ کر وہ لوگ چائے پیتے ہوئے واپسی کی تیاری میں تھے۔

وہ بھی پیالی موٹوں سے لگاتے چپ چاپ بیٹھی سانسے تارکھوں میں ڈوبتے
سیاہ پہاڑ کو تک رہی تھی۔ تبھی۔

اچانک تلکے اندھیرے میں سیاہ سوٹ میں بیسوس لمبا ترنگا انسانی میوہ سیاہی
کے رامن کے ساتھ ساتھ چلتا آئے نظر آیا۔ اور اسی کا۔ دل بے ترتیب ہو کر دھڑکنے
لگا۔ یہ

وہ تو نہیں تھا۔ مگر قد کاٹ۔ سیاہ سوٹ کچھ ملتے جلتے سے تھے۔
اُسے اپنی گہری باؤسی کا صاف احساس ہوا۔

اور

اب۔ اب تو وہ اُداس رہنے لگی تھی۔ چپ چاپ سی۔ افسردہ افسردہ
سی۔ اتنے عرصے میں ایک بار بھی اس کے خیال کو نہ ہن سے خشک نہیں کی تھی۔
تین ماہ پہلے سے گزر چکے تھے۔ کچھ الیکشن کی وجہ سے جہاں امتحان لیٹ ہوئے
تھے۔ وہاں زلزلہ بھی نا مال نہیں آسکا تھا۔ ہنوز غیر معینہ مدت کے لئے لیٹ تھا۔
اُسے اکثر خواہش ہوتی۔ زلزلہ آتا۔ تو وہ ایم اے کرنے کے لئے واپس
وہاں جاتی۔ وہی ماحول۔ وہی سب کچھ بھر موتا۔

اُسے سنہ پندرہ ہجرت بھی ہوتی۔ بابا جان ایک ماہ بعد پھر امریکہ جا رہے تھے۔
وہاں کہہ کر ہمسایہ باؤسی نے ان کی آمد اس کے لئے وہ مکمل خوشیاں لائی۔ ناہنجی ان
کو دوبارہ رو انکی کے خیال سے اس کا دل مٹھا جا رہا تھا۔ ایک عیسوی چیز ان کے

درمیان اکہی تھی۔ قیصر اجذب۔ مہتری دلچسپی۔ مہتری کشش۔ جو اُسے باباجان۔
 ماما۔ گھر بیوی دلچسپیوں اور اُس پاس کی زمرہ داروں کی طرف۔
 ڈھیل دے دے کر بھی واپس اپنی طرف کھینچے جا رہی تھی۔
 ایک اور بھی کیفیت بڑی عجیب تھی۔

اُسے انہی نے میں اس کا انتظار رہتا تھا۔ اس کی آمد کا۔ اس کے خط کا
 یا۔ اس کے ٹیلیفون کا۔ اور

پھر یہ سب نہ ہوا۔ تو وہ اپنے آپ سے ہی الجھ پڑی۔ کیسے بلند بانگ دعوے
 پیار کے کرنے لگا تھا۔ میں تمہارے بغیر اُس سہو جاؤں گا۔ اور پھر بالکل عین
 کے رٹاؤں کی طرح پٹ کر بھی نہ پوچھا۔ وہ مشکل سی ہو گئی۔

اور

پھر باباجان کی روانگی میں صرف تین دن رہتے تھے۔ ماما نے اُسے بتایا۔
 باباجان کے ایک دوست نے اپنے بیٹے کے لئے اس کا رشتہ طلب کیا ہے۔
 خاندان بہت اعلیٰ۔ رٹا کا بہت اچھا ہے۔ اُونچے عہدے پر فائز ہے۔
 صاحب کہتے ہیں۔ خاندان دیکھا جیسا ہے۔ رٹا کا شریف اور لائق ہے
 تجھے پسند ہے۔ شادی کی مرضی پوچھ لیں آپ۔ مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک
 میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساتھی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔
 اور اُسے اپنی گزشتہ سوچیں۔ پریشانیوں۔ اچانک ہی حسن و فاشاک
 کی طرح بہتی نظر آئیں۔

بسیوں رٹاؤں کے لئے اس کا رشتہ مانگا گیا تھا۔ مگر آج تک کوئی بھی

باباجان کے معیار پر پورا نہ اُتر تھا۔ یا تو وہ باباجان کو بے حد غریب مانتی۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔ یا پھر باباجان کا سٹینڈرڈ بہت اونچا تھا۔ اور آج تک اس پر کوئی فٹ نہیں آ سکا تھا۔

بہر حال۔ یقیناً یہ جگہ سر لحاظ سے موزوں ترین تھی۔

باباجان تو بڑی ہی مختار عمل تھے۔ اس معاملے میں۔ آج شاید وقت آن پہنچا تھا۔ ان کے فیصلے کا۔ وہ انکار کی قادر نہ تھی۔ پھر کہیں نہ کہیں۔ کبھی نہ کبھی اس کی شادی تو ہونی ہی تھی۔ جب راجا شریف اور لائق تھا۔ خاندان دیکھا بھالا اور اچھا تھا۔ تو وہ انکار کس بل پر کرتی؟

باباجان یوں ہی اس کے مستقبل کے متعلق فکر مند رہتے۔

”جیل چلاؤ کے دن میں ماما۔ شائے اپنے گھر بار کی ہوجائے، میری زندگی میں۔ تو سکون سے مڑ سکوں گا؟ اور بھی کئی نصیحتوں اور زمانے کی اونچ نیچ سمجھانے کے بعد ماما نے زندگی تو اسی آواز میں اُسے باباجان کی یہ بات بھی بتا دی۔

”بیٹی۔ صاحب کی ذمہ داریوں کا خیال کرو۔ بتا رہی فکر سے آدمی

ادھر۔ آدمی ادھر۔ کاروبار کی دیکھ بھال ہی بڑی مشکل سے کر رہے ہیں بلکہ صاحب کو خدا جنت نصیب کرے۔ آج زندہ ہوتی۔ تو کاہے کو صاحب یوں پریشان ہوتے۔ پھر بیٹی! جوان لڑکی کو کب تک گھر بٹھایا جاسکتا ہے۔ اصلی گھر تو اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے۔ راجا کا اچھا خاندان اچھا ہے۔ بڑی بڑی شاہزادیوں کی نسبت لاپتر نہیں چلتا۔ اور پھر بیٹی! شادی بیاہ کی بھی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ مونی تیس سال کی لڑکی کے بیاہ پر تو مجھے بھی ہنسی آتی ہے۔ شال کے پوسے نکھیں پونچھتے ہوئے ماما روتے

روتے سنس پڑیں۔

”باب کے گھر میں بھی بڑی جوان ہو جائے تو بوجھ بن جاتی ہے۔“ دیکھ سے سوچتے ہوئے وہ بھی ماما کی آخری بات پر مسکرا دی۔

اُس کے پیارے بابا جان، مشفق و عہدہ رد دوست۔ ممی کی وفات کے بعد دل پر کتنا بڑا بوجھ لئے تنہا جی رہے ہیں۔

”جیسے بابا جان چاہتے ہیں ماما۔ ویسا ہی ہوگا۔“ اُس کی خوبصورت آنکھیں غم ہو گئیں۔

اُس کی معصوم روح پر بھی تو بوجھ تھے۔ کچھ بابا جان کی ہی دیکھ بھری باتوں کا بوجھ تھا۔ کچھ اُس کی اپنی ذات سے وابستہ باتوں کا بوجھ تھا۔

بہر حال بابا جان کی زندگی سے ایک دن قبل رٹ کے کی والدہ اور خالہ آج۔۔۔ اُسے چمکتے ہیرے کی آنکھوں کی پہنائی۔ اور اُسی شام کی نمائش سے واپس چلی گئیں۔

یوں بابا جان کے زمین پر کاگراں بار بھکا ہو گیا۔ اور خود۔۔۔ اُس کی محبت۔ بے چینی اور اشتعال بھی مدھم پڑ گئے۔ اپنی دانست میں ایک اور بدلہ اُس سے لے سکتی تھی۔ شاید اس لئے۔



بابا جان امریکہ سدھار گئے تھے۔ وہ معمول کے مطابق پھر ماما کے ماتہ تنہا

رہ سکتی تھی۔

چند دن تو اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنارہا۔ لڑکے کی والدہ اور خالہ کا آنا۔ اُسے انگوٹھی پہنانا۔ پھر اُسے اُس رُکے کا بھی خیال آتا۔
کبھی وہ اُن لوگوں کے متعلق سوچتی۔ کبھی باباجان کے متعلق۔

چند دن نئے واقعے اور نئے لوگوں کے خیالوں کی نذر ہو گئے۔ مگر۔ اُس کے بعد پھر۔ وہی سکوت چھا گیا۔ وہی واپس سر اٹھانے لگے۔ وہی شبیہ انگوٹھوں کے سامنے اُبھرنے لگی۔ وہ اُلجھ اُلجھ گئی۔ ابراہیم بنونا چاہیے تھا۔ اب وہ سی اور کی امانت تھی۔ اُس سے ہٹ کر کسی اور شخص کے متعلق سوچنا اُسے گناہ لگنے لگا۔ مگر۔ پھر وہی۔ اُمحشے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ وہ ہی وہ نظر آنے لگا۔ کبھی کبھی تو وہ سوچتی۔ وہ ضرور پاگل ہو جائے گی۔ ایک طرف باباجان کی خواہش۔ بلکہ اُس خاہش میں اس کی مرضی بھی شامل کی گئی تھی۔
دوسری طرف دل کے واضح تقاضے تھے۔

وہ پھر سے اُداس اُداس۔ بلکہ چڑچڑی۔ چڑچڑی سی رہنے لگی۔ کل تو وہ ماما کی چھوٹی سی بات پر ردی تھی۔

”بیٹی۔ مناسب کہہ لئے تھے۔ بیکمل صاحب سے جتنی رقم ضرورت پڑے جیتی رہنا۔ زیور بھاری ادا اعلیٰ معیار کا ہونا چاہیے۔ باقی سب چیزیں بھی تمہاری اسی پسند سے بنوانے کا کہہ گئے ہیں۔“
وہ سن کر خاموش ہو گئی تھی۔

”اور ہاں بیٹی! دیکھو تو۔ صاحب کہہ گئے تھے۔ بندوق ریوالود وغیرہ کریم سے کہلو کر صاف کر داکے تیل لگوا دینا۔“ وہ بڑے سے سفید کی طرف

بڑھتے ہوئے بولیں۔ اور مجھے دیکھو صاحب کو گئے پندرہ برس دن ہو گئے آج یا رہا۔
وہ اب بھی کرسی پر نیم دراز خاموشی سے ابٹیں نکلتی رہی۔

”اسے میٹھی۔ وہ ایک پستول نکالتے نکالتے گویا بویں۔ یاد ہے نہ ذرا سی
صاحب کا بیٹا۔ ہمارے کتے قریب گولی چلائی تھی۔ اپنا تو دل اب بھی دھک دھک
کرنے لگتا ہے۔ سوچ کر۔ یاد ہے نا میٹھی؟۔ وہ رخ انکسی طرف کرتے ہوئے مسکرائی۔
جی۔“

”تم کچھ چپ چپ سی ہو۔ صاحب کے لئے ادا اس ہوئی۔“ وہ پستول بالقد
میں سے قریب چلی آئیں۔

پھر اس کا مہر شفقت سے اپنے پہلو سے نکال لیا۔ ”دل تھوڑا نہ کرو میٹھی۔ اب
تو ان کی داپسی میں بھی دن تھوڑے رہ گئے ہیں۔ پھر ہاتھ میں پڑے پستول کو نکلے لگیں۔
”اور پھر ہمارے قریب آکر می ڈھڑا ڈھڑ گولی چلائے جا رہا تھا۔ کیسا شہریر تھا۔
یاد ہے نا۔“

”ہاں ماما یاد ہے۔ وہ کچھ جھنجھلائی سی بولی۔

”ہتھیں اچھا نہیں لگتا تھا نا۔“

”ہاں ماما۔ جانے کیوں؟ اس کے لمبے میں بے بسی سمٹ آئی۔

”لیکن تمنا بہت نیک لڑکا۔“ ماما اس کے دلی جذبات سے بے خبر لگا۔

”اسلمہ صدف سے نکالتے نکالتے بولتی گئیں۔

”ہو گا۔ اس نے دھیرے سے کہا۔ اور

ساتھ ہی وہ آنکھوں کی لمبی چھپانے کو پلکیں جھپکانے لگی۔

اُس نے چونک کر انگلیاں گالوں پر پھیریں۔ آنسو تو اب بھی اُسکی آنکھوں سے رواں تھے۔

ایک گہری سانس لے کر وہ کرسی پر سے اٹھ آئی۔ آنکھوں کی پوروں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے وہ کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

اُدھے اُدھے فیصل نما سرمی پہاڑ اب بھی پورے علاقے کو گھیرے میں لئے ہوئے تھے۔ اُدھے نیچے لال لال خشک ٹیلے اس وقت بھی چپ چاپ رہے تھے۔ اُدھی نیچی ناہموار پتھری زمین پر جا بجا اکی خشک جھاڑیاں البتہ زمین کو پس ہو کر تیز چلتی ہواؤں کا پتہ دے رہی تھیں۔ سنہری دھوپ۔ اود تیز ہوا۔ عجیب سا اقتراج ہوتا تھا۔ ہواؤں کے جھکڑوں کے آگے۔ سنہری ٹمکنی دھوپ کی کبھی ایک نہ پلٹی تھی۔ سردی کی شدت کا اندازہ کرتے ہوئے اُسے تھر تھری سی آگئی۔

”بہارا خط ہے شانی بیٹے۔“ ماما ہاتھ میں نیلے رنگ کا لفافہ لئے اندر داخل ہوئیں۔

”میرا خط؟“ لفافہ ہاتھ میں لیکر اٹھ پلٹ کر دیکھتے ہوئے وہ کچھ حیرانگی سے بولی۔

بے مدد خوبصورت۔ اجنبی ہنیدہ رائیڈنگ میں انگلیوں میں اُس کا ایڈریس لفافے پر درج تھا۔

اُسی حیرانگی سے اُس نے لفافہ چاک کیا۔ بہتر شدہ نیلے رنگ کا لفافہ کھلا۔
”میں نے تمہیں دیکھا۔ تم ابھی نیگیں۔ امی سے ذکر کیا۔ وہ فوراً مان گئیں۔“

ہینہ ڈیڑھ گھنٹہ سے فادر نے آزمائش میں ڈالے رکھا۔ اور آخر کار تم میری بنا دی گئیں۔
میرا دل چاہتا ہے کہ تم سے ملوں۔ تمہیں دیکھوں قمریہ سے۔ ملو گی نا؟۔۔۔۔۔“
اور جانے کیا کیا کچھ تھا۔

اس نے یقیناً اسے دیکھا ہوگا۔ کہیں بھی کالج جاتے ہوئے کسی کنکشن
اس کی والدہ بھی یہی کہہ رہی تھیں۔ ”وہ کہتا ہے مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“

”مجھے خط لکھو اب ضرور دینا۔ کچھو گی نا خط؟ میں تمہیں اپنے PARENTS کا
ایک بیکر دیا ہوں تم اسی پر خط لکھنا۔ مرن پر سنٹ نیٹی ہوئی سے سالیہ۔ پتہ پتہ
خط لکھ جائے۔ تمہارا خط میرے لئے بہت قیمتی ہے۔ اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ وہ
لکھو جائے۔ یا کسی اور کے ہاتھ لگ جائے۔۔۔۔۔ تمہارا اپنا۔۔۔۔۔“

ایک گہری سانس لے کر وہ آہستہ قدم چلتی اپنے بیڈ روم آئی۔ بے مقصد
ہی بستر پر دراز ہوتے ہوئے اس نے کھد کا اور لٹا کر اپنے بیل سائیڈ ٹیبل پر
رکھ لئے۔

”میرا پسند کرنا تھا۔ اور وہ کسی اور کو۔ کیا کون تھا کسی بھی نقشے
پر دو دلوں کا میل نہیں ہو یا رہا تھا۔“
وہ دکھ سے سوچتی رہی۔

اُس کا خط پا کر بے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ ایک اجنبی مرد نے اُسے
مطالب کیا تھا۔ چند لمحوں کے لئے اُس کے سالنوں کی رفتار ضرور تیز ہو گئی تھی۔
مگر۔ اور۔ اور کچھ بھی نہ ہوا تھا۔

کبھی وہ سوچتی اس سنگینی سے انکار کر دے۔ لیکن کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی

تو اس کی شادی ہوتی ہی تھی۔ کہ بقول کسے لڑکی لاکھ اپنے کو خود SUPPLY کرے۔ پھر لڑکی ہوتی ہے۔ بغیر مرد کے سہارے کے لڑکی کچھ نہیں ہوتی۔ تو پھر یہ۔
 مرد یا۔ کوئی اور۔ سبھی برابر تو تھے۔ اس سے انکار کس امید پر؟
 کیا یہاں انکار کر دینے سے اُسے اپنی پسند مل جاتی؟

اپنی پسند۔
 جو پہل کر کے یوں مڑ مڑ گیا۔ جیسے کبھی پہچان ہی نہ ہوئی ہو اُس سے۔
 پھر وہ یہ بھی شکر کرتی۔ اُس نے اُس کی محبت پر یقین کر کے اچھا تھا اُسے
 ENCOURAGE نہیں کیا تھا۔

اور تھی وہ سوچتی۔ تب اُس کی FEELINGS ایسی تھیں بھی کب؟
 تب تو وہ یوں ہی سب اس کی چھٹی چھٹی کارڈ ٹیل سمجھ رہی تھی۔
 شردھ میں اُسے محض ایک لوفز اور۔ بعد میں ایک معصوم اور بے سحر
 شخص۔ مگر۔

ساتھ ہی وہ مانتی تھی۔ وہ اُس کی بے پناہ کوشش شخصیت۔ اور محکم
 باتوں سے متاثر بھی ہوئی تھی۔ مگر۔ اُس کو پیار کا نام تو نہیں دیا جاسکتا تھا۔
 وہ اُس سے ناراض بھی ہوئی تھی۔ پھر مسلسل ناراض رہی تھی۔ یہ بھی ضرور سی نہیں تھا
 کہ دل میں محبت کا جذبہ موجزن تھا۔ بھی ایسا تھا۔

کبھی وہ سنجیدگی سے سوچتی۔ وہاں گزارے دنوں کا تجزیہ کرتی۔ تو چونک
 اُٹھتی۔ اُس سے متعلق ایک ایک بات کو سوچتا تو اب اُس کی عادت سی بڑ

گئی تھی۔ اور تبھی

ایک ایک بات۔ ایک ایک واقعہ یاد آتا۔ تو اُسے قائل ہونا پڑتا۔ کہ زمین اگر چہ انکاری تھی۔ پر دل ضرور اُس کے حق میں تھا۔ پھر وہ کلاک کی ٹن ٹن پرچوں کی حسبِ عادت اس وقت بھی وہ گھنٹہ بھر سے اُسی کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ اُس نے پھر سر تھپکا اور باقیہ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا خط اٹھایا۔

اسی طرح ہی شاید وہ اُس کی یادوں سے چپکلا حاصل کر سکتی تھی۔
”مجھے خط کا جواب ضرور دینا۔ کھو گئی نا خط؟“ سرسری نظروں خط پر دوڑاتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچی۔ تو

چونک اٹھی۔ کیوں نہ وہ اسے خط کا جواب کھدے؟ جواب دینا اس کا اخلاقِ قرین بھی تھا۔ اور اسی طرح خط و کتابت کا سلسلہ چل نکلتا تو شاید۔ شاید اس کا دھیان بٹ جاتا۔ اور شاید۔ وہ اُسے بھول جانے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس نئی سوچ سے اُسے کچھ تقویت ملی۔ اور خط ہاتھ میں لے کر وہ کونے میں رکھی رائٹنگ ٹیبل کے آگے جا بیٹھی۔ پھر اُس نے اُسے خط کا جواب کھدیا۔ سادہ سا۔ چند سطروں پر مشتمل۔ یہاں بھی اُس نے دیکھا۔ قلم چل رہا تھا۔ مگر الفاظ میں کوئی بھی جذبہ بھرنے سے قاصر تھا۔

لغافے میں بند کر کے اُس نے اُس کا ایڈریس لکھا۔ اور ٹیبلٹ لٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سیڑھیاں اتر کر وہ نیچے گئی۔ بیسے کو خط پوسٹ کرنے کو دیا۔ اور خالی خالی وہیں لئے اپنے وسیع لان میں نکل آئی۔

بدنوں کے غول کے غول اس کے سر کے اوپر سے گزرتے اپنے
 آشیانوں کی طرف بڑھے۔ تو اسے ہوش آئی۔ شام کے سائے پھیلنے شروع ہو
 گئے تھے۔ اور وہ اس کی یادوں سے جھٹکا اڑانے کی نئی ترکیب پر عمل پیرا ہونے
 کے باوجود یہ تمام وقت اسی کے متعلق سوچتی رہی تھی۔ وہ بے بس سی سانس دیکھنے
 لگی، وسیع نلے کا پانی جھپکتی ریت میں گہری سی بنا تا اپنی مخصوص سمت میں رواں
 دواں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ واقعی بے بس ہوئی جا رہی تھی۔ غم
 آنکھیں جھپکے ہوئے وہ آہستہ آہستہ اند کی طرف بڑھی۔



اور پھر خط و کتابت کا سلسلہ چل ہی نکلا۔ وہ تو اس کا جواب پا کر جیسے نیا
 جہان کے تمام خزانے پا گیا تھا۔ اس کے خط میں کتنی جیداریاں بکھری ہوئی تھیں۔
 ”تمہارے بابا جان نے مجھ ماہ کی مہلت مانگ ہے۔ انہیں کیا معلوم ہے
 کہ مجھے بھی مشکل سے گزار رہا ہوں۔ تم نے یہ نہیں دیکھا میں تمہیں مینے آؤں یا نہیں؟“
 وہ بھی اس کے خط کا جواب دے دیتی تھی۔ مگر الفاظ میں رنگینیاں نہ
 بکھیر سکی۔ کہ ایسا جذبہ ہی دل میں مفقود تھا۔ اس نے کبھی اس کا خط سامنے رکھ کر اسے
 جواب نہیں دیا۔ بس ایک ڈیوٹی ایک اخلاق فرض۔ بلکہ سب سے بڑھ کر اس امید
 پر کہ وہ اپنے دل و دماغ میں باپ و ناناں پر قابو پا سکے گی۔ اسے خط کا جواب
 دیتی۔ بالکل

سیدھا سادہ سا۔ چند ہی لائنوں پر مشتمل۔ وہ جگہ بھی کرتا۔ کہ اس کا حفظ بہت مختصر ہوتا ہے۔ کیوں وہ اس کا خط سامنے رکھ کر اسے جواب نہیں دیتی؟ اس کے اکثر سوالوں کا جواب معصوم کر جاتی ہے بلکہ وہ تو اب ہر خط میں یہ بھی پوچھنے لگا تھا کہ کیا وہ بھی اس کے لئے اتنی ہی بقیہ نہیں جتنا وہ بیقرار رہتا ہے۔؟۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ اپنے الفاظ میں شدت اور تڑپ نہ بھرسکی۔ کہ یہ سارے جذبے تو اب صرف کسی کی یادوں کے لئے وقف ہو گئے تھے۔ اسے تو یاد بھی تہ رہتا کہ اس نے خط میں لکھا کیا کیا ہے۔؟ اور وہ جواب کیا کیا دے رہی ہے؟

کوشش کے باوجود وہ اپنی سکیم میں کامیاب نہ ہو سکی۔ کہ سانس بن کر تو کسی اور کا نام آکر رہا تھا۔

ماحول سبھا سبھا سا تھا۔ ہوا کی رکی سی۔ دور تک پھیلا ہوا ٹی نالہ چپ چاپ دھیمی رفتار سے رواں تھا۔ نیلیوں کا شش بھی جیسے اُداس اُداس تھا۔ سوئی کے پاس ہی رکی رکی سی رفتار سے بستے پانی پر نظریں جمائے وہ سری چٹان سے ٹکی کھڑی تھی۔

آج تو جیسے یادوں نے ہل بول دیا تھا۔

اتنی سی جو۔ شو کہیں میں کہنے والی گڑیا جتنی۔ مگر تہہ بے پھر بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔ اپنے نازک سے ہاتھوں پر نظر پڑے ہی جلنے کیوں؟ اسے یکم می یاد آیا۔ ڈیز سے واپس پڑے گھر لے جاتے ہوئے راستے میں بھر وہ بولتا گیا تھا۔ اس نے دیکھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی میں منگنی کی خور بھورت آگوشی

ہمک رہی تھی۔ وہ اُسے بروقت پہنے رکھتی تھی کہ ہونکتا ہے یہی انگوٹھی اس کا دھیان
مبارک اُس کی بازوؤں پر چھکارا دلائے میں ممد و معاون ثابت ہو۔ اور
شاید انگوٹھی دینے والے کے لئے دل میں پسندیدگی کے جذبات مسٹر شھا
سیکس۔ مگر۔ اُسے لگا۔

یہ سب ناممکن ہے۔ واقعی پیار ایک ہی بار کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہو جاتا ہے۔
مگر کیا۔

اُس پر بھی یہی بات صادق نہیں آتی؟ اُس نے اپنا کمر سوجھا۔ اور پھر
وہ مزید دیکھی ہو گئی۔ چنان سے سر ٹیک کر اُس نے سینہ لایا پابا۔ مگر۔
آج دل بڑی طرح بے قابو ہو رہا تھا۔

”ڈائینگ پرسنلٹی والے ڈی۔ سی کا کیا حال ہے؟ وہ تو بڑا بے قرار لگتا تھا۔
خط وغیرہ تو نکھتا ہو گا۔ تمہارے بغیر جانے کیسے وقت گزار رہا ہو گا بھار؟ کہیں ناں
ہیں کو بھیج کر تمہیں لے اُڑنے کی پیش کش تو نہیں کریں؟ ضرور کچھ کیا ہو گا۔ تم بتاتی
نہیں ہو۔ کچھ خط میں بھی بات گول کر گئیں۔ بلکہ وہ تو بڑا تیز تھا۔ خود ہی تو نہیں پہنچ
گیا کہیں؟“.....

آج ہی صوفیہ کا خط اُسے ملا تھا۔ تمام خط اُس کی باتوں سے بھر اڑا تھا۔
وہ سنہل نہ سکی۔ دل بھر بھر آیا۔ اور پھر۔ پھر۔ بازو کے حلقے میں
جہرہ پھیلنے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج پھر وہ پرندوں کی پرواز کی مخصوص سرسراہٹ سے چونک اٹھی۔ سر اٹھا کر
اوپر دیکھا۔ انگلیوں کی پوروں سے جتے اُس صاف کئے۔ اور دیکھ سانس لے کر

بہندوں کے تعاقب میں دیکھتے تھے۔

بھٹی دایس طرف قدرے نائے پراڈیجی پہاڑی پر واقع طلسماتی خانوں کے شان والے پولیٹیکل ایجنٹ کے ریڈیئس پر نظر پڑی۔

دنوں بعد پورے کا پورا ہنگامہ آج روشنیوں سے طگٹا اٹھا تھا۔

اُن کی حویلی سے کوئی آدمی فرلانگ پر پی۔ اے کے ریڈیئس کا گیٹ منٹھا۔ گیٹ شرک کے کنارے پر ہٹا۔ اور پھر اُس گیٹ سے شرک کسی گولائیاں گھومتی، اُدنی جا کر طلسماتی ریڈیئس پر ختم ہوتی تھی۔

وہ چھوٹی سی تھی۔ تو بابا جان کے ساتھ ایک بار وہاں منعقد ڈنر میں بھی تھی۔ تب اُسے لگا تھا کہ وہ کسی طلسماتی محل میں آگئی ہے۔

وہیں پہاڑی پراڈیجی لان بھی بنے تھے۔ خوبصورت سن۔ روم تھے۔ وسیع دلیریں کمرے تھے۔ بالکنیاں تھیں۔ بارہ دریاں۔ چوہرے تھے۔ نعمان خانے تھے۔ وہیں اُد پر پی اے کا دفتر بھی تھا۔ اور

یہیں گولائیاں گھومتی شرک واپس نیچے اترتی تھی۔ تو گیٹ عام شاہراہ پر کھلتا تھا۔

نیچے گیٹ سے لے کر اُد پر ریڈیئس تک گول گول گھومتی شرک پرکھوں میں لگی بتیاں جل رہی تھیں۔ اور ریڈیئس میں جلتی روشیناں اندھیرے میں جگمگ جگمگ کرتے ستاروں سے مشابہ تھیں۔

پچھلا پی اے تبدیل ہو کر چلا گیا تھا۔ ریڈیئس ویران سا نظر آنے لگا تھا۔ آج صبح ہی نئے پی اے نے چارج لیا تھا۔ اُسے اپنے ڈرائیور نے بتایا تھا۔

تھی ایسا بھر اندھیرے میں جگنو جھپٹنے لگے تھے۔
 اُن کی اپنی جوبلی اگرچہ قدیم طرز کا نایاب نمونہ تھی۔ اس کے بابا جان قصبے
 کی اہم ترین شخصیت تھے۔ تقریباً آدھا قصبہ اُن کی ملکیت تھا۔ باقی میں علاناکا کوٹ
 اور سرکاری ملازمین۔ اُن کے گھر دفتر، بینک، سکول، ہسپتال وغیرہ تھے۔
 خود اُنکی جوبلی بھی بہت بڑے پہاڑی نائے کے کنارے اُدھنے ٹیلے پر واقع
 تھیں۔ پھیلی ہوئی تھی جیسے کورٹ تھا۔ بسواسش کورٹ تھا۔ شکار گاہ

تھی۔ تعطیل تھے۔ مگر جانے کیوں؟ وہ اکثر
 اپنی جوبلی سے شام کے پھلتے سایوں میں جگمگ کرتی نر لائٹ بھر پر
 واقع اُدھنے پہاڑی پر اتار دے پڑتھیں۔ بچے کے ننگے کوتھا کرتی۔
 چند ساتوں کے لئے وہ اپنے آسٹو بھی بھول گئی۔ اور بچے تلے قدم اٹھاتی
 پتھروں کی بنی چند ٹیڑھی چڑھ کر اپنے لان میں آگئی۔ وہاں سے ہوتی کچن کی طرف آنکلی
 دہیں ماما لک کے ساتھ لگی کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ ”بیٹی! کھانا اپنے بیدروم
 میں کھاؤ گی یا کھانے کمرے میں؟“

جب سے شامیں بچے ہونے لگی تھیں۔ وہ اکثر کھانا اپنے بیدروم میں جتنی کھاتی
 کی گرم گرم تپش کے آگے تالین پر لگا کر کھایا کرتی تھی۔
 ”جہاں بھی لگا دیں ماما! وہ اُداس سی ہوتی۔“

اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کھڑکی کے کھٹے پردے میں سے اُس نے دیکھا۔ بیس میں
 بھی چراغاں ہو رہی تھی۔ آج نئے پی اے کا جُڑ تھا۔ بیس میں۔ اُسے یاد آیا۔ جس ڈرائیور
 نے اُسے یہ بھی تو بتایا تھا۔

پھر کھانا کھاتے کھاتے وہ چونکی۔ بیس میں زبردست دھوم نہ تیارا شروع ہو گیا تھا۔ فوجی بینڈ زور شور سے بج رہا تھا۔ شاید پی اسے پہنچ گیا تھا۔ ہرنے پی اسے کی آمد پر یہی کچھ ہوتا تھا۔ دھوم دھڑکا۔ شور شرابا۔ اور پرتکلف دُڑ۔

پچھلے سال وہ بھی بابا جان کے ساتھ سالیقہ پی۔ اسے کی آمد کے اعزاز میں دیے گئے دُڑ پر گئی تھی۔

رات بستر میں لیٹ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھنا دل اُٹھایا۔ مگر ڈھول بجنے لگا وہ شور تھا۔ کہ دو صفحے بھی نہ پڑھ سکے۔ تنگ آکر کتاب واپس رکھ دی۔ لائٹ آف کیا۔ اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر کہاں؟ وہی بیس میں زبردست باجوں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ وہ پوری آنکھیں کھولے چھت کو گھورنے لگی۔ سوچوں پر کوئی شعور اثر انداز نہیں ہوا۔

وہ اطمینان سے پھر اُسی کے متعلق سوچنے لگی۔



ڈھلتی سنہری دھوپ برسو پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا معمول کے غلابا بھنی ہوئی تھی۔ پہاڑ میدان۔ ٹیلے اور اونچی نیچی نامواری زمین سبھی سنہرے سنہرے نظر آ رہے تھے۔

حویلی کے پاس بہتا نالہ حبیب معمولی دھیمی رفتار سے رماں دعاں تھا۔ پانی کے

بچوں پر بے ترتیبی سے پھیلی شفا ریت کے ذریعے چمک رہے تھے۔
 دنوں بعد آج اس نے اپنی بیٹی کا سامان اپنی مخصوص پسندیدہ جگہ پر
 پانی کے کنارے بھیگی بیٹی ریت پر رکھ دیا تھا۔

کافی دیر بیٹھی وہ اپنے برش تیل سے صاف کرتی رہی۔ رنگوں کے ٹوب
 اور ٹرے بھاڑتی رہی۔ عرصہ کا جہاں اصفیہ منیٹ کا ڈبر صاف کر کے تار میں کا تیل
 ملا یا۔ وریک اسے ہلاتی رہی۔ جب کام کے قابل ہوا تو کھڑے ہو کر سٹینڈ پر مینوس
 کسا۔ ٹرے سے برش سے ایک وائیٹ کوٹ لٹایا نیچے تھک کر ٹرے میں رکھا۔
 پھر وہ دھیرے سے مسکوا دی۔ اتنے سے کام سے اس کا بازو دکھنے لگا تھا۔
 وہ تم بہت نازک ہو۔ دوسرے ہاتھ سے بازو سہلاتے سہلاتے جانے کہاں
 سے پھر اس کی آواز ذہن میں گونج اُٹھی۔

اور وہ پھر سے بے طرح اُداس ہو گئی۔ اس نے ایک اور وائیٹ کوٹ لٹایا۔
 اور اس کے خشک ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”پھر بھی اتنے ٹرے آدنی کو مار گرایا ہے۔ اس کی بھیجی دھیمی آواز ابھی
 سماعت سے مسکرا رہی تھی۔

اس کا غلہ پھر زندہ رہنے لگا۔

کہیں بھی تو جین لیے نہیں دے رہا تھا وہ۔ پلک جھپک کر وہ مختلف رنگ بنانے
 میں مصروف ہو گئی۔ پھر گرا نیلا رنگ برش پر لے کر آٹھ کھڑی ہوئی۔

محبت سے مینوس پر ایک کے بعد دوسرا رنگ منتقل کرنے لگی۔ اس نے
 آسمان کی نیلا بیٹیں بنائیں۔ جاسیجا جھانکے بادل بنائے۔

”سہریل جوں کی نشتنگ پٹ لگائے گی۔ تو بہترین لینڈ سکیپ بن جائے گا۔“
 وہ غالی برش بادلوں پر پھرتے پھرتے سوچتی گئی۔
 ”اے۔۔۔ جانی چچائی آواز کے ساتھ ہی وہ اپنے کندھے پر بھاری سے ہاتھ
 لگا دیا۔ محسوس کر کے مڑی۔“

اور پھر جیسے حیرت سے اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ ہی تو تھا۔ بالکل
 وہی۔ سفید سفید ننگے پاؤں ریت میں آلودہ مہوہے تھے۔ چنٹ کے پانچنے اُسے
 پیٹ کر اوپر کئے ہوئے تھے۔ مڑوں رنگ کی جرسی پہنی ہوئی تھی۔ سیاہ کوٹ کندھے
 سے لٹکاتے۔ ایک ہاتھ میں آئارے ہوئے بوٹ تھے۔ اور دوسرے میں ابھی ابھی
 اس کے مڑتے ہی آنکھوں سے دھوپ کا چہرہ اتار کر وہ اُسے سر سے لے کر پاؤں
 تک مشر بنظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

”تم ہی ہونا۔“ وہ اپنی خوبصورت پلکیں شرارت سے جھپک جھپک کر مے
 یقین کرنا چاہتا تھا۔ کہ وہ ہی ہے۔

وہ نکلتے کے سے عالم میں برش ہاتھ میں لیے کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی۔
 ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو سچا نا نہیں کیا؟“ وہ کوٹ کندھے پر سے
 اتار کر اس کے شیط سے لٹکاتے ہوئے بوٹ ریت پر پھینکتے ہوئے بولا۔
 ”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ وہ تو دل کو فضل تیلیوں سے بہلا
 رہی تھی۔ یادوں سے ہی چھٹکارا نہیں پا رہی تھی۔ اوپر سے یہ خود آگیا تھا۔“
 ”تم نے اُسے منع کر دیا تھا۔ گورنمنٹ جہاں ہو گئی۔ ہمارے نہ جانے
 کے باوجود یہاں بھیج دیا۔“ وہ خوشدلی سے ہنستے ہوئے بولا۔

”اوہ۔“ تو نیانی۔ اسے یہی تھا۔ جھم جھم جھمکتے جگنوؤں والے رینڈ ٹنڈس میں رہنے والا۔

جانے کیوں؟ وہ مزید اُداس ہو گئی۔
وہ اُس کے لئے بیقرار ہو کر نہیں آیا تھا۔ پوسٹنگ ہوئی تھی یہاں۔ اس لئے آیا تھا۔

”میتیں میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟“ اُس کے گال پر گہرا کئی بالوں کی کٹ دھیرے سے بچھے کرتے ہوئے اُس نے پوچھا
وہ جھجک کر بچھے مٹ گئی۔ اس نے اپنا بے تکلفانہ رویہ ابھی تک ترک نہیں کیا تھا

”میرے اچھے بچے نہ بچھے سے کیا ہوتا ہے۔“ وہ اپنی تصویر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے سپاٹ سے لہجے میں بولی۔
”اب تک ناراض ہو؟“ سٹیڈ تھا اُس کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اُس نے پوچھا۔
”میں کیوں ناراض ہونے لگی۔“

”پلیز اب تو محاف کر دو۔“ یا تھا بٹاتے ہوئے اُس نے اپنا چہرہ شامی کے ہاتھ پر لگا دیا۔ ”مجھے تم سے محبت ہے شامی۔ بہت زیادہ۔ میں نے میتیں اس عرصے میں کتنا یاد کیا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ اُس کے ہاتھ پر بے تحاشہ پیار کرتے ہوئے کہنا لگا۔ ”تم وہاں سے چلی آؤ۔“ تو مجھے لگتا تھا۔ میں بالکل مر چکا تھا۔
وہ اپنا ہاتھ کھینچے جا رہی تھی مگر وہ تو واقعی جیسے اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔

سمتی سے اُس کا ہاتھ پکڑے پیار پر پیار کے جبار ہاتھا ۔
 اُس نے بڑش ٹرے میں رکھ لیا ۔ اور وہ سکر ہاتھ سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت
 سے نکالنے کی کوشش کرنے لگی ۔ مگر ۔

اُس نے اُس کے دونوں ہاتھ تھامے ہوئے اُسے اپنی طرف کھینچا ۔ ایک
 بل کو اُس کی آنکھوں میں دیکھا ۔ اُس کی نظروں کی بھرپور ٹرپ کی وہ تاب نہ لا
 سکی ۔ نظر میں بڑکھڑا کر جھبک گئیں ۔

اور تبھی اُس نے بے اختیار جو کراہے سینے سے لگا لیا ۔ یوں بیقرار ہو کر
 اُسے لپٹا یا ۔ کہ اس کا دم رکنے لگا ۔ اُس نے اُس کے گالوں پر آنکھوں پر اتنے
 بے شمار پیار کئے ۔ کہ اُس کی سانسیں اُلجھتے لگیں ۔

بل بھر کو تو اُسے لگا ۔ اُس کی روح جنم جنم سے اُس کے اسی بے قرار پیار
 کی پیاسی ہے ۔ ایک لمحہ کو شدید ترین خواہش ہوئی ۔ وہ یوں ہی اُس کے سینے
 کی بکراں وسعتوں میں گھوٹی رہے جہاں کوئی اور نہ ہو ۔ جہاں کوئی دکھ نہ ہو ۔
 کوئی غم نہ ہو ۔

خند لمحوں کو تو اُس نے مزاحمت بھی چھوڑ دی ۔ انداز خود سپردگی لئے
 اُس کے چوڑے سینے سے لپٹی ۔ اُس کی گرم گرم جہکی جہکی سانسون میں اُس کی
 بے ترتیب ، اچھی اچھی سانسیں مدغم ہوتی رہیں ۔ مگر ۔

بھر جیسے اچانک ہی اُسے ہوش آیا ۔ پیار کا دعویٰ تو پہلے بھی کرتا تھا ۔
 ایسا کرے گا وقت آیا ۔ تولیوں چپ کر بیٹھ گیا ۔ جیسے اس کا وجود ہی نہ رہا ہو
 اس دنیا میں ۔ اب وہ کسی اور کی ہو گئی ۔ بوجہ مجبوری اُسے یہاں آنا پڑ گیا ۔

تو پھر وہی حرکتیں دہرانے لگا۔

جیسے اس کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ جب دل چاہا عشقِ جبالیا۔ جب نہ چاہا خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔

اب یہاں کے قیام کو رنگین بنانے کے لئے پھر دھیت بن کر چلا آیا تھا۔
تبھی وہ

ایک چٹکے سے اس کے بازوؤں کا حصار توڑ کر الگ کھڑی ہو گئی۔

”بوفہ کہیں کے“۔ وہ مشتعل ہو کر چلائی۔

چند لمحوں میں وہ حیران سا کھڑا اُسے نکھار رہا۔ اور

پھر دھیرے سے منہ دیا۔ وہی مخصوص منہ۔ وہی دھیا پن لیے۔ آپا لو کا نمبر اُس کے سامنے اتار دیا تھا۔

اس کے قدم پھر لڑکھڑانے لگے۔

”آپ۔۔۔ آپ چلے جائیں یہاں سے“۔ وہ مشکل سمجھتے ہوئے پھر پھرتی

”میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔ چلے جانے کے لئے نہیں“۔ ایک قدم چلتا

وہ پھر اس کے قریب چلا آیا۔

”اے۔۔۔ مجھے نفرت ہے آپ سے“۔ مگر اس کے لہجے میں نفرت کی

جگہ بے بسی جھلک رہی تھی۔

”اوں ہونہ“۔ اُسے کندھوں سے تھام کر بغیر اس کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔ ”میں نہیں مجھ سے محبت ہے“۔ اس کا لہجہ

بھرپور اعتماد لیے ہوئے تھا۔ ”مجھے شدید نفرت ہے آپ سے“۔ اس کی چوری

پھڑے جانے کا رویہ عمل تھا شاید۔ وہ مشتعل ہو کر بولی تھی ۔

مگر لمحے میں لا چارگی اور آنکھوں میں نمی بھی نہٹ آئی تھی ۔

”اپنے آپ کو دہرا کر دے رہی ہو۔“ اس نے غصہ کر کے جھجھوڑا لیا ۔

”چھوڑ دیں تجھے ۔ چھوڑ دیں مجھے“ اس کی مٹائی پھڑتے ہوئے وہ بے بسی سے سر اس کے سینے پر پٹختی گئی ۔

اس نے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا ۔ خاموشی سے اس کے وار

سہتا رہا ۔ پھر وہ چونکا ۔ مزاحمت بیکار سمجھ کر وہ اس کے بازوؤں میں لہرا سکی گئی تھی ۔ شاید تو یہ مزاحمت مزید باقی نہ رہی تھی ۔ تھک چکی تھی ۔

”تم میری زندگی ہو ۔ میری جان ہو ۔ میری روح ہو۔“ اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے چہرہ اس کے باؤں میں چھپا کر بقیہ ارہم ہو کر وہ کہتا لگا ۔

اور

شائی اس کے سینے میں منہ چھپا کر بے بسی سے ردی ۔ پھر روتے روتے

اس کی ہچکی بندھ گئی ۔ اپنی کچھل بقیہ اریوں ۔ بے تابیوں ۔ اواسیوں اور بے بسیوں کا سارا غبار نکالنے پر جیسے تل گئی ۔ انسو بہہ بہہ کر کامران کے گلے کو بھگونے لگے ۔ اور وہ بے تاب ہو ہو کر اسے لپٹاتا رہا ۔

تجھی وہ چونکا ۔

حسب معمول پرندوں کے غول اُن کے صدوں پر سے گزرتے اپنے لبروں کی طرف چل دیئے تھے ۔

”آداب چلیں“ اس کے آنسو اپنی انگلیوں پر اٹھاتے ہوئے اس نے

بول نہیں مگر اسٹےسے کہا۔

”کہاں؟“

”وہاں“ اس نے اشارت سے اپنے جیکوڈ کے مسکن کی طرف اشارہ کیا۔

وہ دھیرے سے الگ ہر کچڑی چبائی۔

”تو تمہیں مجھ سے نفرت ہے؟“ اس کے بال اُستے سے سنوارتے ہوئے

اس نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

چند لمحے وہ چپ سی رہ گئی کہ تڑپ تڑپ کر اس کا رونا اس کے کھلے پیار

کی دلیل ہی تو تھا۔ مگر۔

”مجھے آپ سے پیار بھی نہیں ہے۔“ باوجود کوشش ضبط کے اس کا لہجہ

شاک اور انداز سزاوارہن شک کے لئے ہوئے تھا۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے۔“ اس نے اُستے سے اپنی انگلی اس کے خوبصورت

ہونٹوں پر رکھ دی۔

”میں گھر جاؤں گی۔“ وہ ٹرے پر سے سامان سمیٹنے لگی۔

”کس کے گھر؟“ وہ اس کا ساتھ دیتے ہوئے پھر شوفی سے بولا۔

”اپنے گھر۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تو پھر چلو۔“ اسے ہاتھ سے تھامتے ہوئے اس نے قدم اپنے ریڈیو کی

طرف بڑھائے۔

”میں اپنے گھر کی بات کر رہی تھی۔“ ہاتھ چھڑا کر وہ پھر اپنے برش تیل کے

ڈبے میں رکھنے لگی۔

”مہارا گھر دی تو ہے۔“

”میرا گھر یہ ہے۔“ اس نے اپنی حویلی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ مہارے بابا جان کا گھر ہے۔“

”میں بابا جان سے الگ ہوں کیا؟“ اسے ہنسی آگئی۔

”شوہر کا گھر لڑکی کا اپنا گھر ہوتا ہے بابا جان کا نہیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔
ادرا سے پھر اداسیوں نے آیا۔

سامان اکٹھا کر کے اس نے جانے کے لئے قدم بڑھائے۔

”یہ چیزیں چھوڑ جاؤ گی؟“ وہ بھی اپنا کوٹ اور بوٹ لے کر اس کے
سامنے آگے بڑھ آیا۔

”نوکر اکڑے جائے گا۔“

”کوئی اکٹھا کر لے گیا تو؟“ وہ اطمینان سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے
ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔

کیا کر رہے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ہٹا کر وہ آگے بڑھنے لگی۔

”بجیب تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ میری چڑھتا اس کے گھر گھس
آ رہا تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو؟“

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ وہ رگ گئی۔“ کوئی دیکھ لیگا۔۔۔

”مجھے کوئی نہیں دیکھا۔“ وہ اطمینان سے کہتا چلا آ رہا تھا۔

”آپ تو ہیں ہی دھیت۔“

اور جواب میں ایک خوشگوار ہنسنے ہوئے وہ ادھر لان میں آ گیا۔

”اے عجم۔ تم چلیں کہاں؟“ وہ اسے برآمدے کی طرف تیز تر چلتے دیکھ کر
 پیچھے سے نپکار مٹھا۔ ”میرے پاؤں دھلو اور۔ اتنا راستہ کیا میں تنگے پاؤں
 بناؤں گا۔“ وہ وہیں ملگے اندھیرے میں اٹھیاں سے لان چسیر پر بیٹھ گیا۔
 اور وہ مزید جھنجھلا اٹھی۔

کیا وہیں نامے میں نہیں دھو سکتا تھا؟ وہ پاؤں میٹھی کچن سائڈ پر لگتی۔
 ”اسلم بابا! باہر جو صاحب لان میں بیٹھے ہیں۔ انہیں جہان خانے میں لے
 جائیں۔ پاؤں دھوئیں گے۔“

کتنے سی وہ کچن سے نکل گئی۔ وہ اس کا عجیب سا ہمان تھا۔ نہ اسے گھر سے
 نکل جانے کو کہہ سکتی تھی۔ نہ ہی اس کی کوئی ہمانداری کر سکتی تھی۔

پہلی بات میں دل کے تقاضے آڑے آتے تھے۔ تو دوسری ہیں۔ دنیا کی
 باتیں۔ اور منگنی کے بعد کسی اور کی ملکیت ہونے کا لحاظ تھا۔ وہ تیز تر قدم
 اٹھاتی سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔ کھڑکی کے پیٹ سے ٹپک ٹپکاتے
 ہوئے وہ بے سدھ سی ہو گئی۔ جیسے مینوں بھاگ بھاگ کرا آئی ہو۔

اس نے نیچے دیکھا۔ اسلم بابا کے ساتھ وہ جہان خانے کی طرف چلتا ہوا
 باؤنڈ نظر آ رہا تھا۔ وہ یوں سی کھڑکی میں کھڑی اُسی طرف دیکھتی رہی۔
 تھکادی دیر بعد وہ باہر نکلا۔ پیچھے اسلم بابا بھی تھے۔

”صاحب! چائے کوئی تو پیتے جائیں۔“

”اوہ۔ شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے کمرے کے عین

نیچے سے ”گڑنا کوٹ اپنے ہوئے وہ بولا۔

”صاحب! چھوٹی بی بی ناراض ہوں گی۔“
 اور شفی کو اسلم بابا کی کی بیوقوفی پر غصہ آگیا۔
 ”وہ کیوں ناراض ہوں گی؟“ وہ حسبِ عادت ضرارت سے بولا تھا۔
 ”آپ ان کے یہاں ہیں نا۔“
 ”گھر والا ہوں۔ جہاں نہیں ہوں۔“ سمجھے بلایا۔
 ”صاحب۔۔۔“ اسلم بابا کو اس کی توضیح کی فکر تھی۔ اس کی بات
 پر کب دھیان دے رہے تھے؟
 ”پھر کسی وقت سہی۔“ وہ لان کے آخری سرے کی طرف جانے لگا
 ”اب اجازت دو بابا۔“
 ”سلام صاحب۔“ اسلم بابا متاثر سے نظر آ رہے تھے۔
 ”سلام بابا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بابا کے سلام کا
 جواب دیا۔ اور
 تیز تیز قدم اٹھا تا سیڑھیاں اتر کر اندھیرے میں آگے بڑھ گیا۔



کر نل اتفاق کے یہاں ڈرتا تھا۔ وہ بھی انوائٹڈ غمی۔ آرمی کے گئے
 پئے آفسیرز سائن کی فیلڈ کے علاوہ علاقے کے جدید چیدہ لوگ بھی شامل
 ہوئے تھے۔

آج پھر وہ سب سے نمایاں تھا۔ شخصیت میں۔ لباس میں۔ گفتگو میں۔

اور

اُس نے سوچا۔ زندگی کتنی مشکل ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک طرف منگنی کا بندھن۔ دوسری طرف دل کے تعلق سے۔ وہ تو ہرگز کوشش کر رہی تھی اُسے بدلے بھلانے کی۔ نہ بھی بھول پاتی۔ تو بھی کسی اند کی ہو کر چلی جاتی۔ پہل ہی جاتی۔ شاید۔ مگر یہ

یہ تو کچھ سے چلا آیا تھا۔ وہ اب بھی قطع تعلق کے بیٹھی تھی۔ اگر وہ سمجھا چھوڑ دیتا تو۔ اُن کا آپس میں تعلق ہی کیا تھا؟

مگر

کرنل اشفاق کی جوان مٹی بہانے بہانے اُس کے قریب جانے لگی۔ تو وہ فزک اُٹھتی۔ وہ اپنے دل میں چھپتی پھانس کو صاف محسوس کرنے لگی۔ وہ بری طرح جل اُٹھتی۔ وہ اُس کی بات کا مسکرا کر جواب دیتا۔ تو وہ واضح طور پر اپنا دل بھینچا محسوس کرتی۔ اگرچہ یہ کوئی قابل گرفت حرکت نہیں تھی۔ لڑکی آزاد ماحول کی پروردہ تھی۔ بار بار اُسے ہی متوجہ کرنے کی کوشش میں لگی تھی۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ اُس کی باتوں کا جواب وہ مسکرا مسکرا کر دے رہا تھا۔ یہ ایسی کیف میں شامل تھا۔ پھر بھی معلوم نہیں کیوں؟ وہ واضح طور پر بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

وایسی پر اُس نے پیدل آنا تھا۔ قریب ہی تو تھا گھر۔ مگر وہ پھر اُسے اصرار کر کے بلکہ زبردستی کر کے کار میں بٹھانے لگا۔ وہ اسی راستے سے تو جارا رہا تھا۔ پھر کمیوں وہ پیدل جاتی۔

”آگے بیٹھ آگے، پیچھے تو لوگ ڈرامیور کے ساتھ بیٹھتے ہیں، پچھلی سیٹ کے لئے اس کا ارادہ بھانپ کر اسے۔“

ہاتھ سے پیچ کر زبردستی اگلی سیٹ پر بیٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔
 اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کردہ پہلے بھی سمجھی اس سے نہ جیت سکی تھی۔
 ”سناؤ کیا حال چال ہیں؟“ گاڑی سٹارٹ کرتے ہی وہ سامنے دیکھتے ہوئے آیا۔
 وہ خاموش رہی۔

”بیگ صاحبہ! اب تو بڑا دلچسپ خوشامدین کردار ہیں اس دن“۔ وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے پھر بولا۔

مگر وہ خاموشی سے کٹرک سے باہر دیکھتی رہی۔

”یہ اندھیرے فحش سے زیادہ اچھے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر اس نے ریٹرننگ وکیل پر رکھ دیا۔

”اگر میں آپ کو ایک بات بتا دوں۔ تو آپ یقیناً میرا چھپا چھپو دیں گے“۔ وہ اچانک اس کی طرف مڑتی ہوئی بولی۔

اس نے سوچا اسے اپنی مغلٹی کا ضرور بتائے گی۔ اس طرح وہ بھی اپنی حرکتوں سے باز آجائے گا۔ اور وہ بھی شاید ایک گونہ سکون پاسکے گی۔
 اور وہ زور سے قہقہہ لگا بیٹھا۔

”ویسے یہ میں پہلے سے بتا دوں۔ کہ تمہیں پھوڑنے والا نہیں ہوں“۔ وکیل پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مزید مضبوط کرنے ہوئے اس نے کہا۔
 ”میری مغلٹی ہو گئی ہے“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ۔ اس کی گرفت دھیلی پڑ گئی۔“

”کب؟“

”جہیز بھر بیٹے۔“

”کس سے؟“

”بابا جان کے دوست کے بیٹے سے۔“

”کرتا کیا ہے؟“ اس کا ہاتھ خود ہی دھیلی پڑے اٹھا کر اس نے سیٹ

پر رکھ دیا۔

ادراپتی یہ سیکھ بھی اُسے ناکام لگی۔ اس نے اس کا ہاتھ دھیلی پڑے
تو وہ بے طرح اُداس ہوئی تھی۔

”سی۔ ایس۔ پی۔ ہے۔“

”قم ملی ہو اس سے؟“

”نہیں۔“

”کبھی دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی تصویر وغیرہ؟“

”نہیں۔“

”امد چلی ہو اس سے شادی کرنے؟“

”ہاں۔“ زچا تے ہوئے بھی اُسے ہنسی آگئی۔

”خوش ہو اس شگنی سے؟“۔ قدرے توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا۔

”باباجان کی خوشی میری خوشی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”لیکن تمہارا دل الگ اور باباجان کا الگ ہے۔“

”باباجان نے پوچھا تھا مجھ سے۔“

”اوہ۔“ وہ کچھ اُداس سا نظر آنے لگا۔ ”تم اُسے پسند کرتی ہو کیا؟“

”میں نے ایک بھری نظر اُس پر ڈال کر پوچھا۔“

”شاید۔“

”شاید سے کیا مطلب؟ تم اپنے دل کا حال نہیں جانتیں کیا؟“ وہ کچھ

بے جھجکا یا سا بولا۔

”جانتی ہوں۔“

”مجھ سے کیا کہتا ہے؟“

”مثنائی خاموش ہو رہی۔“

”اُس کا بھی موڑ آت ہو چلا تھا خاموشی سے ڈرا بیٹھ کر نہ لگا۔“

”نام تو آتا ہو گا غالباً؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سامنے دیکھتے ہوئے

پھر کہنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ اُس کے لب و لہجے پر دھیرے سے مسکرا دی۔

”مجھے بتاؤ گی؟“

”اُس کا نام کامران ہے۔“

”ہوں۔“ اُس نے گہری سانس لی۔ ”شکر ہے نام تو آتا ہے۔“

”اُن کی حویلی قریب آگئی تھی۔ کار کی ہڈی ٹیٹ دیکھتے ہی چوکیدار نے گٹ کھول دیا۔“

”میں تارویں“ نیگنی کے بعد وہ لچر قصاب سی ہو گئی تھی۔ اپنے نوکروں کے سامنے کسی غیر مرد کے ساتھ گھر کے اندر آنا اسے اچھا نہ لگا۔
 ”کیا بات ہے نیگنی کے بعد عتیقا بہت کرتے لگی ہوئی۔ وہیں گاڑی روک کر اس نے دھیرے سے کہا۔

وہ چپ رہی۔
 ”بہت ڈرتی ہو“ کا جواب دیا۔

شانی نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور بس۔

”پھر بھی میں صاحب نیگنی ہو جائے تمہاری چاہے شادی۔ ان دو مکیوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ایسی باتوں سے ڈرنے والا نہیں۔ وہ اترنے کے لیے روانے کی طرف بڑھی ہی تھی۔ کہ کسی سی چوٹی سے پھر کر اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے اس نے کہا۔

”چھوڑیں مجھے۔ جانے کیوں؟ اپنی سیم فیل ہوتے دیکھ کر وہ دل بڑا شستہ سی ہو گئی۔ آواز گلے میں رندھ گئی۔ اور۔ آنکھیں ایک بار پھر ہو گئیں۔
 ”اچھا جادو؟ جلدی جلدی سے اس کی دونوں بھیگی بھیگی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اس نے اسے چھوڑ دیا۔

چند قدم پر گئی اور گیٹ کھولے چوکیدار کھڑا تھا۔ اس سے زیادہ دیر روکنا مناسب نہیں تھا۔

وہ کچھ کے بغیر گیٹ کی طرف بڑھی۔ پھر اس نے مڑ کر دیکھا کہ کب تک وہ کھڑا اس کے گیٹ کے اندر داخل ہونے پر گیٹ کے بند ہونے کا منتظر تھا۔

اس میٹھے درد کی۔ بھر آج وہ کتنے خلوص سے بابا جان کی مرضی کے مطابق کامران کو
 اپناتی۔ اُسے کوئی دکھ ہوتا۔ نہ کوئی فکر۔ نہ کوئی غم۔
 اُس نے اُس کی آمد کا ماما سے ہی ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ تو اُس کے نام سے
 گھبرا آتی تھی۔ ماما تو سارا گھری سر پر اٹھا لیتیں۔
 تیاریاں شرمندہ کر دیتیں اُس کے استقبال کی۔ گھر کا ہونے والا اکھوتا داماد
 جو ہوتا۔

شام کے پانچ بج چکے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ خاموشی سے
 لان بطور کر کے وہ نائے کی طرف کی میسرھیاں اتر گئی۔ بھر دھڑ سے دھیرے قدم
 اٹھاتی سوچوں میں کھوئی وہ خامی دور نکل آئی۔
 تبھی اُس نے دیکھا۔ جہاں نائے کا پانی کمر گہرا تھا۔ وہیں سے وہ پہلے
 والے جلے میں پانی میں کچے پاؤں رکھنا چلا آ رہا تھا۔ ایک پل کو اُس کا جی چاہا۔
 پلٹ کر تیزی سے واپس بھاگ جائے۔ مگر اُس نے دوسری سے اُسے پکارتا تھا۔
 "ہیلو شائی جانی!" وہیں سے ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ خوشدلی سے بولا تھا۔

ادھر بھر۔

وہ بھی رنگ گئی تھی۔

"کیسی ہو بے۔" اُس کے قریب پہنچتے ہی اپنا کندھے سے لٹکا کوٹ شائی
 کے دونوں کندھوں پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر پوچھنے لگا۔
 "مٹھیک ہوں۔" وہ اُداسی سے مسکرا دی۔

"جھوٹ کہہ رہی ہو تم تو شکل سے اُداس لگ رہی ہو۔" وہ بھر پور نظر

اے اُسکی آنکھوں میں دیکھنے لگا ۔

”نہیں تو“ وہ بلیکس جھپکنے لگی ۔

”تاؤ تا کیا بات ہے؟“ وہ اپنے دونوں ہاتھ اُس کے کندھوں پر رکھتے ہوئے

انپائیت سے پوچھنے لگا ۔

”کچھ نہیں“ اور ساتھ ہی اُسے لگا ۔ اُس نے مزید پوچھا تو وہ رو دے گی ۔

”مجھے بھی نہیں تاؤ گی؟“ اُس نے مزید کہا ۔

”آپ کیا بہت خاص چیز ہیں؟“ مسکراتے کی کوشش میں اُسکی آنکھیں جھپکنے لگیں

”خاص نہیں ہوں؟“

اور نفی میں سر ملاتے ہوئے دو موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے اُس کے خوبصورت

گالوں پر لڑھک اُٹے ۔

”شانی! تم اُس خلعتی سے خوش نہیں لگتیں؟“ وہ اُس کی ردنی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے اچانک بولا ۔

اور تبھی شانی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے“ وہ اپنی نازک انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ۔

”تمہاری انگوٹھی بہت خوبصورت ہے“ اُسکی نظر اُسکی انگلی میں جکڑی آنسو کی

پیر پر لگی ۔

”خلعتی کی ہے“ اُس نے دھیرے سے کہا ۔

”متنبیں بہت اچھا لگتا ہے۔“

”یہ آپ نے کیسے جانا؟“ وہ پھر سے اُداس رہنے لگی ۔

”انگوٹھی جو نیسے رکھتی ہو۔“
 اور اُس نے خاموشی سے نظریں جھکا لیں۔
 ”آج اگر ہمارے وہ بھیل پکس چکے ہوتے اُس نے بالکل یوں کہا۔ جیسے ایک
 مجلس دوست سے حال دل کہہ رہی ہو۔
 ”تجربہ کیسے معلوم ہوا؟“
 ”خط آیا تھا؟“

”تمہارے پاس؟“
 اُس نے سر اقرار میں ہلادیا۔ جیسے ہنر سے اُس کے سامنے ”ہاں“ کہتے ہوئے
 ہجک مانع ہو۔

”تم بھی اُسے نکھتی ہو؟“ وہ اچانک پوچھنے لگا۔
 ”جائے کیوں؟ وہ گھبرا سی گئی۔ اُس سے پارتھا۔ اور اپنے پیار کا خیال تو رکھا
 ہی جاتا ہے۔“

وہ خود ہی سمجھ گیا۔
 ”تم نے کیا لکھا اُسے کہ آجائے مٹیں؟“
 ”ہنیں تو۔ میں نے کبھی بھی اُسے ایسا نہیں لکھا۔“
 ”تم خوش ہو اُس کے آنے پر؟“

اور وہ افسردگی سے مسوادی۔
 اُس نے کئی جھوٹ بولے تھے۔ آج جائے کیوں؟ مزید
 جھوٹ نہ بول سکی۔ چپ ہی رہ گئی۔

”کسی وقت آئے گا؟“

”شاید ابھی آجائے۔ یا پھر ابھی چکا ہو۔ میں تو یہاں آنکلی ہوں۔“ وہ اُداسی سے کہتی گئی۔

”تم آئے پہچان لو گی؟“

”وہی آج آنے والا ہے۔ جو بھی یہاں آگیا ظاہر ہے...“ وہ مصروفیت سے کہہ رہی تھی۔

”جو بھی آگیا؟ میں بھی تو آیا ہوں۔“

”نام بھی بتا دے گا نا۔“ وہ اُداسی سے ہنس دی۔

”کامران۔ کامران نام ہے نا؟“ وہ بغور اُسکی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے پاس اور کوئی Topic نہیں ہے؟“ غیر اِرادتی اس کے منہ سے نکلا۔

”اُدہ۔ اُدہ اس طرف واک کریں۔“ وہ حویلی سے نکل کر سمت باطن شاہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہیں ٹھیک ہے۔“ وہ اپنے ہی گھر سے خامی دور نکل آئی تھی۔ اُسے تپ نہ تھا۔

”اُدہ۔ آئے ایم سواری۔ جنیں اپنے اُس کا انتظار ہوگا۔ اُس کے نظریہ

لبے میں بھی اُداسی شامل ہو گئی۔

اور شائی اُس کی اُداسی بے نیاب کر پلے سے کئی گنا زیادہ اُداس ہو گئی۔

”جانے کیوں؟“ تجھے انتظار نہیں ہے۔ تجھے وہ... میں اُس سے...“

خُدیبے رابطے اُدھو سے فیصلوں کے ساتھ ہی اُس کے چہرے کو کھل پڑے۔

”کیا بات ہے شائی! لکھا ہے تم کچھ چھپا رہی ہو۔ کبھی لگتا ہے...“ کچھ

مگر۔ اُس نے فراغت نہیں کی۔ مچلی نہیں۔ شور نہیں مچایا۔ چپ چاپ
اُس کے سینے سے لٹی چمکیاں لیتی رہی۔

شام گہری ہو چکی تھی۔ جگنوؤں کے مسمیٰ میں پھر حکم حکم ہونے لگی تھی۔ اُس
نے دھیرے سے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔ گہری گھمیر تاجیرے پر نے وہ اُسے تک ہا
تھا۔ "دل کی بات بتا دیا کرتے ہیں۔ بوجھ ہٹکا ہو جاتا ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔
پرکشش ہونٹوں پر پھر سے غصہ مسمیٰ مچھرایا تھا۔ اور آنکھیں معمول کا لٹے
شوش سے چپنے لگی تھیں۔

تبھی آنسو پونچتے پونچتے اُسے احساس ہوا۔ یہ اُس نے کیا کر دیا تھا؟
آدھارا ز تو اُسے تہا ہی دیا تھا۔ یہ تو وہ سمجھ ہی گیا تھا۔ کردہ اپنے منگیتر کی منتظر نہیں
ہے۔ ہمیں باقی کا آج بھی وہ جان تو نہیں گیا تھا۔ وہ سمجھ تو نہیں گیا تھا۔ کہ اُس بیا
پیار وہ ہی ہے؟ اُس نے
پھر اُس کی طرف دیکھا۔

دل نشیں مسکراہٹ ہونٹوں پر نے وہ اُسے تک رہا تھا۔
"آؤ ہمیں گھر چھوڑ آؤں۔ تمہارا مہمان آچکا ہوگا۔ ہو سکتا ہے تمہارے
پہنچتے پہنچتے وہ چلا بھی گیا ہو۔" اُس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ آگے بڑھنے لگا۔
اور وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

آ بھی گیا ہوگا۔ چلا بھی گیا ہوگا۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ "خدا حافظ۔"
اُسے لان کی سیڑھیوں تک پہنچاتے ہوئے اُس نے دھیرے سے اپنے منہ
اُس کے نازک سے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ برابر بھول جاتے ہیں۔ کرمیری منگنی ہو چکی ہے۔ اپنا ہاتھ آہستہ سے
 چھڑا کر اس نے ہونے سے کہا۔
 ”دیکھا جائے گا۔“ اس نے خوشدلی سے جواب دیا۔ ”ماما“ ہاتھ
 ہلاتے ہوئے وہ اپنے رنڈیئرس کے راستے پر ہولیا۔



اُسے کل سے سجا کر رکھا تھا۔ ٹھنڈ لگ گئی تھی شاید۔ ماما نے ڈاکٹر بلوا کر
 دکھایا تھا۔ اور وہاں اس نے شروع کر لی تھیں جگر طبیعت ابھی تک سنبھلی
 نہیں تھی۔

ماما کی زبانی آنٹی افتخار کو معلوم ہوا۔ تو دوڑی چلی آئیں۔ کافی دیر تک
 اس کے پاس بیٹھیں اس کا سر دباتی رہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کئی گھر ملیں گے بتاتی
 گئیں۔ ڈاکٹروں کی تیز اور گرم دواؤں کی منہی بھی کرتی رہیں۔ پھر
 چائے پیتے پیتے باتوں کا رخ اردو پڑوس کی طرف جان نکلا۔
 ”کل کرنل اشفاق کی بیگم نے تے پی اسے کوچائے پر گھر بلایا تھا۔ وہ
 جیسے رازداری سے کہنے لگیں۔

”کرنل اشفاق صاحب کی بیگم نے؟“ ماما کچھ حیران سی ہوئیں۔
 اور شائ کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔ نامہ پھر پیش پیش ہو گئی
 ”ہاں۔ ہاں۔ صرف پی اسے صاحب کو ہی بلایا تھا۔ میں اچانک چلی گئی“

تھی، مجھے تو لگتا ہے کچھ بیٹی کا چکر ہے۔ لڑکی تو سنواری چلنے پریش کر رہی تھی۔ اور
 شانی کو ایسا پھر دل بیٹھتا سا خوش نہ تھا۔ باتوں کا رخ اب وہ سرتی طوط پھر گیا تھا جو
 شانی کے دکھوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ جھنجھلا اٹھی۔ کیا ہو گیا تھا اُسے بہ
 شادی کسی اور سے ہونے والی تھی۔ دل کسی کو چاہتا تھا پھر وہ کرنل کی بیٹی کو لفٹ دینے
 بھی لگا تھا۔ تو وہ کس منہ سے لگا کر رہتی تھی۔

مگر

”وہ جو اُس سے پیار کا دعویٰ کرتا تھا، دل نے کیا۔“
 ”کچھ بھی ہو وہ اس کا پابند تو نہیں ہو سکتا تھا جبکہ اُسے معلوم تھا کہ وہ کسی اور
 سے وابستہ تھی۔ کسی کو لفٹ دیتا چاہے کچھ بھی کرتا۔ اُس کا پابند تو نہیں تھا نا۔ دل
 نے دلیل پیش کیا۔ ”مگر اُس سے پیار جو کیا تھا۔ دل نے پھر احتجاج کیا۔“
 ”کرتا ہو گا پیار۔ مگر پابند نہ ہونے کی صورت میں جو ادھر ادھر دل لگی کر رہا تھا۔
 اس میں اس کا قصور بھی تو نہیں تھا۔ پھر ذہن نے کہا۔“
 ”اُمس! اتنا رجا جی تھیں۔“

ماما نے رات کا کھانا اس کے بستر کے پاس ہی میز پر بٹھا دیا تھا۔ وہ سبکیوں
 کے سہارے نشست ٹیکاتے ہوئے سوجھی بیٹھ گئی۔ ماما نے اُس کے سامنے چمکن
 بچھایا۔ پھر خالی پلیٹ اُس کے سامنے رکھی۔ اور اُس کی پسندیدہ ڈش میں سے سر
 گوشت اُس کی پلیٹ میں ڈالا۔
 اُس نے ذوالہ توڑا۔

”بابا ہے ماما سامن میں۔“ وہ چڑچڑے پن سے بولی۔

”یہ نہ کھاؤ بیٹا گوشت کھاؤ“۔ پلیٹ اس کے سامنے سے ہٹا کر دوسری خالی پلیٹ رکھنے لگیں۔

”نہیں کھاؤں گی“۔ وہ مزید چڑھ کر ان کا ہاتھ پرے کرتے ہوئے بولی۔
 ”کچھ تو کھاؤ شائی بیٹے۔ خالی پیٹ دوا کھانا ٹھیک نہیں۔ اور تم نے دھیر ساری دوائیں کھائی ہیں ابھی“۔ وہ شفقت سے بولیں۔
 وہ دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دنوں سے شائی کا مزاج بہت چڑھا سو گیا تھا۔ جانے کیا وجہ تھی؟

”دوائیں بھی نہیں کھاؤں گی“۔ اس کی آواز بھرائی
 ”ارے کیسی بچوں والی بات کر رہی ہو۔ دوائی کیوں نہیں کھاؤ گی؟“
 ”بس کہہ جو دیا“۔ اور اسنو دھلک کر اس کے حوالوں پر کر رہے۔
 ماما جیران ہو کر اس کا منہ تکنے لگیں۔

کیا ہو گیا تھا اُسے؟ حساس تو وہ شروع سے تھی۔ مگر یوں سرایت میں نقص نکالنا اس کی باطنی عادت نہیں تھی۔ نوکر تو اس کے گن گاتے تھے۔ اس کی اچھی عادتوں کی وجہ سے اس کی راہ میں آنکھیں کھچھاتے تھے۔

”اچھا نو۔ پڈنگ کھاؤ تھوڑی سی“۔ وہ بے حد پیار سے بولیں۔ خالی پیٹ دوا کھانا ٹھیک نہیں۔

”نہیں کھاؤں گی ماما۔ نہیں کھاؤں گی“۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھ کر بے اختیار ہمو کر رہی۔

ماما نے میز پر سے ہٹا دی۔ ادھر پھر اس کے قریب بیٹھ کر اس کا سر ہلاتے

ہوئے دیر تک تسلیاں دیتی رہیں۔
 مختوڑی دیر قبل آنفیسر زمیٹس کے لائبریری انچارج نے اُسے خون پر تپایا
 تھا۔ کہ کل ہی ڈھیر ساری نئی کتابیں لائبریری میں آئی ہیں۔ وہ چاہے تو اُکر دیکھے۔
 وہ یوں ہی ہر بار نیا ساک آنے پر اُسے مطلع کیا کرتا تھا۔ دل کے پہلانے
 کو اچھا خیال تھا۔

وہ جلدی جلدی تیار ہونے لگی گھڑی دیکھی۔ تین بج رہے تھے۔ گلابی گرم
 کپڑوں پر نرم نرم سویٹر پہن کر اس نے اوپر سے چڑھے کاہنوں خوبصورت کوٹ پہنا۔
 باؤن چڑھے کے بوٹ پہنے۔ سر پر سفید مہر کی سکارف لٹائی ہوئے وہ نیچے اتر کر
 وہیں آسے ماما مل گئیں۔

”ماما میں میس جا رہی ہوں۔ لائبریری میں نئی کتابیں آئی ہیں۔“ سائنسی مہ
 لاقی گراس کرنے لگی۔

پتھروں کی مختصر سی سیڑھیاں اُترتی وہ نامے میں اُترتی پھر دائیں طرف
 مڑی۔ اور میس کی طرف جاتی کچی سڑک پر مولی۔

سرد بعد آسمان پر بادل چھائے نظر آئے تھے۔ ہوا بہت تیز تھی۔ سردی شدید
 تھی۔ جا بجا بگے بادام کے درختوں کے پتے چھڑکے تھے۔ ارد گرد تاحد نظر اُونچے
 اُونچے سرخ پتے نظر آ رہے تھے۔ سرخالی سے مبرا۔ کوئی اکاؤنڈرخت بھی نہیں تھا
 س۔ لال لال قندیلے ترے میوں پکائی خود رو جھاریاں البرہہ کی زد میں تھیں۔

آہنی پنچ سڑک پر دھیرے دھیرے قدم رکھتی وہ اُونچائی چڑھ رہی
 تھی میس نظر آنے لگا تھا۔ پرانی خوبصورت عمارت تھی۔ لان بھی تھا۔ جا بجا لگے

پھولوں کے پودے بھی تھے۔ چند ایک سدا بہار درخت بھی نظر آ رہے تھے۔ جان تو مرنے
کے بعد ہی یہاں کوئی سبزہ یا پھول نظر آتا تھا۔

اُس نے اوتھرا اوتھرا دیکھا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ وہ سیدھی لائبریری کی طرف بڑھا
دروازے پر ہی ایک حوالہ نامے مذہب طریق سے سلام کرتے ہوئے اس کے لئے دروازہ
کھولا۔ سبھی اُسے جانتے تھے۔ ادب بہت عزت دیتے تھے۔

دھیرے سے شکر یہ کہتی وہ دبے قدموں آگے بڑھ گئی۔
کھڑکی پٹ سے کھل گئی۔ بیچ لیٹہ ہوا کاجوٹ کا اندر آیا۔ اُسے جھجھری
سی آئی۔ اُلٹ کر اُس نے کھڑکی کے کھلے پٹ نہ کرتے ہوئے چٹخنی لگا دی۔
واپس کرسی پر بیٹھنے لگا تھا۔ مگر نظریں دوسرے پورشن میں کتابوں کے شیفٹ میں
کچھ تلاش کرتی شائی پر پڑ گئیں۔ خوبصورت مسکان خود بخود ہی اُس کے لبوں پر پھل گئی۔
واپس اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پھر سے Time کا تازہ پرچہ دیکھنا شروع
کیا۔ مگر

اب کے میز پر نہیں رکھا۔ وہیں گود میں رکھ کر سر میز پر چپکتے ہوئے نیچے گود
میں رکھے کھلے میگزین کو تنہا لگا۔ مگر۔

اب۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کہاں سے اُس نے چھوڑا تھا اور اب
کہاں سے پڑھا تھا؟۔

اُس نے کلکیوں سے دیکھا۔ شائی دھیرے دھیرے مختلف شیفٹوں پر نظر
دوڑائی اس پورشن میں آرہی تھی۔

وہ اب بھی کھڑکی کے قریب بیٹھا ایک بڑی سی الماری کی اوٹ میں تھا۔

جس نے آہستہ چلتی وہ اُسی الماری کے پاس آگئی۔ پھر اُسی چھوٹے سے کیمین نما
جگہ پر آئی۔ اُسی میٹھا اب بھی کامران کی طرف تھی۔
وہ سر جھکائے جھکائے ہنس دیا۔

”وہ بالکل اُس کے قریب آگئی۔ اب بھی اُس کی طرف مڑتی تھی۔
”کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ سر اٹھاتے ہوئے دھیرے سے بولا۔
”اور وہ یوں اچھلی۔ جیسے اُسکی دھم آواز نہیں گولی دھماکہ ہوا ہو۔
”اتنا ڈرتی کیوں ہو؟“ رسالہ میز پر رکھتے ہوئے اُس نے اُسے ہاتھ سے
پکڑ کر اپنے قریب کھینچ لیا۔

”میں کیوں ڈروں گی؟“ وہ ہاتھ چھڑانے لگی۔ اس کا لمبہ روکھا روکھا سا تھا۔
”چلو میں ڈروں گا۔ مگر ہاتھ نہ کھینچو۔“ وہ گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔
وہ سپاٹ سی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”وہ کچھ حیران سا ہوا۔ آج وہ چند دن قبل کی طرح نرمی نہیں برت رہی تھی۔
”بہیقوٹا“ وہ اُسے اپنے دائیں طرف والی کرسی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔
”میں کتابیں دیکھنے آئی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اب بھی اُس کی گرفت میں میز پر
رکھا ہوا تھا۔

”بڑی دیر سے دیکھ رہی ہو۔ اب بیٹھو۔“

”تو وہ اُسے خاصی دیر سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے پھر خیال آیا۔ اچھل وہ کرنل اسٹاف
کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ شاید کولٹ دس رہا تھا۔
”نہیں بیٹیوں گی۔“ اُس نے اس کا ہاتھ زور سے جھٹکا۔

”دیکھو تمہارا بی باقہ دکھے گا۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“

”آپ کہا کیا پاتے ہیں؟“

”تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“

”کچھ بھی سوا ہے۔ آپ کو کیا؟“

اور اس کا ماتھا ٹٹکا۔ ضرور کچھ گر بڑھتی۔

”تمہارا وہ آیا ہیرا اس دن؟“

”نہیں۔“ اس نے مزاحمت چھوڑ دی تھی۔ مگر ہمیں آپ ہی رکھنا۔

”چیرتہ باسر نہیں نکلیں۔ میں دونوں متواتر دیاں گیا تھا۔“

”مجھے بخار ہو گیا تھا۔“

”اوہ۔ کب؟“

”جب آپ نزل کے گھر چائے پر گئے تھے۔ وہ اپنا طنزیہ لہجہ چھپانے لگی۔“

”اوہ۔ وہ بہت کچھ کھجور گیا۔“

جانے کیوں؟ اسے بڑا مزہ آیا۔

”ہمیں کس نے بتایا؟“

”ایسی باتیں چھپتی نہیں ہیں۔“

”بڑی تعلیمدہوتی جا رہی ہو۔ وہ شرارت سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دوں۔“ اس نے پھر ہاتھ کھینچا۔ لہجے میں تیزی تھی اگلی تھی۔

”نہیں چھوڑ دوں گا۔“

”آپ بیک وقت کتنی دھڑکیوں کو دھوکہ دیتے ہیں؟“

”تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ میں ایسا کرتا ہوں تو؟“
 ”تمہیں کیا آپ کچھ بتائی کریں؟“ وہ مزید تیزی سے بولی۔
 ”اور وہ مزید مختصر نہ ہوا۔“

”اچھا بھڑو یہ بات۔ یہ تیار۔ تمہارے اس کا خط آیا ہے۔ پھر؟“
 ”روز آتا ہے۔“ وہ بھی شاید اُسے جملانے کا سوچ رہی تھی۔
 ”بڑا پیار کرتا ہے تم سے۔“
 ”شاید۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے وہ؟“
 ”آپ کیوں پوچھتے ہیں؟“ وہ سختی سے بولی۔
 ”میں تمہیں اتنا دیر سا پیار کرتا ہوں۔ اتفاق تو مجھے نہیں پتا ہے تاکہ یہ بات
 پوچھوں تم سے۔“

”آپ پیار کرتے ہیں؟“
 ”اور کیا جھک مارتا ہوں؟“
 ”اور وہاں کیا کہتے ہیں جا کر؟“
 ”کہاں؟“ وہ انجان بن گیا۔

”یہی باتیں اچکل دیاں بھی دہراتے ہوں گے۔“
 ”نہیں میڈم۔ بالکل نہیں۔ یہ باتیں تم سے۔ اور صرف تم سے ہوتی
 ہیں۔“ وہ اُسکی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پھنساتے ہوئے مخصوص انداز میں
 ہنستے ہوئے بولا۔

وہ خائرشہ جوری ۔

” اچھا میں آئندہ وہاں نہیں جاؤں گا ۔ اب تو خوش ؟ “

” اب بھی نظریں جھکاتے پزیر پر رکھے TIME کے پرچے کو کھنتی رہی ۔

” مہیں یہ بتایا کس نے ہے ؟ “ ۔ وہ پھر بولا ۔

” بس بتا دیا کس نے “ ۔

” اور رقم ناراض ہو گئیں “

” میں کیوں ناراض ہوں گی ۔ “

” یہ اپنے دل سے پوچھو “ ۔ وہ آرام سے بولا ۔

” اور اس کی بلیکس گرنے اور اٹھنے لگیں ۔

” ہاں ۔ ۔ ۔ ہاں ۔ ۔ ۔ “

” چلو چھوڑو ۔ کچھ اپنے اس کے متعلق بتاؤ “ ۔

” آپ کو اس سے اتنی دلچسپی کیوں ہے ؟ “

” مجھے ؟ ۔ اس سے دلچسپی ہے ؟ “

” پھر کیوں پوچھتے رہتے ہیں ؟ “

” بس یوں ہی ۔ اندازہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ خوش قسمت مہیں کتنا اچھا لگتا “

” مجھے اچھا نہیں لگتا “

” کیوں ؟ “

” بس “

” پھر سنگتی کیوں کی تھی ؟ “

”بابا جان کی خواہش تھی۔“

”اور خود بہاری مرضی، تم تو بوجی اتنی سی۔“

”مائیکرو سکوپک سی چیز۔ بابا جان نے اہمیت ہی نہیں دی ہوگی۔“

”اور اس کے لب و لہجے پر اسے سنسی آگئی۔“

”S i P M S i P M S i P M۔ آؤ اپنی باتیں کرتے ہیں۔ بلکہ تم تو کیا اپنی

باتیں بتاؤ گی۔ میں اپنی سناتا ہوں۔“

رات میں نے خواب دیکھا تھا۔۔۔ ”وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔“

”اور وہ مسکراتے ہوئے اس دلچپ آدمی کو دیکھنے لگی۔“

”خواب میں ایک لڑکی دھیمی تھی۔ بعد از بعیدت۔ نازک نازک سی۔“

”ادشائی کے ماتھے پر شکن اُبھر آئیں۔“

”اب تم خواب میں آئی لڑکی پر ناراض ہونے لگیں۔“

”میں کیوں ناراض ہوں گی۔“ وہ اُسے سے بولی۔

”اچھا سنو۔ پھر وہ میرے قریب آئی۔ بہت زیادہ۔ تھی بھی بہت

پیاری۔“ وہ چبا چبا کر کہہ رہا تھا۔ ”سو میں نے اُسے سینے سے لگایا۔“

”آپ تو میں ہی بدعاش۔“ بتلنی سے کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ ایک

بٹکے سے چھڑایا۔

”اور کامران زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔“

”اُسے بھی سننی آنے لگی۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے میز پر سے میگزین اٹھالیا۔“

”یہ میرا ہے۔“ کامران نے جھٹ سے چھین لیا۔ رسالہ لے کر پھر اُس نے بولنا

تو تھا نہیں۔

”لابہرری کا ہے۔“ اس نے واپس جھپٹ لیا۔
 اور تنگی میں کامیاب دونوں کے لئے گرم گرم کوئی لے آیا۔ ساتھ میں چکر سننے پر
 ”مزہ آگیا۔“ بیرے کے جاتے ہی کامران نے کہا۔
 وہ کوئی توجہ دیئے بار سالے پر نظر جمائے رہی۔
 اس نے ایک پانی شانی کے آگے رکھ دی۔ اور سید پرچ اٹھا کر اس کے

منہ تک لے گیا۔

”بکھاؤ۔“

”ہیں۔“

”کیوں؟“

”بس۔“

”بھئی ہوا کیا ہے؟ اتنی اکھڑی اکھڑی کیوں ہو آج؟“

وہ خاموشی سے رسالہ دیکھتی رہی۔

”پتہ ہے یہ بیرا بابر جا کر کیا کہے گا؟“

وہ اب بھی خاموش رہی۔

”کہ دونوں صحیحے اندر۔۔۔۔۔“

”میں بتا دوں گی اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نائید اشفاق نہیں۔“ شانی فصیح احمد

ہوں۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے اب بھی رسالے پر نظر جمائے اس نے پھولے
 پھولے منہ کے ساتھ کہا۔ ”اوہ۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں نمایاں —

” Now Start it - یہ تو تباہ و مہاراز لٹ آیا یا نہیں ہے۔“

” آجائے بابا آپ کو کیوں فکیر ہے۔“

” فکر فکیر نہیں تو اور کس کو ہو گی؟۔ اس نے خالی کپ میز پر رکھ دیا۔“

پھر آستین سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کتابوں کے شلیفوں پر سرسری نظر پڑا تو دوسرے سرے تک گیا۔ چند کتابیں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا رہا۔ اور

پھر دھیرے دھیرے چلتا واپس اُسی پشت پر آکر کھڑا ہو گیا۔ دونوں بازو
” کسی گرون کے گرد گھامیل کئے۔ اور مولے سے اپنے ہونٹ اُسکی گرون پر رکھ دیئے۔“

کٹا بولڈ تھا وہ۔ وہ دیکھ ہی سکتی۔ جب سے وہ یہاں پوسٹ ہو کر آیا تھا۔

کچھ مہینے بے تکلف اور دیر ہو گیا تھا۔ بیاہ تو اُسے یوں کرتا جیسے عین اس کا
جانیہ تھی وہ۔

یوں بے تکلفی سے اُسے لپٹا لیا۔ جیسے... جیسے وہ گھبرا کر رہ گیا۔ رسالہ

میز پر رکھ دیا۔ اور اُس کے بازوؤں کا حصار رکھنے لگی۔

حصار ڈھیر اُپر کرنے کی بجائے وہ۔ اس کے چہرے پر جھلک آیا۔ پل میں ہی

بسیوں پاری کر ڈالے۔ اور

جائے کیا تھا۔

وہ۔ جب بھی اُسے پاری کرنے لگتا۔ وہ اپنا سہوہ حرکت دیتی۔ بابا جان

کی خواہش کے خلاف دل بغاوت پر اُتر آتا۔ اور اپنے سامنے کھڑے پاری سے بے

اختیار لپٹ جانے کو جی چاہتا۔ اور پھر۔

تبھی کوئی حل نہ پا کر۔ اُسکی بے بسی گہری ہو جاتی۔ اور ہر بار ہی وہ باوجود

ہشیش ضبط کے۔ اس کے سامنے ہی آنسو گرنے پر مجبور ہو جاتی۔
 "چھوڑیں مجھے۔" بھارتی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "کسی کیچھے کھسکاٹی۔ اور جانے کے لئے قدم بڑھا دیئے۔
 "پہلیہ...۔" وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔
 "پہلیہ...۔" اس نے دوبارہ کہا۔ اور
 پیار کے تمام تر جذبوں کے ساتھ اُسے سینے سے لٹالیا۔
 "شانی! کیوں وہ در درستی ہو۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔
 مجھے اور نہ آزماؤ۔۔۔" اُسکی آنکھوں پر بے تحاشا پار کرتے ہوئے وہ کہتا

گیا۔ اور۔

وہ۔ اُس کے سینے سے بچی بے بسی سے روتی رہی۔
 "شانی! میں اچھا نہیں لگتا۔" اُسکی روتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اُس نے
 پوچھا۔ اور۔

اُس کے سینے سے سر نکالتے ہوئے وہ مزید روتی۔
 "تمہیں وہ، شہر سے زیادہ اچھا لگتا ہے؟"
 "مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔" وہ روتے ہوئے بولی۔
 "پھر کون اچھا لگتا ہے؟" وہ مسکراتی آنکھوں سے اُسکی روتی آنکھوں میں
 دیکھ رہا تھا۔

"ہمیں معلوم...۔" اُسکی نظریں ٹکھڑا کر تھک گئیں۔
 اور کامران خوبصورتی سے ہنس دیا۔ کسی طرح اقرار کرتی ہی نہیں تھی۔ اُس کے

پیار کا۔

”تباؤ ناکون اچھا لگتا ہے؟“ اذرا خود سپردگی
 بیٹے اس کے سینے سے لپٹی تھی۔ مگر۔ اقرار بھی نہیں کر رہی تھی۔

”کوئی بھی نہیں۔“ وہ آسنو پونچھتے ہوئے بولی۔

”کوئی تو ہے۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”نہیں ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”اوہ۔ خود تو سو ہی پاگل۔ مجھے بھی کروا کے چھوڑ دو گی؟“ وہ اسے کندھے
 سے تھامے باہر نکل آیا۔

”آؤ بیٹھو۔“ وہ کار کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔“

”پھر؟“

”پیدل جاؤں گی۔“

”آؤ پلیز۔“

”نہیں۔“

اور وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ اس عرصے میں خامی چڑھ چکی ہو گئی

تھی۔ پہلے سے کمزور تھی۔ کمزوری ہوئی تھی۔ اور بد مزاج بھی —

وہ پیدل ہی چل پڑی۔ اور وہ بیٹھ کر جانے لگا۔

”بہشت بندی ہو۔“ اس کے قریب سے دھیمی رفتار سے گزرتے ہوئے

اس نے کھڑکی میں سے سر باہر ڈال کر کہا۔

اچھی ہوں۔

اور وہ دل نشین مسکراہٹ ہنٹوں پر لئے آئے بڑھ گیا۔
وہ رات ہی صبحی تھی۔ وہ دیاں ہی اُسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ سمجھتا تھا

سب۔ مگر ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ اور

یہاں۔ یہاں تو کتنی کتنی دیر انداز خود پسندگی لئے اُس کے سینے سے لگی
رہتی رہتی تھی سینے سے لگی لگی۔ اپنے منہ سے ناپسندیدگی کا اظہار کرتی تھی۔ اور
سینے سے لگی لگی سی۔ جب وہ اُس سے پوچھتا۔
پھر کون اچھا لگتا ہے؟۔ وہ یکدم ہی مسکراتی تھی۔

وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

معصوم سی گر گیا۔ کاپڑ ایسی نازک سمجھتی تھی۔ وہ بھی اسکی طرح نادان ہے۔

کچھ نہیں سمجھتا مجھے۔

وہ اُسے ہی تو پیار کرتی تھی۔ اُس کے سینے سے لگ کر انہی رشتہی سانسوں سے

اس کے بے تحاشہ پیار کا اقرار کرتی تھی۔ مگر

زبان سے پھر بھی۔ انکار کر رہی تھی۔ اپنے سیاہ کوٹ کے من میں

وہ اُس کے سنہرے سینے میں بال کو چھوئے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

وہ اُسی کا تو پیار تھی۔ اُسی کی تو تھی۔



کئی دنوں سے آسمان کو گھیرے میں مئے بادل آج برس ہی پڑے تھے۔
 تمام رات دھنسنے دھنسنے سے بارش ہو رہی تھی۔ صبح بھی دل کھول کر پانی برستا۔ با
 تھا۔ مگر اس وقت جہنم بانہ سی مٹم لگی تھی۔ ہر چیز دھل کر کچھ آئی تھی۔ پیاروں اور
 درختوں پرچی۔ متوں کی گرد پانی سے دھل کر مہ گئی تھی۔ مگر منہمک کر دینے والی مواب
 بھی چل رہی تھی۔ سیاہ بادل اب بھی ہر سو اٹھائے نظر آ رہے تھے۔

آہستہ آہستہ گھومر اودھ آتا وہ نائے کے راستے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔
 کچھ اس امید پر کہ۔ شاید شانی بھی اپنی جوبلی کے سامنے پینٹنگ کرتی یا واک کرتی اُسے
 مل جائے۔ سردی شدید تر تھی۔ بادل ابھی اوپر سا چا رہے تھے۔ اور سامنے کے
 پہاڑوں پر آج رات برف پڑنی لگتی تھی۔

سرمئی پہاڑوں کو گھیرے میں بے سایہ گھاؤں پر نظریں جمائے وہ آہستہ آہستہ
 چلا جا رہا تھا۔ تنہی

وہ چونکا۔ اُس کے پیچھے ہی کوئی گھوڑا دوڑاتا چلا آ رہا تھا۔ اُس نے پیچھے
 رُخ موڑا۔ ادھ۔ یہ شاید اشفاق تھی۔ کچھ دیر قبل وہ اُسے رائیڈنگ کلب میں
 نظر آئی تھی۔ اُس نے بھی شاید اُسے دیکھا ہوگا۔ کبھی اس وقت اُسے آیا تھا۔
 "سیلو کا مران صاحب"۔ وہ گھوڑے کی رفتار کم کرتی اُس کے ساتھ ساتھ
 چلے گی۔

”سیو“۔ اُس نے بھی جواب دیا۔
 ”کیسے ہیں آپ کا مران صاحب؟“۔ وہ تھربولی۔
 ”ٹھیک۔ اللہ بے فضل سے“۔ اُس نے خورشید اخلاقی سے جواب دیا۔
 ”بہت دنوں سے آپ ہمارے یہاں نہیں آئے۔ وہ شاکیہ جیسے ہیں یا۔“
 ”مصرف دینت ہی اتنی ہوتی ہے۔۔۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا
 ”آپ چاہیں تو اتنا وقت ضرور نکال سکتے ہیں۔“ اُس نے کامران کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈال کر کہا۔

”کرنل صاحب کیسے ہیں؟“ اُس نے بات کارن میور نے کی ندا کہا۔
 ”اچھے ہیں۔ ہر وقت آپ کی تعلیف کرتے رہتے ہیں۔“
 ”نوازش سے آن کی۔ درنہ میں اس قابل کہاں؟“
 ”آپ کس قابل میں یہ عجب سے پوچھتے۔۔۔“
 ”آپ بتائیے نہیں۔۔۔ دراصل۔۔۔ شام کو میں اپنی منگیتر کے پاس چلا جاتا
 ہوں۔ اس لئے دت کم ہی ملتا ہے کہیں آنے جاتے کا۔“ اُس نے تباہ مینا ضرور ہی سمجھا
 ”آپ کی منگیتر؟“ آپ کی منگنی ہوئی ہے کیا؟۔ اُس نے مشکل پوچھا۔
 ”جی میری منگنی ہو چکی ہے۔ ابھی ابھی کوئی ڈیڑھ ماہ ہوا ہے۔“
 ”آپ کی منگیتر یہاں ہوتی ہیں؟“ اُس نے مزید پوچھا۔
 ”ہی۔ وہ ساتتے جو دائیں جانب حویلی ہے۔۔۔۔۔“
 ”یہ تو فصیح احمد صاحب کی ہے۔۔۔۔۔“
 ”جہنی کی بیٹی سے میری منگنی ہوئی ہے۔“ وہ احمقانہ سے بولا۔

”شائیت سے؟“

”ہوں۔۔۔“ وہ مسکھڑ سا بولا۔

”لیکن آپ فرمیں سائیڈ کم ہیں۔ یہاں اتنی دور۔۔۔“

”دل قریب جس نے چاہیں۔ ناملوں سے کیا ہوتا ہے۔۔۔“

”ارہ۔“ وہ جل ہی توئی۔

”شگنی آپ کی پسند پر مبنی ہے۔“

”جی۔ میں نے اُسے دیکھا۔ مجھے اچھی لگی۔ اُمی سے نہ کر گیا۔“

”انہوں نے ٹوئید سے۔ وہ فوراً مان گئے۔ کسی زمانے میں ٹوئید یہاں ابھی

ایند رہ چکے تھے۔ وہ انکل فیض احمد کو جانتے تھے اچھی طرح۔ پھر مہینہ بھر کے سوچ

پکار کے بعد انکل نے بھی ہاں کر دی۔ اور اُمی اور خالہ نے اگر اُسے اسٹوڈنٹ پینا دی

اس طرح سے ہم دونوں کی شگنی ہوئی۔۔۔“ اُس کے بار بار کے سوالوں پر اُمی

نے مختصراً اُسے ساری بات بتادی۔

”جس جان کے پیچھے سے نکل کر سامنے آتے ہوئے اُس نے دیکھا۔ کچھ فاصلے پر

شائی اپنی حویلی کے سامنے حسب سابق سٹیڈ سٹائل کے تصویر بنانے میں مصروف تھی۔“

”آج خیریت نہیں؟“ اُس نے سوچا۔ اور

”اُسے سے گھوڑے کو باقی میں ڈال دیا۔“

”آپ نے اچانک رُخ کیوں بدل لیا؟“ کامران کی تقلید میں مائیڈ نے بھی

گھوڑے کا رخ موڑ لیا۔

”مجھے جلدی ہے۔ یہ کتنا نسبتاً نزدیک پڑتا ہے۔“ اُس نے بات بنائی۔

اُس کی عمر ابھی میں وہ شانی کے اتنے قریب سے نہ گزر سکا۔ مگر۔ اس کے
 باوجود۔ دم لینے کو شانی رکی۔ تو تجھے دیکھتے ہوئے نائے کے دوسرے کنارے
 پر اُن دونوں کو گھوڑوں پر سوار آہستہ آہستہ چلتے دیکھا۔ پھر اس کے حواس جیسے کام
 کرنا ہی بھول گئے۔ ایک منک دونوں کو جاتے دیکھتی رہی۔

تو دونوں اکٹھے رائیڈنگ کرنے نکلے تھے؟۔ اب شاید اُسے گھر بھی لیکر
 جا رہا تھا۔ وہ پاگل سی ہوا تھی۔ اُسے سمجھ ہی نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ چیزیں وہیں
 چھوڑ تھاڑوہ سیڑھیاں چڑھ کر ان میں پڑی کرسی پر ڈھیر موٹی۔ کیسی تھی اس کی نسبت؟
 کچھ عرصے مسلسل دکھ اور درد ہی آ رہی تھی۔ ایسا دکھ ادا ایسا درد۔ کہ کسی سے کہہ
 بھی نہ سکتی تھی۔

کسی کی نسبت سے سڑیک کردہ بے بسی سے رو پڑی۔ جب اُن دونوں کا آپس میں
 کوئی رشتہ ہی نہیں تھا۔ تو پھر وہ اُسے نائید کے ساتھ دیکھ کر کیوں اتنی بے چین ہوتی
 تھی؟۔ دونوں ہاتھوں میں منہ تھپا کر وہ تھوٹ تھوٹ کر روتی۔ اپنی بے بسی پر۔
 اپنی بے کسی پر۔

”تمہارا فون ہے شانی بیٹی۔“ ماما نے اُدھر سے آواز دی۔
 ”اچھا۔“

اچھا تھا ماما قریب نہیں آئیں۔
 ورنہ وہ تو بڑی طرح رونی تھی۔ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی وہ اُدھر اپنے
 بیڈروم میں آگئی۔

”شانی بول رہی ہوں۔“ اُس کی آواز سے صاف پتہ چلتا تھا۔ کہ وہ رونی ہی ہے۔

”کیا کر رہی تھیں۔؟“ وہ بلا تہید بولا۔

”کچھ بھی کر رہی تھی آپ کون جوتے میں پوچھنے والے۔ وہ اپنا غصہ چھانہ سکی۔

”مارے مے“ ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اپنے قریب بیٹھے ابھی

ابھی پیچھے نعیم سے بولا۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔۔۔“

”شت آپ۔۔۔ وہ مزید دل مٹی برداشت نہ کر سکی۔

”تم نے شاید مجھے نائید اشفاق کے ساتھ دیکھ لیا ہے۔۔۔“

”اوہ میں کہتی ہوں بند کر دیں آپ۔“ اس کی آواز مچھر مچھرائی۔

”متھیں غلط فہمی ہوئی ہے شانی۔۔۔“

”آپ صفائی کیوں دے رہے ہیں؟“ وہ طنز پر لبے میں بولی۔

”اس لئے کہ مجھے تم سے پیار ہے۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“

”پلیئر شانی ناراض مت ہونا۔ ورنہ۔۔۔ میں مرجاؤں گا۔“

”اللہ کرے آپ مرجائیں۔ یا پھر۔۔۔ میں ہی مرجاؤں۔“ اس نے روتے

ہوئے ریسود کر ٹیل پر ڈال دیا۔

”چلو چٹی ہوئی۔“ وہ ٹیلیفون بند کرتے ہوئے قالین پر کھڑکیوں کی آگ کے سامنے

پڑے نرم نرم گدے پر نعیم کے پاس آکر آستی پاجامی مارتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”یاد انگنی کے بعد بے حیا بہت ہو گئے ہو۔“ نعیم ایک بڑی سی مکڑی آگ

میں جھونکتے ہوئے بولا۔

”شکلا“

”ابھی ابھی کیا کہہ رہے تھے۔ مرچاؤں کا ناراض مت ہونا۔“

کامران ڈھٹائی سے ہنس دیا۔

”وہیے کامران! اُسے اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ تم ہی اس کے گیسٹر ہو۔ کچھ زیادتی سی لگتی ہے۔ پھر اُسے جا جا کر بتے گی۔ کرنل کی بیٹی کے ساتھ کچھ کر اُسے جباتے گی ہو۔“

”بھئی اُسے معلوم نہ ہو سکا۔ کہ میں ہی اُس کا گیسٹر ہوں۔ ایک اتفاق ہی ہے۔ شروع میں میں نے اُس کی ماما کے پچھنے پر اپنا نام تعیم بتایا۔ تاکہ میں اوٹ نہ لگ سکوں۔ بعد میں سمجھاں نہ سکیں۔ بعد میں ہماری کوئی خاص بات چیت ہی نہیں ہوئی۔ میرا مطلب ہے۔ ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ کریں اُس سے اپنا تعارف کرانا۔ بالکل فیض احمد ہی نہیں تھے۔ تب شاید وہیں اُسے میرے نام کا پتہ چل جاتا۔ لگتی کے بعد اس کے پہلے ہی خط سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھے سمجھاں نہیں لگی ہے۔ اپنے باقی خطوں میں میں نے بھی پتہ لگا دیا۔ یہاں آیا اُسے ملا تو وہ مجھے الگ۔۔۔ کامران کو الگ آدمی سمجھ رہی تھی۔“

مجھے بھی مزہ آنے لگا۔ اُسے اپنا گیسٹر پسند نہیں ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی اقرار نہیں کرتی کہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مگر قی رستی ہے چھاتی رستی ہے اس دوراے سے گھبرا کر رونے لگ جاتی ہے۔ شروع میں تو مجھے مزہ آ رہا تھا۔ مگر اب۔۔۔ اب اُس پر ترس آتا ہے۔ وہ اس عرصے میں بالکل مڑھ کر رہ گئی ہے۔ چڑچڑی اور بد مزاج بھی ہو گئی ہے۔ سوچا ہوں اُسے سب کچھ بتا دوں۔۔۔ ویسے وہ مجھ پر رعب بھی

”اُس نے مجھے رنگے ہاتھوں نایکہ اشفاق کے ساتھ رائیڈنگ کرتے دیکھ لیا ہے۔“

”اُسے پتہ ہی نہیں کہ تم اُس کے منگیتر مراد ورتے ہو ابھی سے۔“
 ”منگیتر تو قبول اُس کے اس کا بھی کوئی ادب ہے۔ میں نہیں۔ پھر وہ کیوں جلتی ہے۔ مجھے کسی اور لڑکی کے ساتھ دیکھ کر؟“
 ”بہسی مجھے تو کھانا کھلاؤ۔ تم دونوں کا رشتہ خاں ماجیدہ اور باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ وہ ہاتھ اُٹھا کر کے کال ہیل پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔



کامران نے اُسے پھر منایا تھا۔ منیت سماجت کر کے۔ ہاتھ جوڑ کر۔ اور۔
 آخر میں بے تحاشہ پیار کر کے وہ اُسکی توقع کے مطابق اس بار بہت ناراض تھی۔ مگر
 اُس نے جب بھی اُس سے ناراضگی کی وجہ پوچھی۔ اُس سے کوئی جواب
 ہی نہ بن پڑتا۔ نظریں چراتے ہوئے چپ کر جاتی۔ جب بھی اس نے برعِ راست
 نایکہ کا نام لیا۔ کہ وہ اُس کی وجہ سے ناراض ہے۔ وہ کاسٹ کھانے کو دوڑتی۔
 مگر

اس کے بارِ وجود وہ اسی وجہ سے رنجی ہوئی تھی۔
 جب اُس نے قسمیں اُٹھائیں۔ ہاتھ جوڑے۔ وعدہ کیا کہ وہ پھر اُس
 سے نہیں ملے گا۔ تو اُس کی خوبصورت آنکھیں چپک اُٹھیں۔ اور کوشش

ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”اُس نے اُس سے اس کے منگیز کامال بھی پوچھا تھا۔ جسے وہ اس بار سرے سے سننے کو ہی تیار نہ تھی۔

”بہنیں وہ اچھا نہیں لگتا کیا؟“ اُس نے اُسے سینے سے لپٹائے لپٹائے دھیرے سے پوچھا تھا۔

”نہیں“۔ اُس نے صاف کہا تھا۔

”بھیرے کون اچھا لگتا ہے؟“ اُس نے دُور سے اُسکی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا تھا۔

”کوئی بھی نہیں“۔ اُس کی نظریں بھیرے کو کھڑائی تھیں۔ مگر وہ جھنجھلا اٹھا تھا۔

”تم چھپاتی کیوں ہو؟“ وہ اچانک بازوؤں کا احصار توڑ کر اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے سختی سے بولا تھا۔

”ہیں۔ میں کیا چھپاتی ہوں؟“ وہ اُس کے رویے پر بوکھلا سی گئی۔

”تم اپنی منگنی سے خوش کیوں نہیں ہو؟“

”میری مرضی“۔ وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولی۔

”تم بھر جیسا رہی ہو۔ تمہاری مرضی کے پیچھے کچھ ہے۔“

”کچھ بھی تو نہیں“۔ وہ آہستہ سے اُس کے ہاتھ ہاتھتے ہوئے نیچے دیکھنے لگی۔

”میں چلتا ہوں۔ تم لوہر کرتی ہو۔“ اُس نے

؟ حق جانے کے لئے قدم بڑھا دیے تھے۔ کوٹ کا کارٹیک ڈرتے

کرتے اُس نے پھر مڑ کر دیکھا۔

موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں لئے وہ نادام سی کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی وہ اُلٹے
قدوں واپس چلا آیا۔ ایک نظر سنجیدگی سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور پھر
بے اختیار اُسے سینے سے لٹکایا۔

”شانی! میری زندگی، کدو کرتی تھی یہی پیار کرتی ہو۔ کدو دہرنا میں۔ میں مڑوں گا۔
اُسے بھینچ بھینچ کر پیار کرتے ہوئے وہ کہتا گیا۔ اور
شانی اذانیہ خود مسرور ہوئی اُس کے سینے سے لگی اُتار دئی۔ اُتار دئی۔ کرا لگی
پچھلی ساری کسر نکال دی۔

مگر۔ اُس کے باوجود۔ اُس کے پیار کا اقرار اُس کی زبان پر نہ آ سکا کیونکہ کہا
کہ وہ تو کسی اور کی پابند تھی چند ماہ اور تھے۔ اور پھر اُس نے ہمیشہ کے لئے اپنے نیکیتر
کا ہوجانا تھا جس سے اُسے کوئی دلچسپی تھی نہ کوئی دل تعلق، کچھ نہ قبل اس سے بدتر
اور ترس کے جذبات ضرور تھے۔ مگر جب

سے اپنا پیار سامنے پایا تھا وہ جذبات یکسر ہی ختم ہو گئے تھے۔ اب تو وہ اُس
سے وابستگی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بلکہ اب تو۔ اب تو وہ اُس سے نفرت
کرنے لگی تھی۔ اپنا پیار بھول گیا تھا۔

مگر

یہ کیا پیار تھا۔؟ چند روزہ۔ پھر ہمیشہ کے لئے وہ اُس سے جدا ہونے لگا۔
وہ اچانک ہی بھوٹ بھوٹ کر روئے گی۔
”شانی اُتار دئی کیوں ہو؟“ کا مران گھبرا سا گیا۔

اور وہ دل کھول کر رو دی۔ کافی دیر بعد آنسو پونچتی خود بخود اس سے الگ ہو گئی۔ اور پھر جانے کیوں بغیر کچھ کے سنبھل کر قدم پل کر اپنی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ وہ حیران سا دہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی مڑ کر دیکھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تو دیر سے سے مڑھٹکا وہ اپنی راہ ہولیا تھا۔ وہ غیب سے دو رہا ہے پر کھڑی تھی، بستر پر گر کر مزید بھوٹ بھوٹ کر روئی تھی، آج تو جیسے مزید صبر کا یا ر نہ رہا تھا۔ اپنے دکھ اسے لاتنا ہی نظر آنے لگے۔ کیا ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ اپنا منگتا اسے ناپسند تھا۔ اس سے قربت کو وہ سوتھ بھی نہیں سکتی تھی۔ جس سے پیار تھا اس کے ساتھ وابستگی نامکن تھی۔ اور اس پر ناپائید اشتقاق کا وجود اس کے لئے سو جان روح بجا رہا تھا۔ اسے اپنا آپ مظلوم سا نظر آنے لگا۔

رات اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ ماما کے جوار کے باوجود سرمہ نہ دھانپ کر بستر پر پڑی تھی۔ تمام رات سوتھ سوتھ کر سر دھکنے لگا تھا۔ وقفے وقفے سے رو کر کراہیں منورم ہو گئی تھیں۔

باباجان بھی اگلے سوتے وطن پہنچنے داے تھے۔ پھر یقیناً شادی کا ذکر چھڑ جانا تھا۔ اور اس ذکر سے ہی اس کی روح فنا ہوتی تھی۔

کیا وہ باباجان کے آگے اس منگنی سے انکار کر دے؟ کیا وہ مان جائیں گے؟ شاید۔ مان جائیں۔ وہ اسے بے تحاشہ چاہتے تھے۔ اس کی خواہش کبھی رد نہ کرتے تھے۔ مگر۔ کیا وہ یہ نہیں گئے منگنی سے پہلے اس نے کیوں حامی بھری تھی؟ اس کی مرضی پر بھی تو گئی تھی۔

تو کیا سنگین کی لاج رکھتے رکھتے وہ اپنی زندگی اور اسکی ساری خوشیاں بھینٹ
چڑھا دیں؟ کیا ساری زندگی یوں ہی روتے سسکتے بتا دیں؟۔ یوں ہی آئیں بھرتے
بھرتے۔ سسکتے سسکتے؟۔

وہ گھبرا کر بستر میں اٹھ بیٹھی۔ کیا بنگلا سودا تھا۔ "نہیں"۔ اس نے سر دھول
ہاتھوں میں مقام لیا۔ "وہ اتنے دھیر مارے دکھ نہ سہہ سکے گی۔ وہ بابا جان سے کہہ
دیگی۔ وہ اس سنگین پر پابند نہیں رہ سکتی۔ وہ مان جائیں گے یقیناً۔ انہیں اس سے
بے حد پیار تھا۔ وہ یقیناً اس کی آئندہ زندگی دکھی اندھ کے گزرتی برداشت نہ کر
پائیں گے"۔ یہ سوچ کر اُسے ایک گونہ سکون ملا۔

پھر صبح کی سپیدی منور ہوئی۔ تو اُنہد کردہ باتھ روم گئی۔ دھونکیا۔ اور نماز پڑھ
کر غروبِ دل سے اپنے دی اندھ دہنی سکون کی دعا مانگی۔

آج دن بھر ذہن کچھ ہلکا ہلکا سا تھا۔ جو کہ وقفے وقفے سے اپنا ارادہ ڈالنا
ڈول ہوتا محسوس ہوتا۔ مگر چہرہ ہی دل کو سمجھا بھجا کر دیر نبے کی کوشش کرتی۔

صبح کی بوند باندی کے بعد مطلع صاف ہو گیا تھا۔ ہر چیز نکھری نکھری۔ دھلی
دھلی نظر آرہی تھی۔ لال لال ٹیلے سترے سترے نظر آرہے تھے۔ اور اونچے سرمی ہارول
کی چوٹیاں پر ت سے ڈھکی سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ نائے میں پانی کی سطح اپنی
ہوٹھی تھی۔ اور سرخی مائل لکھلا سا پانی اپنے ٹھنڈے شور کے ساتھ رواں دواں تھا۔
حویلے کے آخری حدود میں نائے کے کنارے بڑے سے چتھر پر بیٹھی وہ جانے
کن سوچوں میں گم تھی۔

"بوجھو کون ہے۔؟"۔ جانی پہچانی آواز کے ساتھ ہی اُسے اپنی آنکھوں پر ہلکے

ہنکے ہاتھ کاٹس فحوس نہوا۔

اس کا دل بجا رنگ دھڑک اٹھا۔ اور ساتھ ہی آج دن بھر کا ڈوبتا ابھرتا
ارادہ کانپ کانپ گیا۔

کوئی جواب نہ پا کر وہ دھم سے اس کے بائبل قریب اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔
شائی نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے تانہ اور خوبصورت گلاب تھے
”کل تمہاری ساگرہ ہے نا“۔ وہ پھول اسے ہمتاے ہوئے بولا۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اسے شدید حیرت کے ساتھ ساتھ یاد آیا۔ کل
واقعہ اس کی ساگرہ تھی۔

جسے بابا جان ہر سال جب وطن میں موجود ہوتے تو ضرور مناتے تھے۔ اس بار بابا
بھی موجود تھے۔ اور خود اسے بھی اس مرتبہ پہل بار یاد تک نہ آیا تھا۔ کہ اکی
برقہ دے ہے۔

”بس معلوم ہو گیا“۔ وہ اپورٹمنڈ چمکٹس اور سوٹس کا بڑا سائٹن اس کی
گود میں ڈالتے ہوئے بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کھولو۔ دونوں کھائیں گے“۔ وہ اینائیت سے بولا۔

”بتائیں نا کیسے پتہ چلا؟“ میں کا ڈھکنا کھوتے کھولتے اس نے پھر پوچھا۔

”پھر نا راض ہو جاؤ گی“۔

اور وہ دھیسے سے مسکرا دی

”تیا دون؟“ وہ خود ہی بولا

”تبا دیس۔“

”ناکیدا اشتقاق نے وزن پر بتایا تھا۔ اُسے واقعی کل شام اُسی نے تبا یا قتا۔

اور شانے نے بلا سوچے سمجھے چوکلش اور ٹوٹش کا جن اور ٹھول واپس دیں

پتھر پر رکھ دیئے۔

اُس کے خوبصورت چہرے پر کرب و اُراسی کے آثار صاف نمایاں تھے۔

پھر جانے کیا ہوا؟ وہ پتھر پر سے اٹھ اُٹا۔ وہ حیران سا ہوا۔ آج وہ اپنی

جیسی چھپا ہنسی رہی تھی۔

”کہاں؟“ اُس نے جھٹ سے اُسے ہاتھ سے پکڑ کر واپس مٹھالیا۔

”چھوڑ دیں مجھے۔“ وہ ہاتھ جھڑاتے ہوئے منہ سے بول۔

مگر اُس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنا بازو اُسکی کمر میں ڈال کر اُسے مزید اپنے قریب

کر لیا۔

”ہنسیں چھوڑوں گا۔“

”آپ یہ سب اُس کے ساتھ کیا کریں؟“

”کیا اُس کے ساتھ کروں؟“ اُسے سنہی آہی

”بس جانے دیں مجھے۔“

”لیکن کیوں؟“

”بس آپ وہاں جائیں۔“

”کہاں؟“

”اُسی ناکیدہ کمرے پاس۔“

”تمہارے پاس کیوں نہیں؟“
 ”اُس کو وہ اچھی لگتی ہے نا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولی۔
 ”جتنی ہو اُس سے؟“ وہ اُس کے کان میں پولا۔
 ”میں کیوں جلوں گی؟“ وہ حسب سابق بولی۔
 ”اچھا بہنیں جلیتیں۔ تو یہ کھاؤ۔“ وہ چو کھٹ اس کے منہ میں دیتے ہوئے
 خوبصورتی سے ہنس دیا۔

”یہ سب اُسے دے دیں۔“ وہ شاکل انداز میں بولی۔
 ”اُسے اور دے دوں گا۔ یہ تمہارے لئے ہے۔“
 اور وہ پھر آپے سے باہر ہونے لگی۔
 ”چھوڑ دیں تجھے۔“ اُس کے بازو کی گزرت سے اپنی کمر چھوٹانے کی کوشش کرتے
 ہوئے وہ تیزی سے بولی۔

”اچھا پلیز! معاف کر دو۔“ اُس نے شرارت سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔
 اُس نے فون کیا تھا۔ اب رنگ ہو تو یہ سچ تو نہیں چلتا نا کہ کس کا فون ہے؟ میرے
 اٹھاتے ہی اُس نے کہا ”میں نے صرف یہی کہنا تھا کہ اُن کی سائیکل سامنے ہے۔“ اُس نے
 ساری بات سچ سچ بتادی۔
 شاکل کا پارہ واپس گھٹنے لگا۔

”وہ بھی ناراض ہے آجکل۔“ اُس نے پھر مشہور دی۔
 اور وہ دانتوں سے اسکا وہی کمر میں جمائیل ہاتھ کاٹ کر اپنے کو پھڑپھڑاتے ہوئے
 اٹھ کھڑی ہوئی۔

”باپ رے۔“ اس نے اس کی لاثی ہوئی جگہ پر اپنے مونٹ رکھ دیے۔
 ”ہری مرتع ہو با بکل۔“

”اچھی مون۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ وہ اُسے اپنے ہاتھ پر اس کے دامنوں کے
 نشان دکھاتے ہوئے بولا۔

وہ چپ سی ہو کر ایک قدم آگے بڑھ گئی۔

”یہ لے لو۔“ اس نے مختصر پر رکھے پھولوں اور پوٹیس کی طوطا اشارہ کیا۔

”نہیں۔“ وہ پھولے پھولے مٹے کے ساتھ بولی۔

”اگر تم نے یہ چیزیں نہ لیں۔ تو تم کے کبھی نہیں بولوں گا۔“ اس نے دو ہوتا ہوا

بڑھائے تھے۔ کہ وہ سمجھے سے آتا ہوا بولا۔

جانے کیوں؟ وہ وہیں صُحک کر رک گئی۔ سر جھکائے بلا مقصد بوف کی ٹوسے

گیلی ریت میں یکیریں بنانے لگی۔

”کسی کی دی ہوئی چیز واپس نہیں کیا کرتے۔“ اس نے اُسی سے مزید کہا۔

اور آگے بڑھ گئی۔

”آپ... آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی بار اس کے منہ سے نکلا۔

”نائید اشتاق کے یہاں۔“ اس نے بلایا تھا۔ وہ پیچھے دیکھے بغیر چہرے

سے بولا۔

”ادھ۔“ اُسے اپنا دل بیٹھا سا محسوس ہوا۔ آنکھوں میں اچانک ہی بے شمار آنسو

اگلنے ہو گئے۔

وہ دو قدم مزید آگے بڑھا۔ پھر مڑ کر کیچے دیکھا۔ اس کے لٹاؤ کی کمزوری تھکے۔ وہ پھر مڑ گیا۔ "اس نے توں پر مجھے بلایا تھا کہنتی تھی ورنہ کس کی بات ہے سس جاؤ۔"

"آپ وہاں نہیں جائیں گے نہیں جائیں گے۔ وہ اچانک اس کے بازووں میں سماتے ہوئے اپنا سر اس کے سینے سے مٹھنے۔ ہوئے رو پڑی۔

"اچھا۔ اچھا۔" اس کا سر سہلاتے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔ "تھیں وہ ابھی نہیں لگی؟"

"نہیں۔"

"اپنا وہ اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں۔" وہ مزید تڑپ کر رونے لگی۔ "مجھے ان لوگوں سے بچا لیں۔ پلیز۔"

اُسے وہ اپنا ہمت قریبی مجدد و نظر آیا۔

"بچہ بگنی کیوں کی قتی؟" وہ دھیرے سے بولا۔

"وہ یاما جان کی خواہش تھی۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے بچا لیں پلیز۔ پلیز۔۔۔" اس کا درد کر بڑا حال ہو رہا تھا۔

"روو نہیں پلیز۔۔۔" اُس نے اپنی انگلیوں سے اس کے آنسو خشک کئے۔ "مسکراؤ۔"

اور نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے مسکرایا پڑا۔ وہ بھی خوبصورتی سے ہنس دیا۔

"نایب بڑی لگتی ہے۔ اپنا منگیت بڑا لگتا ہے۔ میں بڑا لگتا ہوں۔ پھر اچھا کون لگتا ہے؟" وہ اس کی روتی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

اور شامی کوئی جواب دیئے بنا سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی ۔
 "بتاؤ نا" ۔ اس نے اصرار کیا ۔

مگر اب کے اس کے ہونٹوں پر غریبی سی مسکراہٹ ابھرا کی ۔ اور اس نے
 سر واپس اس کے سینے سے ٹپکایا ۔

اسی انوکھے اندازِ اقرار پر کامران نے اسے مزید بھیجے لیا ۔ بے تحاشہ پیار کر لیا ۔
 شام کے سائے غالب آرہے تھے ۔ سلسلے بلندی پر اس کے ریڈیو ٹیس میں پھرے
 جگنو ٹیٹانے لگے تھے ۔

"میں اچھا لکھا ہوں نا" ۔ اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے دھیرے
 سے پوچھا ۔

"مجھے سردی لگ رہی ہے" ۔ اس نے مسکرا کر بات ٹاننا چاہی ۔
 "ٹبری چالاک ہو" ۔ اپنا کوٹ اتارتے ہوئے اس نے اس کے کندھوں پر
 ڈال دیا ۔

"اب بتاؤ" ۔ کامران کی نظریں اب بھی اس کے چہرے پر جمی تھیں ۔

"سردی لگ رہی ہے" ۔ اس نے پھر کہا ۔

"ہاں" ۔ اس نے گہری سانس لی ۔ پھر اپنی مردن رنگ کی جرسی بھی
 اتار دی ۔

کوٹ اس کے کندھوں سے ہٹایا ۔ اور اس کے نرم نرم گلہابی سویٹر پر
 اپنا بڑا سا سویٹر اسے مپنا دیا ۔ پھر کوٹ دوبارہ اس کے کندھوں پر ڈال دیا ۔

”ابھی لگ رہی ہے۔ وہ شرارت سے بولی۔

”یہ تو۔۔۔ وہ اپنی تعیش کے گلے کے من کھولنے لگا۔

”ہنیں۔۔۔ وہ پہلی بار کھکھلا کر ہنس دی۔

”کیوں؟ سرودی ختم؟“ وہ گلے کے من یوں ہی کھلے پھوڑتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔۔۔ وہ پھر ہنس دی۔

”تباؤ بھر۔“

”آپ کو سرودی لگ رہی ہوگی۔ اُسے پھر بات بنانا پڑی۔

”اوہ۔۔۔ اندازے سے زیادہ ہوشیار ہو۔ اُس نے جھنجھلاتے ہوئے اُسے

سینے سے بچھین لیا۔

ادھر پھر۔ اُسے پیار کر لیا۔ آنکھ۔ اس پر سے عرصے میں نہیں گر پاتا تھا۔

پھر گلاب اور سوئیٹس اُسے تھماتے۔ اور کندھوں سے سپہاڑا دیتے ہوئے

حوالی کی سیڑھیوں تک لے آیا۔

”آپ یہ لے لیں۔۔۔ وہ اپنے کندھوں سے اُس کا کوٹ اتار کر اسے دینے لگی۔

کامران نے کوٹ اُس کے ہاتھوں سے لے کر مین لیا۔

”یہ بھی۔۔۔ وہ اس کا سوئیٹر بھی اتارنے لگی۔

”ہنیں میم۔۔۔ یہ تھارے پاس رہے گا۔ آسمان تار پابت۔ بات بروت

ضرور پڑے گی۔ یقیناً تین سرودی زیادہ ملے گی۔ وہ خوشدلی سے کہتا لگا۔

اور وہ خوبصورتی سے ہنس دی۔

”خدا حافظ۔۔۔ اُس نے اس کا پنج لبتہ ہاتھ ہوئے سے دبایا۔

• خدا حافظ! وہ دھیرے سے بولی -
اور وہ اُسے ریشیاں چڑھتے نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا رہا -



آج مجھے سارا دن برف گر رہی تھی - وہ کھڑکی کے پاس آرام خیز بیٹھی
پہلوں اسٹان سے روٹی کے ٹکڑوں کی طرح گرق برف کو تکی رہی تھی -
آج جو وہ سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی - زمین اپنے پیار کے اتیرا اور منڈی سے
انکار کے ادھیڑ بن میں مصروف کسی تھی فیصلے پر پہنچا جاتا تھا -
موسم کی حرارت وہ بھی گم سم - اُداس اُداس تھی - کھا، جو اُس نے برائے نام
ہی لکھا - دوپہر کو لیٹر میں گھس کر وہ سانس کی کڑواہٹ سے برف باری دیکھتی رہی تھی -
پھر جانے کب آنکھ لگ گئی -

اُٹھی تو پھر بج رہے تھے - آج میجر اعظم کے یہاں ڈیوٹی تھا - امید کوادر سے
دُسی، اُئی، جی بعد اپنی بیگم کے تشریف لائے تھے اور کرنی اشتقاق کے بعد آج
میجر اعظم نے انہیں گھر پر انوائٹ کیا تھا - ملاقاتی کے چند لوگ بھی بلائے
گئے تھے -

وہ بھی انوائٹڈ تھی - مگر - کچھ یوں ہی اُس کی طبیعت اُچاٹ سی تھی - کچھ
موسم ہی ایسا تھا - گو برف گرنی بند ہو گئی تھی - مگر - پھر - اُسے جانا ہی پڑا -
میجر اعظم نے ٹھیک وقت پر فون کر کے اُسے یاد دہانی کرائی تھی - وہ بادل

غواستہ تیار ہونے لگی۔

میو بیو گرم تھمتی لباس پہنا۔ سفید فر کا کوٹ اور ہمرنگ خوبصورت ٹوپی پہنی۔ سفید سوکس اور نئی بیو سمارٹ سے ستور پہنے۔ لباس پر یو ڈی کلون کی سپرے کی اور نیچے اتر کر بوجہ میں آگئی کار میں بیٹھ کر اس نے ماتم دکھایا مقررہ وقت سے کچھ اوپر ہو گیا تھا۔ ڈرائیور نے ٹائٹی بیلون۔ ہرن کی وجہ سے آگے بڑھنا غما مشکل ہو رہا تھا۔ بہر حال پہنچتے پہنچتے کچھ اور جی رہے ہو گئی۔

وہ شاسٹ سی اندر داخل ہوئی۔ سب کی توصیفی نظروں سے بچتی وہ ایک غالی صوفے کی طرف بڑھی۔ کمرے میں جلتی لکڑیوں کی خوشگوار گرمی پھیل رہی تھی۔

اس نے ایک سرسبز نظر بھانوں پر ڈالی۔ عورتیں خاص طور پر لباس کے ساتھ ساتھ باتوں میں بھی ایک دوسری پر مسکرت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس نے دیکھا اس کے بائیں سامنے قوم کے نیم نمونے پر وہ بھی بیٹھا سوپ پینے میں مصروف تھا۔ پھر وہ چپکی اس کے دائیں قریبی صوفے پر نائیکہ اشفاق بیٹھی تھی وہ پھر سے بے چین ہونے لگی۔

نائید اشفاق نے کچھ کہا تھا شاید۔ سوپ پیتے تھے وہ اس کی بات پر زبرد لب سکوار ہاتھا۔ پھر اس نے غالی کپ قریب کی چھوٹی میز پر رکھ دیا۔ اور یہاں سے سوئے صوفے کی پشت سے سر نکال دیا۔ اس نے شاید شانی کو نہیں دیکھا تھا۔ یہی نائیکہ نے توجہ دی تھی۔ وہ تو اس کی قربت میں مست تھی۔

بات کرتے کرتے نائیکہ نے اس صوفے کے بازو پر رکھے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور جھک کر بٹتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

کامراں نے وہیں صوفے کی پشت سے سر ٹیکے ٹیکے سکراتے ہوئے اُس کی بات کا جواب دیا۔ اور شانی نے دیکھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ نائید کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ بالکل سی ہوا تھی۔ اس کے سامنے کتنی تسلیں اُٹھاتا تھا۔ یا تھوڑا تھا۔ معافیاں اُٹھاتا تھا۔ اور میاں۔ اس وقت پھر؟

بیگم انظم نے سب کو کھانے کے لئے میز پر آنے کو کہا تو اُس نے دیکھا نائید ہی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اُٹھایا۔ اس کا ذہن سلگ اُٹھا۔ تھکے تھکے سے قدموں کے ساتھ وہ بھی میز تک گئی۔

”سیو میری جان“۔ وہ پلیٹ میں چاول نکال ہی رہی تھی۔ کہ اُس نے بالکل اُس کے کان میں آکر سرگوشی کی۔

چونک کر وہ اُس کی طرف مڑی۔ اور پھر کئی شے اُس کے خوبصورت ہاتھ پر پڑ گئے۔

”خبریت؟“۔ اُس کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پلیٹ سے کھاتے ہوئے اس نے پھر پوچھا۔ اُس کے توجہ دیکھ کر ہی وہ سمجھ گیا تھا۔ ضرور کچھ دیر قبل اُس نے اُسے نائید اشفاق کے ساتھ دیکھا تھا۔

چٹکریاں اُٹھتی نظروں سے شانی نے اُسے دیکھا اور بس۔

”مجھ سے کوئی قصور ہوا ہے؟“۔ وہ واقعی شرمندہ تھا۔

نائید خود ہی اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس کے قریب آ بیٹھی تھی۔ باتوں پر باتیں کئے جا رہی تھی۔ پھرتے سارے لوگ تھے وہاں۔ وہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ ہونے

”ہاں میں جواب دیتا رہا تھا۔

شانی اب بھی خاموش رہی۔

”پلیئر بولونا۔“

”بوسے گودے سے نا۔“

”پلیئر شانی! سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔“

اور شانی کو آگ ہی تو لگ گئی۔ یہ کوئی پہل بار تو نہ تھی۔ بار بار ایسا ہو رہا تھا۔

وہ کوئی جواب دیتے بنا اپنی پیٹ لیتے دیاں سے دوسرے سے دوسرے پر چلی گئی

پھر واپسی پر کار میں بیٹھی وہ ٹکلی ہی رہی تھی۔ کراس نے دیکھا۔ نائید کار میں

بیٹھے کام ہاں کو اسے گھر پہنچانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ وہ آگے چلی آئی تھی۔ یقیناً

نامہ ان نے اسے جتایا ہو گا۔ اخلاقی فرض جو تھا۔

گھر پہنچی تو اس کے ذہن پر بہت بوجھ تھا۔ کھلی ملاقات میں اس نے اس

پر اپنا پیار بھی ظاہر کر دیا تھا۔ اپنے ضیاع سے بچنے کی التجا ہی کی تھی۔ اسے شرمندگی

کا احساس ہوا۔

پھر اسے یاد آیا۔ اگلے دن صبح ہی صبح وہ ابھی لیٹر میں تھی۔ کہ اس نے

فون کر کے اسے اسکی برتھ ڈے کی مبارکباد دی تھی۔ وہ بھی دیر تک اس کی غلط فہمی ہاں

میں کھوئی۔ اس سے بولتی رہی تھی۔ نائید کا ذکر بھی ہوا تھا۔ اس نے ہلچل مٹا کر

نائید سے ملنے سے رد کیا تھا۔ مین اپنا حق جان کر چھوٹے۔ پھر شام ٹھیک چار بجے اس

کا ڈرامیٹر اس کا دیا ہوا بڑا سا بہت عمدہ ٹیک اس کے لئے لایا تھا۔ اور پھر چینی بار

خود سے فون کر کے اس نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا کیوں ہوا تھا یہ سب؟ کیوں؟

بار بار اس کے دھوکے میں آجاتی تھی ؟۔

وہ بے طرح پشیمان ہوتی تھیں جلاتی ۔ اور آخر میں جب غارت ۔ وپڑی ۔
 آج اس نے غمزدہ دھیرے سارے خدے خدے تھے ۔ کئی دوستوں کے خطوط کے
 جواب دینے تھے ۔ چار خط کامران کے بھی آئے تھے ۔ اسے تو آخری فیصلہ
 بکھڑوں ۔ اس نے جھنجھلا کر من اٹھایا ۔ اور اسے بھی جواب بکھڑیا ۔
 ”میں اس مسئلے پر پابند نہ رہ سکوں گی ۔ مجھے افسوس ہے ۔“ اس نے اُسے دکھا ۔
 خط لگانے میں تکیا ۔ ایسا نہیں تھا ۔ اور لفظ الٹ رکھ دیا ۔ باقی کے سارے
 خط ڈرامہ کو پورٹ کرنے کو دیدیے ۔

وہ نیچے اتر کر لان میں نکل آئی ۔ کیا پہاڑ ۔ کیا زمین ۔ سبھی برف سے ڈھکے ہوئے
 تھے ۔ غماز ۔ پہلے ۔ خود دروہ چاڑیاں سبھی سفید برف میں ملبوس تھیں ۔ نیلگوں آسمان
 مسات شگاف تھا ۔ سنہری دھوپ ۔ سرسبز برف پر عکس ہو کر نظروں کو خیرہ کئے
 دے رہی تھی ۔ نامے کے رخ پر لان کے اوپچے کنارے پر دھیرے دھیرے چلتی
 وہ کامران کو خط میں لکھے اپنے فیصلے پر رنجور تھی ۔ ”جھک ہی گیا ہے ۔“ اس نے چچا
 ”بیان کیا کم آزمائشوں میں گھری تھی کہ وہ بھی وبال جان بنا ہوا تھا ۔ ایک
 مصیبت سے توجان چھوٹے ۔ ایک طرف سے تو سکون ہے ۔۔۔“

وہ واپس اپنے کمرے میں آئی ۔ کوٹ بدلا ۔ لوگ شوز پہنے ، ہاتھوں میں گلوڑ
 پہنے ، گرم ٹوپی اچھی طرح کانوں کے گرد لپیٹ کر لفظ اٹھایا ۔ اور میٹھیال اتر کر
 نیچے آگئی ۔

اما شاید کچن سبڈ پڑھتیں ۔ اس نے مالی سے ماما کو اس کے باہر جانے کا تباہی کا

کہا۔ اور اپنے تئیں قدم رکھتی گیٹ سے باہر نکل آئی۔ برف سے اُٹی کچی سرک پر بشکل قدم رکھتی وہ آگے بڑھنے لگی۔ ڈاکخانہ بالکل قریب ہی تھا۔ بس سے سٹیٹے بیٹھے طبیعت لوہے ہو رہی تھی۔ سوچا کہ اک بھی ہو جائے گی خط بھی ڈال آئے گی

اب وہ لیٹر بکس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ادنیائی پر اسیدہ لیٹر بکس تک پہنچنے کے لئے اس نے خط کوٹ کی جیب میں ڈالا۔ اور دونوں ہاتھ اوپر برف میں بشکل جاتے ہوئے جسم کو سنبھالا دیکر وہ اُدھر چڑھ آئی۔ ہاتھ جھڑے۔ لفاغہ جیب سے نکالا۔ کوئی خاص خط ہے جس کے لئے اتنی تر دہ کی ضرورت پڑی۔ اس کا کندھا تعجب سے جھٹکتے ہوئے وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

وہ بھی کچھ کچھ ہی چلا آ رہا تھا۔ اس نے دُور سے اُسے سرک پر چلتے دیکھا تھا پھر اُس نے کار کی رفتار دھیمی کرنی تھی۔ اور جب وہ لیٹر بکس کے قریب پہنچ گئی۔ تو وہ بھی چلا آیا تھا۔ آہستہ سے گاڑی روک کر بالکل دیکھنے سے دروازہ بند کیا تھا۔ پھر وہیں کھڑے ہو کر اُسے ادھر چڑھتے دیکھا رہا تھا۔ اس نے بھی خط پوسٹ کرنا تھا۔ اس اتفاق پر اُسے ہنسی بھی آئی۔

”آپ۔۔۔ آپ میرے کچھ کیوں۔۔۔“ اُسے آگے ہی تو لگ گئی۔ اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور آگے نہ بڑھ کر نایک سے دل میں کردہ اس کی توہین ہی تو کر رہا تھا

”میں خط پوسٹ کرنے آئی ہوں۔“

”ڈالیں پھر۔“ وہ ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

”تم پہلے ڈالو۔“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمیں زیادہ جلد ہی ہوگی خط پہنچ جائے گا۔“

اور ایک خشک نظر اس پر ڈال کر شانی نے ہاتھ میں پچھلا لٹریٹ SLIT میں سرکا دیا۔
 ”کامران کو لکھا ہے شاید پورا تیر پچھلے کے بعد ہی وہ انجان بن کر پھینے لگا۔
 ”آپ کام سے کام رکھیں۔ وہ تمہی سے بولی۔

”اُس نے دیکھا۔ آج وہ پھر کچھ ترلی ہوئی۔ تیز تیز اور نا اطمینان اطمینان لگ رہی تھی۔
 اس نے کوٹ کی جیب سے لٹریٹ نکالا۔ داستانہ اس کی نظروں کے سامنے بچایا۔
 ”کام سے کام رکھ رہا ہوں۔ اس کی طرف دیکھ بغیر وہ دھیرے سے بولا۔
 ”میں۔۔۔ یہ تو میرا ایدریس ہے۔ یہ وہی شخص ہے جس نے رنگ کا لٹریٹ۔ وہی منیدرا
 اور اپنا ایدرین دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو جیسے کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ ہاتھ بڑھا کر چھیننے کی کوشش
 کرتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”مٹو بھی۔“ مٹو نے اس کا وہی ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ میری منیٹر کا ایدرین ہے۔“
 اور خط اس کی زد سے بچا کر ملبہ سے جس میں ڈال دیا۔
 ”آداب۔“ حیران و پریشان کھڑی شانی کو کچھ سوچنے بجھنے کا موقعہ دینے سے
 قبل ہی وہ اُسے اچانک گود میں اٹھا کر آرام سے نیچے آکر گیا۔
 ”آپ کو فرمیں۔“ غنڈے میں۔ وہ پھر سے تمام آداب جمل گئی۔
 ”مجھے معلوم ہے۔ اس نے اُسے سیٹ پر ڈالا۔ دروازہ بند کیا۔ سامنے سے
 گھوم کر انہی سیٹ پر آیا۔ اور ایک دم ہی گاڑی چلا دی۔

”میں بہتی ہوں آپ سمجھتے آداب میں۔“ وہ آپ سے باہر ہو کر چلی۔
 ایسا بہرہ دینے والا اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ اس کا ایدرین
 حامل کر کے کامران بن کر اُسے خط بکھار رہا تھا۔ وہ جی نادانشگی میں جواب پر جواب

دیئے جا رہی تھی ۔

اور پھر اس دن تو اس نے پریشانیوں سے گھبرا کر اسے اپنے دل کا حال بھی بتا دیا تھا ۔ اسے زبردست شرمندگی کا احساس ہوا ۔ یہاں آکر اس سے پوچھا تھا ۔ اور اس سے رخصت ہو کر نائیدہ شفاق کی شاہیں بچھین دیتا تھا ۔ پھر اس کے سامنے قسبیں اٹھاتا تھا ۔ یا تھ جوڑتا تھا ۔ کہ پھر اس سے نہیں ملے گا ۔ سگر آگے بڑھتے ہی سب بھول بھال پھر اس میں ملن ہو جاتا تھا ۔ اس سے فون پر باتیں کرتا تھا ۔ ملتا تھا ۔ کار میں لفٹ دیتا تھا ۔ سب کرتا تھا ۔ اور ان سب کے باوجود وہ بار بار دھوکہ کھا باقی تھی ۔ اپنی بیوقوفی اور امی کی ڈھیلی پردہ کھول کھول اٹھتی ۔

” اور کیا کیا ہوں ؟ ” سامنے دیکھتے ہوئے وہ گھر سے اطمینان سے بولا ۔

” ادہ شٹ اپ ”

” اور ؟ ”

” آپ اول درجہ بدعاش ہیں ”

اور اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں پوری کھول کر خیائیں ۔

” لیکن ان سب کو الگ ملاؤ ۔ تو مجھ پر کامران بن جاتا ہے ”

ایک پل کو اس نے کامران کی طرف دیکھا ۔ یقیناً سنیا فراؤ تھا ۔

پہلی ملاقات سے لے کر آج تک وہ عورت طرح سے جو قوت بہتا آیا تھا اسے ۔

پھر آج تو ۔ حد موٹی تھی ۔ کامران بن کر اسے خط لکھتا رہا تھا ۔ جواب

میں اس کے خطوط ابھی وصول کرتا رہا تھا ۔ اور پھر

اس وقت خود کو کامران ہی بتا رہا تھا۔ اُسے لگا۔ آج زندگی کا سب سے بڑا لذت اُس کے ساتھ کھیا لگیا ہے۔ وہ پھر بے بس ہونے لگا۔ بول بچے تاجر ہونے لگا۔

”مجھے گھر واپس لے جائیں۔“ وہ باہر سپاٹ لہجے میں بولی۔
وہ دیکھ رہی تھی۔ اُس نے گاڑی قبضے سے باہر جانے والی سڑک پر ڈال دی تھی۔

”ہنیں لے جانا۔“

”پھر یہیں آمار دیں۔“

”ہنیں۔“

”اوہ۔ آپ کیوں میرا پچھا نہیں چھوڑتے؟ اُس کی

آواز میں بے بسی سمٹ آئی تھی۔

”ہنیں چھوڑوں گا۔“

”میرا پچھا چھوڑ دیں۔۔۔۔۔“ وہ بازو میں مڑ چھپا کر رو پڑی۔

”ہنیں۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔

”مجھے اور تنگ نہ کریں؟“ وہ مزید رو دی۔ ”وہ زمین نہ ہر کھاؤں گی۔“
اُسے اس انسان کی سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ سائے چھوڑنا تھا۔ نہ اس

کا بتنا تھا۔ اور۔ اور۔

پھر اُسے خیال آیا۔ کامران۔ اُس کا منگیتر اس پورے معاملے سے الگ تھلگ ایک شخصیت تھا۔ اُسے خبر تک نہ تھی۔ دنیا و کتابت کا سا ڈرامہ سی

نہ کیسا تھا۔

کہیں اُس سے پیار کا دعویٰ بھی ایک مذاق تو نہیں تھا؟۔ اُس سے مل کر۔
ایسی طرت دل بہلا کر وہ چل دیتا تھا۔ یقیناً ایسا تھا۔

”اوہ پروردگار!۔ وہ میرے عقل کی گئی۔ اُس سے یہ گنتی نہ بٹھائی گئی۔
وہ مزید روئے نئی۔ قسمت اُس کے ساتھ ایک عرصہ سے عجیب و غریب کھیل
رہی تھی۔“

”میں کامران ہوں شائی۔“ گارایک طوت روک کر اُس کا سر اپنے پہلو سے ٹکاتے
ہوئے وہ اپنا نیت سے کہنے لگا۔

”مجھے اور درحکامات دیں پریز۔“ وہ دوسرے سے یقین ہی نہیں کر رہی تھی۔
اور پھر اُس کے اُن گنت چرکے سپہ کر تو وہ اس قابل ہی نہ رہی تھی، کہ اُس
کا یقین کرے۔

”پرست کہ۔“ یاہوں شائی۔ یہی پڑٹنگ یہاں ہوئی۔ تو مجھے شبہ تھا۔ کہ تم مجھے
اللہ اور اپنے منلیہ کو اللہ شخصیت سمجھ رہی ہوئی کیونکہ وہاں بھی ہم ٹیک سے پہلے نہیں
تھے۔ پھر تمہارے یہاں آتے ہی ہماری منلیہ ہو گئی۔ میں نے اُمی سے کہا تھا۔ کہ ڈیڈ
سے کہہ دیں۔ وہ رشتہ مذمتی وقت ایسا کوئی ذکر نہ کریں۔ کہ میں تم سے پہلے سے
واقف ہوں۔ یہ بھی نہیں کو چندا دیں وہاں ڈیسی رہا تھا۔ کیونکہ۔ میں نہیں چاہتا
تھا۔ کہ تمہارے بابا جان یا کوئی اور اس سے پہلے کی واقفیت کو غلط انداز میں بھیج
بھیر دریاں میں وقف بھی بہت کم تھا۔ میں یہاں آیا۔ تو ہم سب اُمید تھی۔ کہ شاید تمہیں
معلوم ہو چکا ہو۔ مگر پورا یقین نہیں تھا۔ تم سے ملا۔ تو تم نے میرے بچے کی تصدیق

کر دی۔ تم واقعی لاعلم تھیں۔ پھر۔۔۔

پھر تجھے غمزدہ آنے لگا۔ وہ دبیر سے ہنس دیا۔ اُس کے باؤں پر پیار کیا اور کہنے لگا۔ "تم نے غمزدہ بھی نہیں کیا۔ وہ پچھتیں دیا۔ میں نہیں اتنا فریگیل سینے سے لگا لیتا تھا۔ بے تماشہ پیار کرتا تھا کسی غیر رول سے اپنا ایک اتنا فری جیو یا ممکن ہے کیا؟۔۔۔"

مبارکہ گھر جانے پر عہدہ رہی۔ اُس کے تو محوسات گڈمڈ سے ہو رہے تھے۔ اڈن تو اُسے اُس کے کامران ہونے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اگر یہی کامران تھا۔ تو اُس کے منایہ کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس دنیا میں؟ اور یہ کیونکر ممکن تھا۔ وہ ایک عرب سے اپنے منایہ کا وجود مسلم سمجھتی آئی تھی۔ اور اسنو۔ اس کو تو جھوٹا۔ فریبی۔ دعو کا باز مگر ساغر ہی بہت انوکھا۔ بہت دلچسپ اور بہت پیار لکھ رہی تھی۔

کیسے وہ ان دو شخصیتوں کو ایک سمجھ لیتی؟ ساتنی بلدی اور اتنا اچانک۔ اُس کے ذہن و دل میں پہل سے مچی ہوئی تھی کس کا اعتبار کرے اور کس کو جھٹا دے؟۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ "میں گھر جان لگی۔" اُسے فرار کا یہی راستہ نظر آیا۔ آئو پو گھتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔

"میں نہیں لے جاؤں گا۔" اُسے پہلو میں لیے وہ خوشدلی سے بولا۔ "میں خود چلی جاؤں گی۔" اُس کی گزرت سے اپنے کو چھڑاتے ہوئے وہ جذبات سے عاری کواڑ میں بولی۔

”اوہ۔ وہ اپنا گم اُداس ہو گیا۔“

اُسے اپنا تعارف ادا دینے کے بعد شاید اُداس کے محوسات میں بہت نازک ہو گئے تھے۔ یا

پھر۔ شاید شکیںتر ہونے کے ناطے وہ کچھ زیادہ ہی توقع کرنے لگا تھا۔

”نہیں۔ میں حضور آتا ہوں۔ وہ مجھ پر آواز میں بولا۔“

اور گاڑی واپس موڑ لی۔

دوبارہ اُداس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے گلیٹ پر اتر گئی۔

”خدا حافظ!“ کامران نے ہونے سے کہا۔

”خدا حافظ!“ اُداس نے سرخ سرخ آنکھوں سے کامران کی طرف دیکھا۔

اُداس کی نظروں میں سوسے تھے شکایتیں محقق۔ بے یقینی تھی۔ اُداسی تھی۔ مگر۔

یقین کا بھروسہ تھا۔ اعتبار کا اتنا اوکا کوئی شائبہ نہ تھا۔



کبھی اُسے ملتا۔ وہ واقعی کامران ہے۔ اُداس کا منگیتر۔

اُداس کے لیے بھرتہ اور اُداس کی بات کی صداقت ثبوت ہوتا کرتا۔

پھر کبھی اُسے ملتا۔ یہ ناممکن تھا۔ یہ بھی ایک نیا فرڈ تھا۔ سارا وقت سوچ

سوچ سوتا کردہ تھکا سی ہو جاتی۔

کبھی اُسے خیال آتا۔ واقعی وہ کتنی بے تکلفی سے اُسے سینے سے لگاتا تھا۔

کبھی کبھی تو خود اسے بھی اس کے بے تحاشہ پیار کرنے پر۔ اس کی دیر پر حیرت
ہونے لگتی۔ یہ سوچتے ہی وہ سوت میں پڑ جاتی۔ اور
پھر اسے ضرورت بھی کیا تھی، اس کا شکریہ بھی کی؟
اتنا بڑا جھوٹ۔ اتنا زبردست مذاق!

اور پھر وہ خود ہی ہنس پڑی
یہ جھوٹ اس کے نزدیک بالکل بڑا نہیں تھا۔ نا ہی یہ مذاق اس کے سامنے
اتنا زبردست تھا۔ وہ تو۔ وہ تو بہت کچھ کہتا تھا۔ بہت کچھ کرتا تھا۔ اسے اُم کی
بچھلی حرکتیں یاد آئیں۔ جب اس کے امتحان نزدیک تھے۔ اور وہ روز روز
انوکھی باتیں اور ہنسنی چکیں کرتا تھا۔ لیکن
پھر اچانک اسے یاد آیا۔ ایک خط اس نے اپنی آمد کا لکھا تھا۔ اُس تاریخ کو
اس دن کو

وہ اس کی آمد کی متوقع تھی۔ دن سا گزر گیا تھا۔ مگر وہ نہیں آیا تھا۔ پھر
شام کو یہ ہی ملنے لگا تھا۔ جتنی چونک کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔ خط میں لکھے
ہوئے دن اور تاریخ کے مطابق تو کیا کامران۔ تو آیا ہی نہیں تھا پھر۔
اُسے کچھ شبہ ہونے لگا پھر کئی ملاقاتیں یاد آئیں۔ کئی دو معنی باتیں۔ پہلی
ملاقات میں جس بقیہ رسی سے وہ اُسے ملا تھا۔ اور پھر سہارا ہی ملنے پر اس کا اُسے
بے تحاشہ پیار کرنا۔ سب کے بعد دیگرے اس کی نظروں کے آگے گزرنے لگے۔
اور

اس کے شبہ کو تقویت ملتی رہی۔ اور پھر کوئی مکمل ثبوت بتایا نہ ہونے کے

باد مجھ اُسے بھیرے غصہ آگیا۔ بلکہ اُس نے خوس کیا۔ اب کے جلیسی اپنے عروج پر تھی۔ دل اُسے اہستہ اہستہ کامران مان رہا تھا۔ ذہن ابھی مزید دلا مل سوتا رہا تھا۔ کر جلیسی میرے گئی۔

اگر وہ کامران تھا۔ تو اس کی تاثیر ہونے کے ناطے وہ اس پر پورا پورا حلق رکھتی تھی۔ وہ صرف اور صرف اُس کا حق مینا تھا۔ کل تک تو وہ اُسے صرف اپنا پیار۔ وہ بھی مجبور پیار سمجھ کر اُسکی نائیلہ سے ملاقاتوں پر خاموش تھی۔ خاموش نوکیلا بلکہ خاموش رہنے پر مجبور تھی۔ اُسکی درانت میں وہ کسی اور کی امانت تھی۔ اس لئے وہ اس پر زبردستی نہیں کر سکتی تھی۔

مگر اُسے تو علم تھا نہ کہ وہ ہی اس کا منگیتر ہے۔ پھر وہ نائیلہ سے کیوں مینا ٹھٹھا ڈبا؟ کیوں اس کے فون ریسو کرتا تھا؟ اور کیوں اُسے کار میں لفٹ دیے پھرتا تھا؟

اتنے عرصے کا برداشت کیا ہوا اشتعال اس وقت طوفان بن کر اُڑ پڑا۔ وہ تو اُسے صرف اپنا پیار سمجھتے ہوئے ہی نائیلہ سے اس کا میل جول برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ چر جائیکہ اس کا منگیتر مہر کردہ اس کے ساتھ لگ بھگ اُڑتا پھرتے۔ کچھ دن اور گزر گئے۔ اُس کا اشتعال بڑھتا ہی رہا۔ اب تو ہر وقت اُس کی آنکھوں میں اُس کا نائیکہ کے ساتھ باتیں کرنا۔ رائیڈنگ کرنا۔ فون اوگنا واقعے گھومتے رہتے۔ اب تو وہ اُس کے سارے مذاق یا دوسرے لفظوں میں بقول اُس کے سارے فریب بھول بھال گئی تھی۔

بس ایک ہی بات یاد رہ گئی تھی۔ اور وہ تھی نائیلہ اشفاق سے اُسکی ملاقات۔

”نایب اشتقاق کے بیان۔ اُس نے مجھے بتلایا تھا۔ ایک دن کس اہلِ نعل سے
وہ بولا تھا۔

اُس کی بڑھڑے کا جی ناسیکہ نے اُسے سبایا تھا۔
جانے کیوں؟ وہ کسی طرح جی برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ اُس سے بے وقار
پیارا تھا شاید۔ اور

یا پھر۔ اب اُسے یہ معلوم ہو گئی تھا۔ کہ وہ ہی اُس کا سنگیتر بھی ہے۔ جیسی
شاید جیسی لادین کر بھوٹ نکلی تھی۔ وہ اُس کا سنگیتر کا سران ہی تھا۔ کل ہی وہ اپنی
امی کو لے کر آیا تھا۔ اب کے ٹاٹری سیدھی گیسٹ سے لاکر بے دھڑک پورنچ میں لاکھڑی
کر دی تھی۔

تمام نکلوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ اور بقول ماما ان کی تو دلِ مراد برائی
تھی۔ وہ تو اُسے دہی اُس کے نئے دل ہی دل میں پسینہ کر آئی تھیں۔ کیا عجیب اتفاق تھا؟
امی اور اُس کے گرم گرم بیڈروم میں بیٹھی تھیں۔ اور وہ نیچے ڈرائنگ روم میں
بڑی بڑی کھڑکیوں کی جلیتی آگ تپ رہی تھا۔ ”امی مینر! مجھے ادھر بلا میں۔ وہ کھڑی
کھڑی سیڑھیوں تک آکر ہانک لگاتا۔
”بیٹے بس بھی کرو اُسے شرم آ رہی ہے۔“ امی نے اُس کے سر پر چہرے سے
بھی اندازہ لگایا تھا۔

امی کی موجودگی میں ایسی ہانک پہنچے واقعی سرخ ہو گئی تھی۔
پُر تکلف چلتے پی کر وہ لوگ شام کے وقت رخصت ہونے لگے۔ تو ہی کے
ساتھ وہ جی پورنچ میں کھڑی کا رنگ آگئی۔

”کل میری برہنہ ڈسے ہے آؤ گی نا؟“ امی کو ٹھاکر دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سب کی نظر میں بچا کر دھیرے سے کہا۔

اور وہ اُسے کوئی جواب دیئے بنا امی کو خدا حافظ ”کہہ کر پیچھے پیٹ آئی۔
وہ بچہ سالی۔ اور پھر پھولا پھولا مٹرنے کا رہیں بچہ کر چل دیا۔

”خود تو اتنا احساس بنتا ہے۔ دوسروں کے جیسے دل ہی نہیں۔“ اس نے سوچا
اور اور چل آئی۔ اس نے نائید اشفاق کو بھی بلایا ہوگا۔ یقیناً۔ وہ کسی بھی
اس کی برہنہ ڈسے پر نہیں جائے گی۔ اس نے عزم کر لیا۔

پھر رات کو اُسے اس کا برہنہ ڈسے کا رُخ ہی ملا۔ اس نے کتنا خوبصورت تختہ
اُسے اس کی برہنہ ڈسے پر دیا تھا۔ ایک پل کو اُسے خیال آیا۔ مگر پھر اس نے یہ خیال
غائب دیا۔

کیوں وہ ہر بار ہی اس کی ناراضگی کے بارہو نہا بلکہ سے مٹنے چلے یا تھا۔؟
رات اس نے فون ہی کیا۔ اس کے آنے پر اصرار بھی کیا۔ مگر اس نے فون
بھی بند کر دیا۔ وہ تو اس سے ناراض تھی۔

شدت سے۔ وہ تو پہلے ہی اس کے نائید سے میل جول پر اس رشتہ فنی مگر جب
اُسے علم ہوا کہ وہی اس کا منیگر ہے۔ اور اچھی طرح سمجھ بوجھ کر نائید سے ملنے جاتا
ہے۔ تو اس کی ناراضگی مزید گہری ہو گئی۔ بلکہ وہ تو کامران کی نائید کے متعلق باتیں یاد
کر کر کے کھولتی رہی۔ یہ وہ منیگر ہوئے کے نائڈ ذرا بھی اس کا پائید نہیں تھا؟
اتنی نے اس کا نہ آنا شرم سے تعبیر کیا۔ مگر کامران نے دل ہی دل میں
اس کی پہلی بار آمد کا جو حسین تصوراتی عمل تعبیر کیا تھا۔ وہ چکنا چور ہو گیا۔

اس نے طبیعت کی اپنا کچھ، خیرانی کا کچھ، کمر سب سے معذرت کر لی۔ اور پوچھا
 "میرے گی ہیں پہلی بار اپنی سالگرہ نہ شام کا۔ خود کو اُمّی نے شام پہلے سے پر اس سے کیک
 منوایا۔ غریبوں میں حسب معمول خیر تقسیم کی مگر اس کے دوست احباب
 کہتے رہے کہ سب کو جو دوسے چھپ کر بھی دوبارہ سب سے معذرت کر لی تھی۔
 شامی کے اٹکار پر تو اس کا دل ہی کھیر گیا تھا۔ شکست کی ناک مناتا ہے کبھی کبھی صورت بے
 وہ دوستوں کو خوش آمدید نہ کہہ سکتا تھا۔

اسی نے ہتیرا بچھایا مگر اس نے پروگرام کمپلش ہی کر دیا۔ اُمّی کو یقین تھا شامی
 آتے ہوئے شرمناک ہی تھی۔ اور

”پھر اس نے جس بول کا حقیر سہ نہ لے گی مکان ل۔“

”مہارسی وجہ سے میں نے اپنی سالگرہ نہیں منائی اُرات وہ فون پر سنجیدہ لہجے
 میں بولا۔“

”میری وجہ سے؟“ اس کے لہجے سے طنز عیاں تھا۔

”ہاں تمہاری وجہ سے۔“ اس کے لہجے میں تیزی آگئی۔

”ناگوارہ اشفاق تو آ رہی تھی نا۔“

”میں نے اُسے نہیں بلایا تھا۔ وہ مزید تیزی سے بولا۔“

”بلایا تھا نا۔“ وہ طنز سے بولی۔

”بیکار طنز کیوں کرتی ہو؟“

”آج وہ بیکار کیسے ہو گئی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ لیکن تم یقیناً میری خوشیوں سے ملتی ہو۔ اس کی آواز میں

کڑواہٹ تھی۔

ایک بیل کو تودہ سہم ہی گئی۔

”مٹی سے ناخوشی۔ منہ کس نے کیا تھا؟“ ایک تو نائیڈ سے برابر ملتا رہتا تھا۔

اوپر سے عیب بھی ڈالتا تھا۔ سنہلے ہوئے اُس نے بھی کہہ دیا۔

”اوہ۔۔۔ ہیں۔۔۔ ہیں۔۔۔ وہ اُس سے اتنی تلخ باتوں کی توقع نہیں

رکھتا تھا۔ ماسے گھسے کچھ بول ہی نہ سکا۔

اگر شائی نے یہ سویر کر ڈالی پر ڈال دیا۔ سلسلہ منقطع پا کر تو کامران مڑیٹھل ہو

گیا۔ اور پھر رات بھر سے غنید ہی نہ آئی۔

وہ کتا بے قاصد چاہتا تھا اُسے۔ کیا وہ اندازہ نہیں کر سکتی تھی؟ اگر ہا

ہمک اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ کامران وہ ہی ہے تو اس میں اس کا اتنا بھی تصور

نہیں تھا۔ حالات اور وقت ہی کچھ ایسے پیش آئے تھے۔ پھر اگر اُس نے مذاق

کو متھڑا اٹھول دے ہی دیا۔ تو اس میں ایسی کون سی خطا سرزد ہو گئی تھی۔ جس کی

تلافی ناممکن ہو کر رہ گئی تھی۔

رہی نائیڈ اشفاق کی بہت۔ تو وہ بھی صرف اتفاقات اور حالات پر منحصر

شرط میں تو وہ اُسے کبھی نہ سہل نہ پھر جان گیا کہ وہ اُس میں دلچسپی لیتی ہے۔

تو اُس نے اُسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ اس کی نسلیں جو چکی ہے۔

شائی نے اگر دونوں کو اکٹھے۔ یہ تہ کرتے دیکھا بھی تھا۔ تو اس میں اُس کی

مرضی کو تو دخل نہیں تھا نا۔ نائیڈ ہی نے اس کا پتھیرا کیا تھا۔

پھر فون پر اُسے شائی کی برتنہ ڈے کا تباہ کردہ اتنی اُسے اپنے یہاں بلایا تھا۔

مگر اُس نے وہی معذرت کر لی تھی۔ شائی کو تو ازراہ مذاق اور بھڑکھٹ اس خیال

سے کہ اُسے جبار کرا اُس سے اپنے پیار کا اقرار اٹھوانے کا۔ اُس نے وہاں نہایت کہا تھا

اگر مہاجر مسئلہ کے بیان پر نہیں وہ پاس آکر بیٹھتی تھی۔ تو اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں اُنہرے دوسری طرف جانا اُسے عجیب سا لگتا تھا۔ پھر اُسے یاد آیا نائیلے نے اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ اُس نے فوراً ہی ہاتھ نکال دیا تھا۔ مگر اُسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ نائیلے نے اپنی گرفت اُس کے ہاتھ پر سخت کر لی تھی۔ پھر بھی ہاتھ پا کر لوگوں کی نظریں بچاتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ کے نیچے سے نکال دیا تھا۔ شافی نے شاید وہ بھی دیکھا تھا۔ مگر اس پر رستے میں اس کا فتنہ بھی کہنا تھا۔ وہ تو اُسے زندگی کی تمام تر حقیقتوں کے ساتھ چاہتا تھا۔ کیا وہ اس پر اپنا اعتماد بھی نہیں کر سکتی تھی؟



میس کی لائبریری میں بیٹھی وہ بار بار کمارت لینڈ کا HARGAIN in PARIS بڑے اہٹاک سے پڑھ رہی تھی، اُس کے ساتھ میز پر چند رنگین چوٹی سے اتارے گئے کاغذ رکھے تھے۔ جو ناول پڑھنے کے ساتھ وہ گاہے گاہے کھاتی گئی تھی۔

اچانک ہی اُس کی نظریں اُنھیں کھٹک کے چوڑے شبیوں کے اُس پار اُس نے دیکھا۔ سنہری دھوپ میں کامران کا رے اتر رہا تھا۔ آج جیسی کا دن تھا۔ تبھی شاید وہ بھی لائبریری میں آیا تھا۔ میں حوالدار نے اُسے اپنے فوجی انداز میں سیلیوٹ کیا تھا۔ پھر لپک کر اُس کے لئے لائبریری کا دروازہ کھولا تھا اور شافی کا دل بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا تھا۔ اُنہی رات اس کے ساتھ فون باتیں کرنے کے بعد وہ اُس سے پھر نہیں مل سکی۔ نا ہی کامران نے ملنے کی

گوشش کی تھی۔ یوں ایک جھجک سی باغ جو گئی تھی اُس کے آگے۔ اُس کے سامنے
کرنے کی اس وقت اس میں بہت سی نہیں رہی تھی۔

کامران اندر چلا آیا۔ سامنے ہی اُس پر نظر پڑی۔ ایک پل کو تو آنکھیں شوق سے
جھک اُٹھیں۔ مگر پھر اُس کی جگہ گہری اُداسی نے لے لی۔

شانی نادان سمجھے کہ اُن کے گہری موتی تھیں وہ قریب پہنچ گیا۔
”کہاں جا رہی ہو؟“ گہری اُداسی کے ساتھ ساتھ اُس کے لیے منہ تلک مٹا رہا تھا۔

”گھر؟“ اس وقت پھر سہم جانے کے باوجود وہ اپنی جگہ پر قائم تھی۔

ادر۔ اُس کا چہرہ مزید اُداس ہو گیا۔ آنکھوں میں چھایا کرب اور مٹی

گہرا ہو گیا۔

شانی کانپ کر رہ گئی۔ مگر اُس کا سامنا کر سکی کہ نہ کر باہر نکل آئی۔ کامران
کی ناراضگی کسی گناہ پر مدغم تھی اور

شانی اُس کے آنکھوں میں چھایا کرب اور چہرے پر پھیلی اُداسی دیکھ کر انبار ہا
سہا چین بھی گنوا بیٹھی۔ وہ تو فون پر ہی چڑھ چکے کہ اُداس کا اضطراب معاف
کر کھینچا رہی تھی۔ چہ جائیکہ اُس کے سامنے ہی اُسے یوں روکھا سا جواب دیکر
پلی گئے۔

کل بابا جان پہنچ رہے تھے، اور کل ہی اُسے قریب ہی بنگ سٹال والوں نے
مطلع کیا تھا۔ نیامال آیا تھا جس میں شکار سے متعلق کتابیں جی تھیں۔ وہ جلد ہی
نیامانے لگی۔ بابا جان کی آمد پر انہیں شکار سے متعلق خوبصورت کتاب پیش کی گئی۔
اُس کے خیال میں بہترین تحفہ تھا۔

ادر دھڑکے کی جگہ چیزیں خریدنے کے بعد اُس نے ڈراموں سے کہہ کر گاڑی بکال

کے سامنے رکوائے۔ اور خود آؤ کر پئے تلے قدم اٹھاتی اور داخل ہو گئی۔
وہیں اُسے اتنی نظر آئی۔

”آداب اُمّی“۔ اُس نے باپس جاتے ہوئے عقیدت سے کہا۔
ساتھ ہی قریبی بلیف کے باپس کھڑے کامران نے گھوم کر دیکھا۔
امّی تو شاہی کے ساتھ باتوں میں لگ گئی تھیں۔ مگر شائے نے دیکھا۔ کامران
پہلے سے کہیں زیادہ اُداس تھا۔ نظریں ہزاروں شکوے لے تھیں۔
”کامران اگل بھائی فیض احمد پیچ رہے ہیں۔“ امّی نے اُسے منہ پر دیکھ کر کہا
”بڑی خوشی کی بات ہے۔ اب یہ اکیلے نہیں رہیں گی۔“ وہ ایک قدم
پہل کر ان سے اُٹھا۔ مگر لہجہ اب بھی گہری سنجیدگی لے رہا تھا۔
”کیسے بچے پیچ رہے ہیں۔ ہم بھی لینے اُپر لوٹ جائیں گے۔“ امّی نے
مزید پوچھا۔ ”کیوں بیٹھے؟“ وہ کامران سے مخاطب ہوئیں۔
”ضرورتی۔“ وہ اب بھی اُداس تھا۔

شائی پھر بے چین ہو گئی۔
تھوڑی دیر وہ مختلف شیععوں پر نظریں دوڑاتا رہا۔ شاید امّی کا منتظر تھا۔ مگر
انہیں مصروف دیکھ کر وہ باہر کی طرف چل پڑا۔
شائی نے دیکھا اُداسی کے ساتھ ساتھ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا بھی تھا۔
پھر کل چار بجے وہ ساتھ میل طے کر کے اُپر لوٹ پہنچی۔ تو امّی اور کامران
پہلے سے وہاں موجود تھے۔

کامران نے باباجان کو خوش آمدید کہا۔ باباجان نے اُسے سینے سے لٹکایا۔
باباجان کامران کی کار میں اُس کے ساتھ آگے بیٹھ گئے، اور اپنے ڈرائیور

کو گھر روانہ کرتے ہوئے شائی کو امی کے ساتھ کچھ پی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا۔ کامران نے خاموشی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ مگر نظریں اب بھی اُداس اور سہمی شکایتیں لیے تھیں۔

وہ گھبرا کر گھر کی سے باہر دیکھنے لگی۔

کامران نے پہلی بار بابا جان کے اعزاز میں شاندار دعوت دی تھی۔ شائی کو بابا جان کے سامنے مجبور ہونا پڑا تھا۔ یہ نہیں تھا۔ کہ وہ اب تک کامران سے ناراض تھی۔ چند دنوں کے سوخ بچار۔ ذہن بدل کے دلائل سے وہ اس کی بے گناہی کی قائل ہو گئی تھی۔ بلکہ یہ بھی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ بے تحاشہ پیار نے اسے معاف کر دیا تھا۔

اب تو ایک جھجک سی۔ ایک سہمی سی۔ مانع تھی اس کے اور کامران کے درمیان۔

وہ جانتی تھی۔ کہ اس سے پھر بے پھر ڈھیر ساری باتیں ہوں۔

DASHING PERSONALITY اور مسکورتوں والے شخص۔

اب اس کا اپنا تو تھا۔ مگر۔ وہ تو ناراض تھا۔ بُری طرح۔

پھر اس کی بھی FEELINGS اچانک کچھ اور سی ہو گئی تھیں۔

وہ اس کا میگزین تھا۔ اس سے عمر میں بڑا تھا۔ اس کے لہجے میں نیکی کے انکشاف کے بعد اچانک تسلیم سا ابھرا تھا۔ وہ پہلے سے اُسے یکدم سہمی کچھ اور گئے نکاتا تھا۔ بڑا۔ یا سس سم کا۔ مدبر۔ رعب داب والا۔

مگر پھر بھی اُسے پیارا تھا بہت زیادہ۔ بلکہ اب تو وہ اُسے اس انکشاف

کے بعد اور بھی زیادہ پیار کرنے لگی تھی۔

پایا جس میں بہت کچھ شامل ہو گیا تھا۔ عزت بھی۔ کچھ ادب بھی۔ شوخی بھی۔
کچھ سہم بھی۔

اور اب یہی سہم تھی شاید۔ کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے خائف تھی۔
اس کے ساتھ تمنی سے جو پیش آئی تھی۔

مگر باباجان کے آگے اس کی ایک نہ مل سکی۔ باباجان تہاں خصوصی تھے۔
کامران نے جہاں گرجوشی سے باباجان کا خیر مقدم کیا۔ وہاں اس کی آنکھوں میں بھی
بغور دیکھا۔ مکمل ناراضی نقطوں سے

وہ دھیرے سے مسکادی۔

اتنا لمبا چوڑا میچور پر سینٹی رکھنے کے باوجود وہ اس وقت بہت معصوم
لگتا تھا اُسے نوکر جا کر موجود ہونے کے باوجود وہ مختلف دوشیں خود ہی باباجان
کو پیش کرتا رہا۔ ہر بار اس کے پاس بھی آیا۔ چپ چاپ خاموشی سے ہر بار۔
ہر چیز اس کی پیٹ میں خود ہی ڈالتا رہا۔ مگر منہ سے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔
شانی کی پوزیشن عجیب سی ہو گئی تھی۔ کبھی اُسے سہنی بھی آجاتی۔ اچھی ناراضگی
تھی یہ بھی۔

وہ بھی بات نہ کر سکی۔ کہ وہ تو ناراض تھا۔ اُسے بات کرنے کا موقع ہی
نہیں دے رہا تھا۔

اور پھر یوں ہی ہوتا رہا۔ وہ جگہ جگہ اُسے ملا۔ مگر شانی سے بات نہیں
کی۔ اُداس اُداس اور ناراض ناراض رہتا۔ شانی کے بھی خود داری اڑے آ رہی
تھی۔ وہ پہل کرتا تو وہ بولتی نا۔



پھر اچانک ہی ایک دن انہیں اطلاع ملی کہ وہ راسخا ننگ کرتے ہوئے گھوڑے سے گر کر زخمی ہو گیا ہے اور ہسپتال میں ہے۔ بابا جان جلد ہی میں آئے۔ اکیلے ہی چل دیئے۔

اور کامران کی ناراضگی مزید بڑھ گئی۔ کیا ایسی حالت میں ہی وہ اُسے دیکھتے نہ آسکی؟ کیا ایسی ہی آنکھیں تھیں؟ آپس میں ۹-۹۔ ناراضگی اور تنہا کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اُس نے جھنجھلا کر سوچا۔ اور پھر اس کی ناراضگی غصے میں بدل گئی۔ شادی بے بیینی سے وقت گزار رہی تھی۔ بابا جان نے اُسے ساتھ جانے کو نہیں تھا۔ اور خود سے کچھ کہنے کی اُس کی ہمت نہیں بڑھ رہی تھی۔

اس نے ماما سے سنا تھا۔ اُس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ پلاسٹر چپکا دیا گیا تھا۔ اور اب اُسے آرام تھا۔ مگر

اُسے کسی محل عین نہیں پڑ رہا تھا۔ اور آج اُسے احساس ہوا وہ اُسے پیار کے تمام توجہیوں کے ساتھ چاہتی تھی۔ خود داری اور منہ کو ایک طرف ڈال کر چاہتی تھی، بھاگ کر اُس کے پاس پہنچے۔ اُس سے لپٹ کر اُس سے اپنی زیادتی کی معافی مانگے۔

شام کو وہ ۱۰ بجے صبح ہو رہی تھی۔ بکھری میں کھڑی وہ سوتے سوتے سو رہی تھی۔ اُنہیں سوتے سوتے ہی بکھری زمین۔ خود رو تھاروں۔ دو جوتوں اور تاروں کے لے چھتوں پر کی برت چل کر رہ رہی تھی۔ دور اُونچے سرمئی سپاروں کی چوٹیاں ابھرا رہی برت سے ڈھکی ڈھلتے سورج کی روشنی منعکس کر رہی تھیں۔

تجھی وہ ناماکی اندر پر چوکی -

وہ بیٹی اب صاحب کہہ رہے ہیں آپ بھی جا کر کامران صاحب کو دیکھ آئیں۔
وہ جھٹ سے تیار ہو چکی۔ تمام خود داری اور سر مندی پس پشت ڈال کر۔
پرسنل پہنچ کر وہ سوٹر سے اتری۔ اندر داخل ہوئی۔ لاؤنج میں لگے۔
وی۔ آئی۔ پل رومز کے کوکیشن پورڈ پر نظر پڑا۔

کامران روم نمبر ۱۰۱ اور تھر وہ پل میں ہی اس کے دروازے پر تھی۔
"۱۰۱" اس کی ملکی دستک پر اس کی بجاری سی آواز سنائی
دی۔ اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔

سلٹے ہی وہ چوڑی کھڑکی کے آگے گئے صاف و شفاف بستر پر دراز تھا۔
کبھی کبھو شب بیٹے اس نے دونوں ہاتھ پیچ پر باندھ رکھے تھے۔ اس کا چہرہ
نر و اور انکھیں نقاہت سے بندھیں۔ ایک طرف مانتے پر جی ڈر سیٹ ہوئی ہوئی تھی
دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ایسی حالت میں وہ پہلی بار
اُسے دیکھ رہی تھی۔

آہستہ پر کامران نے دیوے سے آنکھیں کھول دیں۔ اکی آنکھوں میں ایک
پل کو قندیلیں سی مل آئیں۔

مگر تھر۔ قندیلیں کچھ گھٹیں۔ تاہم ایک سے سلٹے بہانے گئے۔ ایک حد کو
وہ ہنسنے لگی۔ نظریہ جھکاتے ہوئے چورسی کھڑی ہو گئی۔ آگے جانے کی
ہمت نہ رہی۔

تجھی کامران نے آنکھیں بازو سے ڈھک لیں۔ اس سے ناراض ہو گیا۔ اور
شانی دھیرے سے چلتی اس کے بستر تک آ گئی۔ یہاں پھر وہ رک گئی۔ پھر جھک گئی۔

بھگتے آہستہ سے اُس کے ہانگ کی پٹی پر بیٹھ گئی۔

دل بے تحاشہ دھڑک رہا تھا۔ ہاتھوں تک میں لرزش تھی۔

اور۔ اُس وقت اُسے احساس ہوا۔ ایک عام آدمی سے منالک بات تھی۔ اور نگیل کھرا منا کرنا مختلف بات تھی۔ بڑی مشکل۔ بہت بڑی۔

وہ چپ چاپ سمیٹتی اپنی لرزتی انگلیوں کے ناخول کو بے مقصد تکتی رہی۔

کئی لمحے بیت گئے۔ وہ تو جیسے بولنا ہی بھول گئی تھی۔ اور

اُس کا تذبذب۔ گھبراہٹ۔ اور سٹپٹا ہٹ بھانپ کر کامران کو اُس پر ترس آگیا۔ ناراضگی خود بخود جاتی رہی۔ وہ اُس کے پاس بالآخر آہی گئی تھی بخود سے بن بنا سے یہ کیا کم تھا؟

”کیسے آنا ہوا؟“ آنکھوں پر سے بازو ہلاتے ہوئے پھر بھی وہ پھولے پھولے منہ کے ساتھ بولا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ اور ساتھ ہی اُس کی طرف دیکھتے دیکھتے اُس کو لڑھک کر اُس کے گالوں پر آ رہے۔ ”دوئی کیوں ہو؟“ اُس کا ہاتھ تھمتھاتے ہوئے اُس نے اُسی لمحے میں پوچھا۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“ وہ اور بھی رد دی۔

”فجے کیا ہوا ہے؟“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔

اُس کا دل اُس کے جسم سے بھی زیادہ نازک تھا۔ فوراً ہی رو پڑتی تھی۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ کیسے ہیں؟“ دوسرے بازو میں منہ چھپاتے ہوئے وہ

بچوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر بولی۔

”اور۔۔۔۔۔ اسے بے اختیار ہنستی آئی۔

تو نازک سی جان واقعی اس کی عیادت کو آئی تھی۔ ہاتھ یوں پوچھا تھا۔
جیسے اپنی الفاظ میں نہ پوچھا تو وہ بھرنے لگا۔

”کس نے سکھایا تھا ایسا کہنا؟“ اتنی معصوم سی جان سے جانے کیوں؟
اُسے اتنی بڑی بات کی توقع نہ تھی۔ اُس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے
اس نے تجسس سے پوچھا۔

”مامے نے کہا تھا۔ میں خود بھی اسی لئے آئی ہوں۔“ اُس نے جلدی سے
کہا۔ مبادا صرف ماما والی بات پر برا مان جائے۔

”جی ہاں اُسے پوچھنا ضرور۔ یہ نہ ہو مجھ پر ایسی طرح واپس اٹھاؤ۔“ انہوں
نے اُسے کھجایا اپنا فرض سمجھا تھا۔ اپنے منگیز کو پوچھنے جا رہی تھی نا۔ وہ نہ کھجائیں
تو کون تھا اور اُسے کھانے والا؟

اور کامران کو اُس کی معصوم ادائے خود کر گئی۔ ہاتھ بڑھا کر اُسے دھیرے
سے اپنے سینے پر لگا لیا۔

”بہنہ کبھی ہاتھ بھونٹتی ہو۔ دو تین سال کی۔ اور کبھی۔ بہت
بڑی۔ رعب ڈالنے والی۔ میں تو سمجھا تھا میری کیا تو جی نہیں آؤ گی۔ بندھی ہونا
بہت۔“ اُسے سینے سے لگائے ہاتھ سے اُس کے بال سہلاتے ہوئے وہ
اپنا سیت سے کہتا گیا۔ اور وہ مزید رونے لگی کبھی بات کر رہا تھا۔ وہ مڑ جاتا
تو وہ زندہ رہتی تھی۔

”تم کیوں نہیں لوبتی تھیں؟“ کیوں نہیں میری برقعہ ڈے پر آئیں؟
اُس کا چہرہ اٹھا کر اُس کی روتی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اُس نے شاکی
لہجے میں کہا۔

”آپ کیوں اس نائیک لکچر کے ساتھ باتیں کرتے تھے؟“ وہ مصیبت

سے بولی

”اوہ۔ اس نے اس کے چہرے پر ان گنت پیار کر ڈالے۔ تم کہتی

سوٹ ہو۔ وہ مسکرا بولا۔

”آپ کہتے تھے نہیں ہوں کیا۔ اور پھر پھر بھی وہاں جاتے تھے۔ وہ

انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”میں صرف ایک بار ان کے یہاں جانے پر گیا ہوں۔ وہ بھی جب مجھے معلوم

نہیں تھا۔“

”کیا معلوم نہیں تھا؟“

”یہی کہ۔“ وہ منہ دیا۔ جو تم سمجھتی ہو۔“

”راؤنڈنگ کرتے ہوئے۔“ نے خود آپ کو اس کے ساتھ رکھا تھا۔“

”اوہ پلیز شانی امین تمہاری طرف آ رہا تھا۔ تو کچھ پہنچے وہ چلی آئی تھی۔“

”آپ اسے اپنے گھر لے کر جا رہے تھے؟“

”اوہ گاؤ۔ کیا کیا سوچتی رہی ہو۔ اس نے پھر اسے پیار کر لیا۔“ میں

سینہ اپنے گھر اور وہ سیدھی اپنے گھر گئی تھی۔“

میجر اعظم کے یہاں ڈیز میں اس نے آپ کے ہاتھ پر رکھا تھا۔“

”اے ایک ایک کر کے ہر بات یاد آ رہی تھی۔“

”اس نے رکھا تھا نا۔ تم خود کہہ رہی ہو۔ میں نے تو نہیں رکھا تھا نا۔ وہ

شرارت سے ہنستے ہوئے بولا۔

اور شنائی کا پارہ پھر مچھنے لگا۔
 ”کیوں رکھا افتخار اس نے ہاتھ؟۔ اس کے بالی منٹھی میں سے کراس
 نے تھپتھپوڑ دینے۔
 ”باپ رہے۔ وہ خوش دلی سے تن دیا۔ اب سے یہ حال ہے۔ آگے
 جانے کیا کیا ہو؟۔“

اور شنائی کو اس کے لب و لہجے پر منہسی آگئی۔
 ”مچھراپ نے اُسے گھر بھی ڈراپ کیا تھا۔ وہ پھر بولی۔
 ”فامسی چوکیدار طبیعت پائی ہے۔ وہ شرارت سے بولا۔ میں نے
 اُس سے معذرت کر لی تھی۔ کہی راک کو لفٹ دینا میرا اصول نہیں۔“
 اور شنائی کو منہسی آگئی۔

”ہمتیں اگر لفٹ دی تھی۔ تو تم مجھے اچھی لگی تھیں۔ نہ اس سے پہلے یہ کام
 کیا ہے۔ نہ آئندہ ایسا ارادہ ہے۔ آؤ اب پیار کریں۔ وہ اُسے زور سے لپٹاتے
 ہوئے شرارت سے بولا۔ اور شنائی کی رانیں پھر اٹھنے لگیں۔
 ”ایک بات تاؤ۔“ قدر سے توقف کے بعد وہ دھیر سے بولا۔
 ”کیا؟“

”سچ سچ کہو گی؟۔“

”ہاں۔“

”میں اچھا لگتا ہوں؟۔“

”نہیں۔“ اس نے سرفہمی میں بولا۔

”اپنا منگیتے؟“

”وہ بھی نہیں۔“

”پھر؟“ وہ اُس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”بتاؤں؟“ اُس نے بڑی ہمت کی۔

”ہاں۔“

”مگر اُس کی معنی تیز نظروں سے نظریں ملنے ہی اُس کی پگلیں ایک بار پھر تھک گئیں۔ اتنی بڑی بات۔ بالکل براہِ راست۔ وہ پتہ نہ کہہ سکی۔“

”بتاؤ نا۔“ اُس نے اصرار کیا۔

”بس ایک آدمی اچھا لگتا ہے۔“ اُس کے سینے میں مڑ چھپاتے ہوئے اُس نے شرماتے شرماتے کہہ دیا۔

”کون ہے وہ آدمی؟“ اُسے یادوں میں جھر کر اُس نے چر بھنیچ لیا۔
 ”میں نے۔“ اُس کے سینے میں بنوڑ مڑ چھپائے اُس نے دھیرے سے کہا
 ”نام نہیں آتا؟“

”لو فر“ اور ساتھ ہی زبردست گھٹکھا بنوئی۔

”شائی چونگ کر سیدھی ہو بیٹھی۔“

”کامران نے اُس خوف دیکھا۔ نعیم اُن کی طرف مکمل پیٹھ کیے اب بھی

کھڑا تھا۔“

”اب اُسی گئے ہو تو پیٹھ ہی جاو“۔ کامران پہلے لفظ ”لو فر“ اور پھر نعیم
 پیٹھ کر کے کھڑے ہونے پر جسے بنا نہ رہ سکا۔“

”اداب بھابی“ وہ فوراً رخ آن کی طرف کرتے ہوئے خوشدلی سے بولا۔
 ”دیکھو نعیم! بھابی تم نے کہا ہے۔ اب روٹھ گئی تو منانا تمہارے
 ذمے“ وہ سنبھلتے ہوئے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھتے ہوئے بولا۔
 ”تو کیا تمہارا بھی ایسا کوئی ارادہ تھا کہنے کا؟“ نعیم سنجیدگی سے بولا۔
 اور پھر کامران کے ساتھ ساتھ نعیم بھی چہچہاتا ہوا تھا۔
 شائ شرم سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔
 ”بھابی! آپ کو کیا معلوم ہم دونوں پر کیا جیتی؟ جب آپ نے لکھ بیٹیا۔
 کہ آپ اس منگنی پر قائم نہیں رہ سکتیں۔“
 شائ کا سر مزید جھک گیا۔
 ”نعیم بیٹیر۔۔۔“
 ”ادجائے۔ میری اپنی بھابی ہیں۔ مہیں کیا فیحد سے زیادہ پیاری ہیں۔“
 کامران جھرمک کر رہ گیا۔
 ”شائ تم مایہ نہ کرنا۔ اس کی عادت ہے۔“
 شائ نے جھجھکتے جھجکتے ایک نظر نعیم کو دیکھا۔ اور پھر سر داسپ جھٹکایا۔
 ”بھابی! ایک سے بہت ڈرتا ہے۔“
 اور کامران نے اُسے مسکاتماں کر دیکھایا۔
 ”مکائیوں دکھاتے ہو۔ وہ لا پرواہی سے بولا۔“ ویسے بھابی آپ کو پیار
 بھی بہت کرتا ہے۔ جب سے آپ کو دیکھا تھا اس نے ساری ساری رات
 جاگتا رہتا تھا۔ ہر وقت بھاٹا آتا تھا۔ کہتا تھا ”کچھ کرو نعیم درنہ مر جاؤں گا۔“

”بس کر۔ جھوٹ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”تو تم انہیں پیار نہیں کرتے؟“

”کامران سٹ پٹا کر چپ ہو رہا۔“

”نہیں کرتے؟“ وہ جیسے دھکی دینے کے انداز میں بولا۔

”کرتا ہوں۔۔۔“ وہ خوبصورتی سے ہنس دیا۔

”پھر کر کے دکھاؤ۔ وہ شرارت سے باز نہیں آ رہا تھا۔“

”تم جاؤ پہلے۔“

”جو میں دیوار کی طرف منہ کرتا ہوں۔ اس نے پس پیچ کر رخ دیوار کی

طرف کر لیا۔“

”ا دل ہو بہتہ۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔“

”تو ضرور چلا جاؤ؟“ دیوار کی طرف رخ کیے نعیم بولا۔

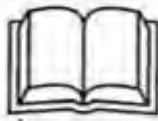
”ہاں۔“

”لو جاتا ہوں۔ لفٹ رائیٹ۔ لفٹ رائیٹ۔“ وہ باقاعدہ ماترے

کر رہا ہوا چل دیا۔

”اؤ متہیں پیار کروں۔“ اس کا جھکا سر نیچے سے لگاتے ہوئے وہ شرارت

سے بولا۔



پورچ میں کھڑی وہ اپنی خوبصورت سپورٹس کار کی طرف بڑھی۔ مگر..... دوسرے ہی لمحے وہاں کھڑے دو اجنبی گاڑوں کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر..... وہ پیچھے ہٹ آئی۔ احساسِ ندامت سے اُداس چہرے پر زردی کھنڈ آئی۔ محرومیت کے خیال سے خوبصورت آنکھوں میں کرب اُتر آیا۔

© معاً..... وہ مرغیوں کی پھڑپھڑاہٹ سے چونکی۔ مڑ کر دیکھا۔ ایک کے بعد دوسری۔ مرغیاں بڑے مزے سے وین سے نیچے کود رہی تھیں۔ اُس نے فوراً گاڑی روک لی۔ نیچے اُتر آئی ”کہاں جا رہی ہو؟“۔ وہی آدمی تھا اُس شام والا جسے پیچھونے اُسے لینے ایئرپورٹ بھیجا تھا۔

”پولٹری دینے“۔ ”کون باقی رہتا ہے؟“ ”مالک باقی رہتا ہے۔“

”لائسنس بھی ہے تمہارے پاس؟“

”کیوں؟“

”مالک کے یہاں جاؤ گی تو وہ لائسنس دیکھے بغیر گھسنے دے گا؟“

© تصور ہی تصور میں اُس نے اُسے اپنے پیار کے اظہار پر بچوں کی طرح تالیاں پیٹتے دیکھا تھا۔ کئی بار پولیس سٹیشن فون کرنے دوڑتے دیکھا تھا۔

© باہر شام کے سائے سلگے ہو رہے تھے۔ نیچے جزیرے پر کئی بتیاں جگمگ کرنے لگی تھیں۔ جہاز اپنے منزل مقصود کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔

ایک خوابناک جزیرے میں پروان چڑھتی محبت کی خوبصورت داستان 'اک لڑکی چھوٹی سی' آمنہ اقبال احمد کی منفرد طرز تحریر میں ایک اور حسین اضافہ ہے۔

ملنے کا پتہ:

ایس ٹی پرنٹرز گوالمنڈی راولپنڈی۔ فون نمبر: 5772818

سعید بک بینک 'جناح سپر اسلام آباد۔ 2651656

سعید بک بینک '28۔ ارباب روڈ پشاور کینٹ فون: 273761